


ہمارے اندر رہی ہو کہ ایلان و مائیکل عدنانہ صبر و استقامت سے اپنے راہنما جی حیدر علی صاحب



विहारोदयः ॥ ५ ॥ इत्येकमचार्यश्रीमहा राजसद्विदा
नरहरयः ॥ अविदा मनजीग्रिंथ कर्ता कीमरती ॥

چون صنایع مکین و مکان و فضل خلاق و مبین



طبع منشی کاشمیری طبع منشی کاشمیری



مواقت بہار بند رہا بن کو برش تسلیم کے چمن زار میں موڈ بانہ کھڑا ہو کر موقی
 شبِ زمِ التماس اوپر گلبرگِ سمن رنگ کا غلبہ کے چٹا ہے کہ اس گلہ سہ
 معرفت کی تعظیم و تکریم بند رہا بان کو شایان و واجب ہی امین خوب
 ہے کہ اول تو اس بہارستان میں خصوصاً حدیثہ فضل و سرسبزیت سے بیہوش
 چمن کھلے ہوئے ہیں اور دوسرے جو گلی فصیحوں کے فضل پہلی و تیسری ہیں
 چرخہ و رکھ میں اور بیل اجابت ہزار داستان اوپر گھٹن چا چمن اوپر کچھ زین
 ہے اونکی سیر سے شام شایقین کو مشک بو ہونا اور دوسرے کی ہر بیون کے
 روا ہے ہاں جو بھی فصیح کی سیر طالب گیا اور پڑی علم و عہدہ ہاں سیرابی

و شگفتگی کا ذریعہ ہوگی خواست گار حقیقت کو بے شک حق الیقین کی نسیم
 صبح دم سے سرور نامہ محصور سیر آوے گا اور شہر پیش رس نخل حق کہ چسکا
 پھل حوصلہ سمائی میں گنجائش نہ رکھے ہاتھ لگیگا مگر جسکے دل کا باغ مصیف او
 ہمہ صورت و رنگ سر سبز و شاداب نہیں ہے اور جسکا دل تشنہ لب زلال
 نجات کامل خضر وار بعد طے مدارج مندرجہ فعلیہا کی دیگر بقیرار نہیں ہوا ہے اور
 دل کی نگین زر گس وار طرف حقیقت دو چار نہیں ہیں او کو چوتھی فصل اور
 دیباچہ کی سیر سے حصول آب حیات غیر ممکن بلکہ خوف درد سر و ہوازدگی سخت کا
 ہے احتیاطا گذارش کیا گیا اور فصل پانچویں کی سیر گویا سیر شہر کشف
 معرفت کی ہے مگر اس حالت میں کہ جب اہل بین فطن باطنی اور عشق خاص
 حاصل ہو مگر آئنا عرض کرنا او خسرور ہے کہ باعث عبارت سلیس اور
 آسان و رواچی کے مطالعہ اسکا بہت آسان مگر حصول ہونا مطلب
 اصلی کا بدون مداومت و موافقت ہر ماہ و آفتاب نہیں ہو سکتا کیونکہ
 سیر ہونا من کا بدون پہونچانے غذا سے ہوائے سمن و شب بود شوار
 اور جو کہ اس میں صرف کلام معرفت ہیں کوئی قصہ کہانی یا تواریخ نہیں اسکا
 مطالعہ من مارے کا کام ہے مدد لغت نامہ و فہرست مضامین سے مطالعہ
 آسانی ہو سکتا ہے الا بدون سیر کل بہار سیر در ابن حبیب
 کہ خط چاہیے ملنا مشکل ہے آئندہ شایعین کو اختیار اور جو میری عرض
 بیجا ہو تو میرے قصور کو عفو نہ مار کیجئے سیر بہار عرض آمدن آں
 چون رفتار جانان چہ خوش آئندہ

فہرست مضامین بہارِ بندرِ ابن

صفحہ	سطر	خلاصہ
۱	۱	گرو کی بندنافات حق کی تعریف مضمون پانچ فصلوں بہارِ بندرِ ابن کا مکلف کی عرض نسبت عبارت وغیرہ اس کتاب کے *
۷	۱	فصل پہلی
۷	۲	نیک چلن انسان کے بیان میں *
۸	۷	یہ تھا بولنا اور جو بولے تھارے کے کربے اور خوشامدی سے پرہیز کرنا چاہیے *
۹	۱۹	جوانی کی محنت کا ثمرہ *
۱۰	۱	تو دور نہ چھوڑنا سستہ آدمی کے بیان میں اور طرح سے بچنا *
۱۱	۱۰	شخص و صنعت داری کا پوٹا کاربن *
۱۲	۱۲	پیر ترقی کارانگی اور نیا اندازِ چارن اور بے ایمانی اور غفلت سے بچنا بیان میں *
۱۳	۱۵	دیارِ دلِ دلچ و پیہم سے اور بیوقوف کے کام پر ہنس کر آن کا پچا ہے *
۱۴	۱۲	وفا و ادب آدمی کی تشریح میں *
۱۶	۵	بیج بیان اوسکے جو علم و ہنر میں پختہ نہیں ہے *

صفحہ	سطر	خلاصہ
۱۶	۱۸	انسان کو اپنے ذمہ کی کام میں توجہ کرنا چاہیے اور ہر کام کا وقت مقرر کرنا چاہیے *
۱۷	۱۹	غور سے سمجھاؤ بے محل نہ بولنا *
۱۹	۱	مقبول خرچ نہو نا اور نیک خدمتگار کی قدر کرنی چاہیے *
۲۰	۱	غصہ اور ہنسائی و شست و برخواست کے بیان میں *
۲۱	۱۰	ہمت اور حاسد کے بیان میں *
۲۲	۱۳	چوسہ و گنجفہ کھیلنے کے بیان میں *
۲۳	۱۴	نشہ بازی وغیرہ *
۲۴	۶	بخیل کو دود و فون جہان میں آرام نہیں پہونچاتی *
۱۸	۱۸	ایسی ہوقوفی کی بیان میں کہ جس کے سبب سے بجا ہی برداشت کرنی سیر بھر دکھ کے من بھر دکھ برداشت کرنا ہووے *
۲۵	۱۰	فاشستہ کی بچاؤ چاہیے گالی دنیا اور مارنا بہت برائے ہے *
۲۶	۵	دوست نہ بننی چاہیے صبر کرنا اور دم کا اعتبار نہ کرنا چاہیے *
۲۷	۸	دوست صادق حاکم منصف اور نیکی اور بدی کے باب میں *
۲۸	۶	نیک کام کرنے میں دیر نہ کرنی چاہیے *
۲۹	۱۵	رشوت نامہ *
۳۳	۱۹	کثرت سے شیشہ کے دیکھنے میں نقصان *

صفحہ	سطر	خلاصہ
۳۴	۱۵	کسیکارج نہ بڑھانا چاہیے *
۳۵	۱۴	سخت کلام شیعت آمیز کو اچھا سمجھنا چاہیے *
۳۶	۱	واہ گورونامہ وغزل و شہد و رنجتہ وغیرہ *
۸۵		فصل دوسری
"	۱	اصل نشاۃ یعنی سدہانت پورب میاں شاستر کا نسبت
		مکتب یعنی بنات وغیرہ *
۸۹	۹	ایضاً نیاسے اور بیسیک شاستر کا ایضاً *
۹۴	۱۰	ایضاً پانچل اور سانگہ شاستر کا ایضاً *
۱۰۰	۵	ایضاً بیانت شاستر یعنی اوتر میاں سا *
۱۰۸	۱	ایضاً سنتون کا *
۱۱۴	۱۸	ایضاً بیشنومت کا *
۱۲۰	۱۲	ایضاً سوانس والون کا *
۱۲۳	۱۰	ایضاً مذہب صوفی کا *
۱۲۹	۱۵	ایضاً عیسائی و اسلام کا *
۱۳۵	۵	ایضاً اوس مت کا جو کرتا نہیں مانتے *
۱۳۸	۱۱	ایضاً جین مت کا *
۱۴۴		فصل تیسری

صفحہ	سطر	خلاصہ
۱۴۳	۵	طالب علم کی معنی نجات کو سند یہ معنی اشتباہ کا ہے تاکہ کو نشانہ سچا و اچھا ہے *
۱۴۹	۱۵	ترکیب نادانوں کے سمجھانے کی *
۱۵۱	۱۷	بدیشا ستر و مہاتماؤں کا کہنا حسب و ہیکار مومکشی *
۱۵۳	۲	اصل مطلب دوسرے کی مذمت سے * طالب نجات ۱۲
۱۵۶	۵	پانچ دیوتاؤں کو اپاشکون یعنی معتدون کا باہم جھگڑا *
۱۵۷	۳	سب مذہب اپنی اپنی جگہ پر درست و صحیح ہیں نرگن اوپاشنا کا بیان *
۱۶۱	۱۸	اختلاف و تبدل مذہب *
۱۶۲	۱۴	نسبت نام و نیکنامی کے *
۱۶۳	۱۷	مہاتماؤں کے ظاہری کرم کرنے کے باب میں *
۱۶۶	۴	گرو کی ریس نکر فی چاہیے *
۱۶۷	۸	ست سنگ کی مہمان اور دکھیا ہونا سب سنسار کا * ۱۲
۱۷۲	۱۷	ضائع کرنا انسان کا اپنی وقت کو دنیا کے سامان میں *
۱۷۸	۸	گو رکھ معنی مرید ہونا *
۱۷۹	۳	بڑا سامانی میں آرام اور رکت *
۱۸۲	۱	لو بھ معنی طمع کے نقصان *

صفحہ	سطر	خلاصہ
۱۸۴	۸	موہ یعنی محبت دنیا کے نقصان *
۱۸۵	۱	کام یعنی شہوت کے ایضاً *
۱۸۶	۶	گروہ یعنی غصہ کے ایضاً *
۱۸۷	۱۴	اہنگار یعنی غرور کے ایضاً *
۱۸۸	۱۳	مہاتم شیخے یعنی یقین کا *
۱۸۹	۱۳	دربارہ ترک دنیا *
۱۹۰	۶	دربارہ ٹھا کر پوجا تیرتھ برت و کٹھا کے *
۱۹۱	۹	سین یعنی تحمل کا فائدہ *
۱۹۲	۲	سنسکرت یعنی صبر کا فائدہ *
۱۹۳	۱	دیا اور نسبت کھانے پانی کے *
۱۹۴	۱۲	دھرم کے بیان میں راجہ ہر چند اور جے دیو برہمن کا ذکر * گوشت ۱۲
۲۰۴	۱۳	ست بولنا یعنی راست گوئی *
۲۰۵	۷	دنیا یعنی نیاز *
۲۰۶	۱۷	سجائوت و بخل اور نسبت رہنی سادہ کے *
۲۱۳	۱۴	جاہلوگوں کے بیان میں اور جو کہ عالم و عامل کا امتحان لیتے ہیں *
۲۱۷	۴	مار کے آگے بھوت بھاگے اسکی تشریح *
۲۱۸	۷	تدبیر کامل فقیر کے طے کی اور اونکا پرہیز دنیا داروں سے

صفحہ	سطر	خلاصہ
		جنگو وہ جانور سمجھتے ہیں *
۲۲۰	۵	فقیہ کی پہچان کو نظر چاہیے *
۲۲۱	۱۸	ذات کل خاندان دولت و عمر کا غور و رنچا ہے *
۲۲۲	۲	نیک صحبت کی تعریف کہ جسکو دین دنیا دونوں کا آرام حاصل ہے *
۲۲۵	۱۳	دولت و لواحقان و منیفی کے بارہ مین *
۲۳۲	۱۰	دو باجوہ پائی وغیرہ *
۲۴۱		فصل چوتھی
	۱	بیدانت کے ادھکاری کے بیان مین *
۲۴۳	۵	کرم کا ندی یعنی شرعی کا عذر اس بات مین کہ اس زمانہ مین کوئی بیدانت کا ادھکاری نہیں ہے اور نہ اب کوئی گمانی ہے نہ ہو سکتا ہے *
۲۴۴	۱۰	پرنس کا جواب نسبت ادھکاری باچک گمانی اوکیش گمانی کے بیان مین اور کیفیت ہیراگ کی *
۲۵۱	۱۰	کرم کا ندی کتابت جگت سچا ہے *
۲۵۲	۱	پرنس کا جواب جگت تھیا انہو اپنے یعنی خواب خیال ہے *
۲۵۳	۱۸	گمانی کو مول بہت جگت کا اچھا ہونا چاہیے تہا نہ ہونا چاہیے *
		پس گمان سیدہ نہیں ہوتا *

صفحہ نمبر	سطر	خلاصہ
۲۵۲	۶	پرمٹنس کا جواب مع تشریح گئیانیون کی اوتھاکے ❖
۲۵۶	۷	کرم کانڈی کتابی کا عذر کہ جگت بھرم نہیں ہے ❖
۲۵۷	۵	پرمٹنس کا جواب اور تشریح تین طرح کی سنا کے ❖
۲۵۹	۱۰	کرم کانڈی کتابی کہ گئیانی کے پاس تو کوئی نہیں جاتا اور گیان کو اسا معلوم ہوتا ہے اور برہمہ دیکھتا نہیں اور برہمہ آگاش سا ہوا اور کرم کانڈ کے مہمان وغیرہ ❖
۲۶۰	۱۳	پرمٹنس کا جواب ❖
۲۶۰	۱۰	کرم کانڈی کتابی کہ جگت کا بھرم برہمہ میں نہیں ہو سکتا ہے ❖
"	۱۲	پرمٹنس کا جواب اور ثابت کرنا اسکا کہ مایا انرجی ہے یعنی قدرت گو ملگوبے ❖
۲۶۲	۱۰	سچین نہرٹ جیو کیسے چتا ہے اور جواب ❖
۲۶۳	۵	کرم کانڈی کتابی کہ ہمارا ج تا برقی وریل ایسی چیزوں کو کیسے انہو سمجھوں یہ تو بیشک بھی ہیں ❖
"	۱۲	پرالبدہ یعنی تقدیر اور جتن یعنی تدبیر میں کیا فرق ہے ❖
۲۶۷	۱	جیو برہمہ کی ایکتا کو بارہ میں یعنی ہنونا فرق کا چرچ روح انسانی اور ذات حق کے اور بیان لکشنا کا ❖
۲۶۹	۹	گیان کیسے ہوتا ہے یعنی یہ کہ جیو کو آتش کرن کو یا ک کو اور اسکا

صفحہ	سطر	خلاصہ
۲۷۹	۱۱	جواب *
۲۸۰	۴	پرے کے بارہ مین *
۲۸۱	۸	تین دھیمے اور پنج کوش کے بیان مین *
۲۸۲	۱۹	اہنگرہ اوپاشنا اونکار کی اور سوادہ کا برتن *
۲۸۵	۲	بام مارگشاگت مت اور ناسک مت کی بیان مین *
۲۸۷	۲	جگت اور سپن سرٹ و ونون براہمتھیا مین اور موجب اختلاف جھوٹ ۱۲
		باہم شاسترون کا *
۲۸۹	۱۴	در بارہ بچن بدہ و کمید یعنی بقا و فنا *
۲۹۰	۵	برہم مین جگت کس طرح ہوا اور مایا اور مایا کا کاج بھرم ہے *
"	۱۵	برہمہ گلیان سروپ ہونا ایک ہونا اور جیو برہمہ کی ایکیتا *
۲۹۲	۴	ہونا جگت کا پھر نامی خیال سے *
۲۹۳	۵	اگلیان سے جگت کس طرح پیدا ہوا *
۲۹۴	۱	در بارہ پرالبدہ کرم گیانی کے *
"	۱۲	جگت کی اوتپتی کے باب مین *
۲۹۵	۹	پیلے ہونا صرف ایک ذات حق کا *
۲۹۶	۱۷	در بارہ ملک بکنیٹھ یعنی مہبشت اور ارپن کرنا کرم کا ایشہ کو یعنی کرنا
		عبادت اور کارنیک کا براہ خدا *

صفحہ	سطر	خلاصہ
۲۹۸	۶	بیان استی بجاتی پر یہ جو برہمہ یعنی ذات حق کا سرور ہے
۳۰۱	۱۰	بیشاستر مہاتماؤں کی ساکھ دربارہ جو پرہمہ کی ایتا کے
۳۰۶	۱۰	مہمان اور پاشنا اور بیان بھگتوں اور پنج دیو اور اوتاروں کا
۳۲۱		ثابت ہونا سببات کا کہ بغیر برہمہ گیان کے بچ مکت حاصل نہیں ہوتی
۳۲۳		فصل پانچویں
۳۲۵	۱	مدبارہ ناد کی اور پاشنا یعنی شغل سلطان الاذکار کے
۳۳۲	۱۲	ایضاً بیراگ و سنتو کہ و قول فقتہ نسبت عبادت وغیرہ
		تشریح شبید یعنی ناد و چند شبید وغیرہ
		مستام شد

بوتل پانچ او سے نہ بھاوے ہے	منز کو جسکے بھوت کھاوے ہے
جویم راستی میں نہاتے ہیں	حان و تن دو فون زور پاتے ہیں
بے ایمانوں نے یال رکھا چور	بے ایمانی کھواوے لاکھ کور
بعضی غفلت اگر چہ چھوٹی ہے	ایک بنیاد او سکی کھوٹی ہے
جیکہ غافل ہوا ہے چوکیدار	کر دیا او سے چور کو ہشیار

تشریح

بے ایمانی انسان میں ہنر نہ ایسے بیوقوف چور کے ہے کہ جو اپنا گھر لوٹ کر دوسروں کے حوالہ کر دے کل مدار انسانیت کا ایمان داری پر ہے اور سمجھتا ہے کہ ایمان داری نہیں وہ انسان نہیں آلائشیں پائے گیات میں جب کہ انسانیت ہی جاتی رہی سب کچھ جاتا رہا فقط چوکیدار کی غفلت ذرا سی ہی نقصان ہزار ہا کا کر سکتی ہے اگر دیکھیے تو چوکیدار نے چند ان ہرانہیں کیا مرن سو گیا لگواو سکے سوئے میں خزانہ او ٹھہ گیا اگر چوکیدار نہوتا تو بہتر تھا کس واسطے کہ جان چوکیدار ہے وہاں اشتباہ ہوتا ہے کہ کچھ تو ہے چوچوکیدار مقرر کیا ہے

گر کسیکو صلاح دینی ہو +	دیکھو وہ صلاح ایسی ہو +
صرف ظاہر میں کچنی چٹری نہو +	اصل میں فائدہ بھی رکھتی ہو +
بات تو تمہی بڑی فصیح کی +	پر ہوئی وہ بڑی فصیح کی +
کیونکہ نادان او سکھانا نہ کھ +	چاند کی جگہ سہ بتایا یہ کھ +
آزمائش بدون جو ہے کلام +	بے ترد و اثر ہے او سکا خام +

لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
پورن	هرجا موجود	تت	اصل و عناصر	درشتی	ظن
پراپت	یسر	ج	دمن	آواز	
پورب	پهل	جگت	دینا	ر	
پرمنس	صوفی	جنم	پیدا ہونا	رجوگن	خواہش
پریمی	عاشق	جگ	مینافت و	رہت	غلاص
پریش و پرکھ	حق دانسان		خیر عقی کے	رکھیشہ شیر	عارف کامل
پنٹھ	راہ مذہب و فقه	جیو	بندہ روح و	صاحب قضا	
پر کر فی	طاقت کم بدت	حوال انسان	س		
	جو سب لکھ سکتا	ج	سر بس	کل	
پر لوک	بہشت و فز	چیت	دل	سروپ	ذات صوت
پر پونج	کل پیش	چیتن	روح و ذات حق	ساد ہی	شغل و
پران	ففس	پیشہ	نلمور	ستوگن	خاف و توگن
پرمار کھ	عقبنی	پرچا	بخت و گفتار	سام تہ	صاحب قضا
پرمار تھی	دیندار	چنچا تیا	دوبہی و قیام	سگر	سمن و پر قیام
پیکھون	پیکھون	و	سرت	خیال و	
	ت	دھیانی	شاغل	سہنی و کابل	بنا بی تاریک
تلی	مقام سویدا	دہرم	فعل سب سنا	سید و ستا	تاریک و سب
تر کوئی	مقام فور	صداب	ساکشی	گواہ	
توگن	تاریکی و جیل	دیا و دہرم	رم و ایمان	شمن	دروید

معنی	لغت	معنی	لغت	معنی	لغت
نجات	کلیان	غیرِ بدیشیں	شکلِ کلیپ	تخلِ صوبہ	سیل و سنتو کہ
فعلِ بہ	کو کرم	خیالات		مرید	سیوک
وابتگان	گنم	جسم	شریہ	فعلِ نیک	سو کرم
وقت و شیطاں	کال	طاقت	شکتی	جوبیدار ہوا ہے	سرگن
و مرگ		آشنائی کامل	شانئی	گہری نیند	سکھوتی
منسوخ	کھنڈن	آوازِ جس سے	شبِ یعنی نامہ	دینا	سوار تھ
مسبب	کارن	پیدائشِ علم و		دو فونِ جہان	سرشت
سببِ بطور	کارج	نورِ وجود و شہود		دیوتا کی نظر کرنا	سوا یا
گہ		یعنی عالمِ لاہوت		خدمت	سیوا
جسمِ سبوج	گھٹ	جبروتِ ملکوت		صاف	سُدم
یعنی گستا		ناسوت اور		خاکروب	سبح
پوشیدہ غاب	گپت	سلطانِ اذکار		کُل	سُرب
عیالِ اطلاق		میں شہد کو گری و گہستی		ستنا	سرون
دماغِ مقامِ نور	گلن	ہو و آہ		موافق	سمانا کار
آوازِ ربانی		نشانِ دیدار		خوابِ خیال	سپن
مریدِ کامل	گوریکھ	ک		یعنی وہ بطورِ جوب	
صفت	گن	رنج		سودگی حالت	
ل		فصل		میں نظر آوے	
موجبِ نشان	لیش	خیالی		کھینا مارت	سش

لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
✱ م ✱	✱ ن ✱	✱ و ✱			
میکش	نجات	نارنج	نارنج	واسته	در حقیقت
مندان	مکان	نابجی	نات	✱ و ✱	
مها پرش	اولیا کامل	نرتن	چانه انسان	رهردا	دل
من	دل یعنی	نفت کارن	بزرگ آله	مان	نقصان
	قلب صغیری	نادرشبه	آواز ربانی	همیتو	باعث
منن	یقین لانا	نذر دهمیان	نمونه حقیقت	هتیا	عذاب
متحیا	نابود و جیوت	نیک	نزدیک	هتکاری	غیرخواه





کرون بند ناخبر سے نانک شاہ محبوب | دسون ساین م رہی پاکت ہ سروپ



جس گھٹ میں گچٹ ہو ست گور نا کشا | سبھ اونکی بن گنی شہر ہے لولا

تیری ہی ذات کو بتا ہے مدام	ہونگے فانی تمام خاص و عام
تیرے ہی رجم سے بھکانا ہے	اور جو کچھ کمون فنا نا ہے
کیون نہ حافظ ہوا ورتو موجود	اپنے بندوں کے پاس لے مہود
تو غفور الرحیم ہے یارب	ہم گنہگار ہیں سدا سر سب
تجھ کو ہے شرم پاس ہے اسکا	سخن اقرب جو تو نے فرمایا
ذات تیری میں عرض ہستی ہے	نیست اصل بلند وستی ہے
علم ہے اور سدا وروانی ہے	وعدہ لا شریک و کافی ہے

خداوند تعالیٰ
ہم کو ہر گز
بے نیازی سے
بند و خدایا
بہارِ بہار
دریا

عوض وجود پر یہ ہر دو واحد ہے	بہ خودی صرف اسکی شہادت ہے
یہ جو کچھ دیکھنے میں آتا ہے	بے خودی میں نشان بناتا ہے
کونسی شے سے تیری ہوشیج	ایک زنجیر دوسری تسبیح
ناقص العقل میں جو ناپون ہوں	ملشت کا غد میں بحر دالون ہوں
ایک پھر نشان اسکی دیکھوں ہوں	دو میں اسل ایک ہی کو دیکھوں ہوں
ہاں بقا اور فنا شمار میں دو	مطلب ہر دو کا ایک ہی تو ہو
ایک کتنا بھی دو کرے قائم	گو لگو چھوڑ کل ہے دائم
کون تجھ بن ہے کہے میں روشن	ہی تو ہی بس پناہ بند را بن

تشیح

ذات محیط کی یہ تعریف ہے جیسے ہر چیز عرض وجود پر رکھتی ہے اس طرح اس ذات کا عرض توہستی ہے اور علم و سرور وغیرہ اس کے جوہر میں جیسے کپڑا بذات خود تو جوہر ہے اور رنگ صفائی و ملائمت وغیرہ اس میں عرض ہیں اس طرح ذات کے بھی جوہر و عرض ہیں گیتا تا مینی جاننے والا ہے اور چونکہ کافی و وافی ہے اس کا سرور ایسی آند یعنی سرور سی ما لا مال ہے کہ دکھ کا لیش نام مارتھی نہ کہی ہوا نہ ہی نہ ہوگا اور وحدہ لا شریک ولا انتہا ہے کل مخلوق کا وہ ہی ایک خالق ہی اسکی طرف سے کل انسانوں اور حیوانوں کی پیدائش ایک ہی طرح پر ہے جسکے عضو لکائی صورت پر ہیں اگر ہر ایک فرقہ کا پروردگار علیحدہ ہوتا تو یہ ممکن نہیں ہو سکتا تھا کہ پیدائش ہر فرقہ کی ایک ہی طرح پر ہو مان پیچھے مذہبوں کے پیشواؤں کی رائے کے بموجب بعضے بعضے کاموں اور طہنوں میں منسرق ضرور ہوا ہے ہنود کا

لباس اور طرک حاکمین کی پوشاک اور طرزی مکر خالق کی طرف سے فرق نہیں پس خدا
 واحد ہے اور سب جسموں کا مادہ بھی واحد ہے اگر ذات کی ابتدا کو تلاش کیجیے تو
 باد کوشت سے ناپا ہے اگر اخیر کا غور کیجیے تو دیر کا چنگون سے خالی کرنا ہے
 جب کوئی ابتدا مقرر کرے گا اوس سے پیشتر بھی تو کچھ ہوگا اگر کوئی انتہا کہو گے تو
 اوس سے پیچھے بھی تو کچھ رہیگا پس وہ ذات لا انتہا ہے پس انسان کو عشقِ خالص
 اوسی ذات کل محیط کی طرف شایان و واجب ہے اوس ہی ذات کو صرف قرار ہے وہ ذات
 حروفِ نفی سے مبرا ہے ہاں بلند و پستی کا جزو نیستی بیشک ہے اور جو ذات میں عرض
 جوہر کہے یہ کہنا بھی جب ہے کہ جب انسان کو ایسی فطرت ہے کہ ایک خالق ہے اور
 دوسرا مخلوق ہے مگر جب انسان میں سے خودی جاتی رہی ہے تو عرض و
 جوہر ہر دو ایک ہی ہیں اور یہ سب تماشا اور سیاق و سباق تک نظر آتا ہے جب تک دوئی ہے
 حالت جاگنے میں ایک دو فطر ہے تہن اور جب انسان سوتا ہے یعنی بخود ہوتا ہے
 اور سوخت نہ ایک ہی نہ دو ہی طرح بخودی کے کمال میں ایک دو سب ہی غائب ہلکے نابو
 تے اور چونکہ صرف ذات کو بقا ہے پس کونسی ایسی دوسری چیز ہے جس سے ذات کو
 بنظر تشریح تشبیہ و بیجاوے کیونکہ ذات ہنر نہ تسمیع ہے کہ جس کے سمن سے بچاٹ حاصل
 ہوتی ہے اور جو کچھ کہ پیدا ہوا ہے وہ ہنر نہ زنجیر ہے کہ جس کو پیر میں ڈالنے سے
 پابند ہو جاتا ہے پس وہ ذات تشبیہ سے مبرا ہے میں اپنی عقل کے نقص پر ہنر
 ہوتا ہوں کہ قویہ کیا عقل آرائی کر رہا ہے کمین دریا بھی کاغذ کے حقال میں
 سما لگتا ہے مگر پھر خوب غور دیکھتا ہوں تو نظر آتا ہے کہ جو کچھ کہا جاوے گا وہ
 اوس سے خالی نہیں ہوگا اور ایک کہیے خواہ دو اصل میں ایک ہی ہے

ایک دو وجہ ہو کر دو ہوا پس وہ ایک گن وین قائم نہ اگر اقبال کا تو بقا بہت
ذات کو ہی اگر فنا کیا تو فنا پیدا لیں کو ہی پھر بھی صرف ذات ہی رہی مگر ایک کہنا بھی
دوئی میں داخل ہو کیونکہ ایک کہنے والا دوسرا ہوا جاتا ہے پس ایک نہ دو وجہ
ہے سو ہے سچ تو یہ ہے کہ بے بین بھی وہی ہے اور بندہ بن بھی اوسیکہ کا ہے ظاہر
وہی باطن وہی اول وہی آخر وہی اگر عشق ہے تو سب عاشقوں کا وہی ایک
ممشوق ہے ہاں کسی نے خلوت میں پایا کسی نے چڑے کسی نے بے لباس
دیکھا کسی نے لباس کسی نے بولے دیکھا کسی نے چپ دیکھا جملہ اوصاف ظاہری ہیں
ہے باطن میں تو وہ ایک ہی مشوق ہے ہاں جنہوں نے دیکھا نہیں اور دیکھو
زبان سے کہتا ہے یا کچھ اپنی عقل آرائی سے گزرت گری ہے تو اور بات ہے
مکشیہ ایسا ہو جائے تو مجب بھی نہیں محبت کیلئے شعل ہوے العجز قنطرة الحقیقة
یعنی مجاز سب سے حقیقت کی اول ذات سرگن یعنی با صفت کی طرف
ہو جاتی ہووے بعدہ کچھ نسبت زگن یعنی ذات بے صفت کو سمجھ میں آتا ہے
پھر بعد التماس کہ تاملوں کہ یہ شہد معرفت شعل ہے اور پانچ فصل بندہ ذیل کے
فصل پہلی۔ اس فصل میں ایسی حقیقتیں درج ہیں کہ جو انسان کو خصوصاً متعلق
اس دنیا کے واجب العمل ہیں اور عامل کو ذریعہ حصول معاش با صواب اور
کی قدر میرا عالم عقل معاد بھی منظور ہے اور چاند غزل اور شبہ وغیرہ کی

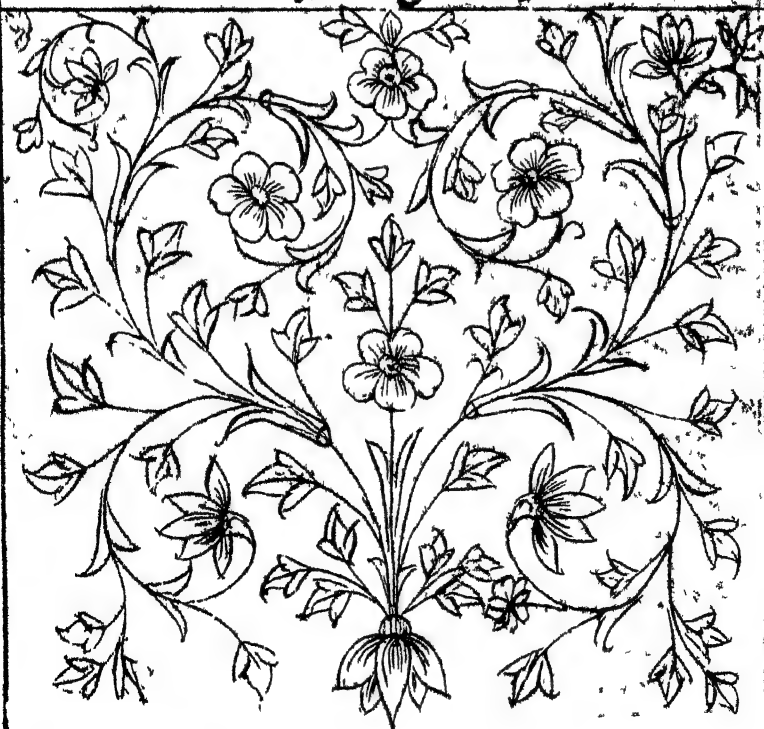
درج ہیں :-

فصل دوسری۔ اس فصل میں اہل فنشائیں تہہ ہانت شایستہ و نیکو
صائمون اور چند دیگر مذہبون کا نسبت و کوش وغیرہ لکھا ہے +

فصل تیسری مولف کی راجی نسبت اختلافات جو باہم شاسترون اور دیگر
نذیبوں میں واقع ہے وفائدہ ست سنگینی صحبت فقر و نقصان کام کرودھ کو
موتہ اہنکار یعنی حرکات غصہ و فوائد دیداد ہر عمل سنتو کھ اودارتا ویراگی وغیرہ *
فصل چوتھی۔ اس فصل میں بیدانت کا چرچا ہے *
اور نتیجہ یہ کہ

فصل پانچویں۔ جامنا نناد کے دھیانی کا پرش مین اور نسبت ناظرین کے
راقم کی دعا جناب باری مین * اب مستحق ہوں کہ جو قصور عبارت اور شعرون کے
وزن و قافیہ مین ناظرین تاہمین کی نظر سے گزری تو نظر بر معرفت کر کر اوسپر توجہ کو
کام نفاذ مین کیونکہ عبارت آرائی دیگر شی اور معرفت کا جلوہ دیگر شے بیت شمع کویم
پرانا تپو حیات * مین ناغم فاعلاتن فاعلات پھصفت کا صرف منشا یہ ہے کہ شائین
مطالعہ سے میانہ آرام اور واپس نہایت حاصل کرین ہاں حتی المقدور عبارت آسان و
تحریر ہوئی ہو بلکہ اکثر مثلاً و غیر بھی اختصار کیا گیا ہے اور ارادتا تو کوئی سخت یا سست
کلام یا کیسی مذمت یا بیجا تحریف نہیں لکھی ہو اور کاشکے ہووے تو وہ خالی مطلب
مفید سے نہوگی اوسکو ایسے تصور فرمانا چاہیے کہ جیسے بلخ مین گھاس پھوس اور
کانٹے بھی ہوتے ہین مگر وہ گھاس کوڑا مین اور کانٹہ کانٹہ مین بلکہ بعضی سخت
بیاری کے واسطے وہ کانٹہ اور گھاس اکال ہوتی ہے اور جو کہ چین ہندی زبان
کے فصوصاچر چایدانت مین لکھے گئے ہین اوس سے یہ مراد ہے کہ سمجھنا بیدانت کا
غیر مادی شکل ہوگا اور سوائے بیدانت کے دوسرے کو سمجھنا مشکل بلکہ ناممکن
پس اگر کسی سادھ یا نپٹ سے کچھ دریافت کرنا ہووے تو آسانی صرف
دھرم ہی کے کہنے سے مطلب براری ہو جاوے اور بچا تا اس کے کہ کتاب کی

ترجمت زیادہ ہو جاوے گی اور فرصت نے بھی جواب دیا پس اگر مضمون مختصراً
تمام درج ہوئے اور واسطے ہندی جاننے والوں کے اسکا ترجمہ بجا شا
مین تیار ہوا ہے اب دست بستہ میری یہ عرض ہے کہ کاغذ میں معرفت تحریر
ہوئی ہے سو اسطرح پر ہے جیسے ریت میں شکر بھیلی ہوئی ہے جو چٹنی ہو کر یعنی
ابھمان کو چھوڑ کر شک کر کھانا چاہے گا او سکونشیک خاص شکر ملیگی اور
بھائی پاتھی کو ریت میں سے صرف شکر سیر نہیں ہو سکتی مگر چونکہ امین بہت
کر کے شکر اوپر ہی وارو ہری ہے میری ہر نوع تشفی ہے کہ سب کا ہی منہ
میٹھا ہوگا کیونکہ ریت بھی باریت ہے مگر یان جسے شکر کھانا ہو وہ شکر
نہ کھاوے اب شایقین و ناظرین سے یہ آرزو ہے کہ جہاں کہیں سہو و خطا
دیکھیں معذرت اصلاح سے زیب بخشیں





افضل مین وہ یتیم رنج بین کہ جو انسان کو خصوصاً تعلق اس دنیا کے
واجب العمل میں اور عامل کو ذریعہ حصول معاش باصول و کسیت قدسیر آتا
علم و عقل معاد بھی تصور ہوا اور چند غزل و شبہ و غیرہ بھی درج ہیں

آدمی کو نیا داو لے ہے	بی نیازی تو شان مولیٰ ہے
ہے وہ خوش رنگ پھول خوشبودا	نیک خوبا ادب نیاز شعار
بے تردد عنبریز ہر دل ہے	نیک خصلت ہمیشہ خوشدل ہے
وہ مودب کے بس حضور ہنگام	اوج عزت کا جو سرور ہنگام
ان کلاموں پر گر تو عامل ہے	دین و دنیا کا عیش حاصل ہے

تشریح

جو انسان نیک چلن ہی اور شیوہ ادب اور عاجزی کا رکھتا ہے حقیقت میں مانندہ اپنے
پھول کے ہے کہ حسین رنگ اور خوشبود و فون موجود ہیں ایسا شخص آپ بھی خوش
رہتا ہے اور دوسرے کو بھی خوش رکھتا ہے بلکہ سب کو پیارا معلوم ہوتا ہے اور جو کہ
دل اور سکا باغٹ نیک چلنی اور نیاز و ادب کے دنیا کی کدورت سے صاف رہتا ہے
اور بڑے کاموں سے پرہیز کرتا ہے اس کو معرفت میں بھی ضرور سائی میس
ہوتی ہے غرض وہ لوہا تھ شیر نمی ہے

چاہیے تمکو بولو میٹھا بول	خسج کوڑی نہوولے انول
جو تجھے اور میں برا دیکھے	چاہیے تجھکو تو نہ وہ سیکھے
غصہ دیتا ہے خوش زبان سے	اگ تجھتی ہے جیسے پانی سے
جو نہ اترا کو نہ جاتے ہیں	بولو تم جھوٹ یہ سکھاتے ہیں
لاکھ دشمن کا خوف تو مت کر	گر ڈرے تو خوشامدی سے ڈر

تشریح

دیکھیے میٹھا بولنا کیسا اچھا ہے کہ اپنے تینوں کو یک سطر علی زیر باری نہیں دے دوسرے کو
سرو حاصل علاوہ اسکے دوستی و محبت پیدا کرے بے شک میٹھا بولنا
مفید ہے اور تلخ بولنا ایسا ہے جیسے کوئے کی آواز کہیے کوئل
کیا دے دیتی ہے اور کوئل کیسا لبتا ہے مگر کوئل کی آواز سن کر طبیعت
خوش ہو جاتی ہے کوئے کی آواز سے نفرت ہوتی ہے اسی جگہ سے ظاہر ہے
کہ انسان خلیقت میں ایک ہے مگر عادت میں ایک بد دوسرا نیک ہے

اور غلام ہر ہے کہ دوسرے کا برا بھلا نہایت برا معلوم ہوتا ہے پس آپ کو برا
 ہونے سے بچنے کے لئے لازم آیا اور دیکھئے کہ اگر کوئی دوسرا غصہ میں ہے پس جتنے
 شیریں کلامی کی بے شبہہ اور سچا غصہ جاتا رہیگا اگر یہ سمجھنا ضرور ہے کہ کھٹیا
 ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ تم جھوٹے بھوئے اترار کر دو یا خوشامد کرو
 یہ وہ فون باتیں تو نہایت ہی زبوں ہیں جو جھوٹا اقرار کرتا ہے وہ دوسرے کی سکھاتا ہے
 کہ تو بھی مجھ سے جھوٹا اقرار کر جب ہی پورا پورے کا بھٹے آدمیوں کی یہ عادت
 ہو جاتی ہے کہ خواہ مخواہ کچھ کچھ بے مطلب بے ارادہ ہی اترار کر دین اور
 جس سے اقرار کرتے ہیں اس کو اکثر ناحق تکلیف و ہرج پیدا ہوتا ہے تم نے
 کسی شخص سے اقرار کیا کہ آج شام کو ضرور آؤں گا اب وہ شخص تمہارا منتظر رہا
 بلکہ وہ اپنے چند مہر کر کے تمہاری راہ دیکھتا رہا اور تم گئے نہیں کیسے کیا نتیجہ ہوا
 آسامے نر اسابیے اسیکو غذاب بے مزہ کہتے ہیں فقط خوشامدی ظاہر میں
 تو خوش کر دیتا ہے مگر باطن میں نہ دین کا رکھتا ہے نہ دنیا کا کسی نے خوشامد
 کی تو خوش آمد مبالغہ ہوتا ہے پس مسکلی خوشامدی اور اگر وہ بے وقوف نہ ہوئے
 تو اس کے کلام نہ مگر طبیعت میں نہایت خوش ہونے کی حقیقت میں وہ شخص
 ایسا ہی ہے جیسا یہ کہتا ہے کیسے اب کہ ہر کہے اگر کچھ اپنے سین کی کاٹیا
 ہوتا تو آئندہ ترقی کرنے کی طرف متوجہ ہوتے اور اب تکلیف اوٹھانے کی
 کیا ضرورت رہی جب باتوں کی بات میں ہی عرش تک جا پھونچیں اب
 غور کر لیجئے کہ ایسے شخص سداے خاک اوڑانے کے اور کیا کرے

جو جوانی میں بارکش ہونگے	وہ ضعیفی میں کیوں نہ خوش ہونگے
--------------------------	--------------------------------

ایک تقصیر جو چھپاتے ہیں *	دو قصور اپنے سر پر لاتے ہیں
جو کہ سستی کی سیمہ پھیر رہے	جان کو اوسکے روگ لکیر رہے
جب ملے چیز مفت یا سستی	کیون نہ اوس پر طمع رہے ہنستی
دشمنی علم سے کیا نہیں	بے وقوفوں کا ہمین ذکر نہیں

تشریح

ظاہر ہے کہ جس انسان نے اپنی جوانی میں محنت کی ہے اوسے سرمایہ و واسطہ ضعیفی کے پیدا کیا ہے اب ضعیفی آسانی سے گزرتی ہے جوانی کے ایک دن کی محنت سے جو کام ہو جاتا ہے وہ ضعیفی میں ایک مہینے کی محنت سے نہیں بنتا اور جو دکھ کہ جوانی میں محنت کے سبب سے سیر بھر معلوم ہوتا ہے وہ بڑھاپے میں من بھر سے بھی زیادہ معلوم ہوتا ہے فقط تقصیر کا چھپانا تھا برا ہے دیکھیے اول تو یہ کہ جو تقصیر کو چھپاتے ہیں ایک اور دوسری تقصیر بڑھاتے ہیں کیونکہ تقصیر کا چھپانا بھی تو قصور ہی ہے دوسرے جب کوئی قصور چھپایا جاتا ہے تو ایسا سمجھا جاتا ہے کہ کچھ بہت بڑا قصور ہو گا جو اسنے چھپایا ہے فقط سست آدمی ایسا ہی جیسے لنگڑا لولا ہوتا ہے نہیں لنگڑے لولے سے بھی نسبت نہیں ہو سکتی کیونکہ لنگڑے کے تو پر نہیں جو چلے مگر حضور کے تو فضل الہی سے ہاتھ پیر بھی موجود مگر ہلاتے نہیں ایک شل ہے کہ ایک کابل کہیں ایک وقت کے تلے پڑا تھا اوسکی چھاتی پر اوس درخت پرست میوہ اڑا اب آپ کھانیکو تو چاہتے ہیں مگر اٹھانیکا آگس اوس درمیان میں کوئی شتر سوار جاتا تھا آپ نے شتر سوار سے کہا کہ بھائی ایک کام ہمارا

جائزہ سوار کے رحم کا کر اپنے اونٹ کو بخش دیا اور اگر پاس حضرت کے
 آیا آپ نے کہا کہ بیوہ میرے منہ میں دال دو شتر سوار نے کہا کہ واہ یہ بھی کام
 اتنے خود نہیں ہو سکتا تھا تو آپ نے فرمایا کہ واہ جی تم بہت سست ہو تم آگے
 اکام زمین تکرار کرتے ہو دیکھیے یہ کیفیت کاہلون کی ہے اولٹے چور کو تو
 ڈنکے فٹے جب کہ انسان کو چپہ مفت یا سستی بلے تو بہت
 سمجھا کہ یعنی چاہیے سوچ لے کہ کچھ دال بین کا لاسہ طبع کو دور کرے یہ طبع
 ایسے موقع پر کھٹے ہے کہ میرے جال بین آیا فقط علم کچھ مراد کھینے پڑتے
 سے ہی نہیں ہے علم کے معنی بین جاننا پس واقفیت اور نیرنگ و بدیہ بھی
 علم ہی ہے اور بے وقوفی خلاف اسکے اسکو جبل کہتے ہیں **مصرع** کہ بڑے علم
 بودن بود غافل بد اول تحصیل علم بہت ضرور ہے جب تک تلو اور پرتقل نہیں
 ہوئی نہ صورت درست نہ اوس سو کچھ کار بہاری ہو سکتی ہے **مصرع**
 کہ بے علم نتوان خدا را شناخت

اچھی پوشاک اپنی دشمن ہے	گرچہ درزی کو روز روشن ہے
چریا پیچتے ہیں رنگوں سے	آدمی کو کلام دہنگوں سے
بے وقوفوں کی دل لگی دیکھو	جھوٹی امید جھلکی دیکھو
بیوقوفوں کا دل زبان پر ہے	اوسکا ہمارا تو زبان پر ہے
سوکتا بدن کا ڈھیر رکھا ہو	بن پر ہے کس طرح سے پکا ہو

تشیع

بہت نص کہ شوقین وضع داری کی پوشاک کے ہیں بیشک وہ اپنے ساتھ

بدسلوکی ہی کرتے ہیں اگرچہ درونی کا کچھ ضرور پہنچتے ہیں لیکن پہلے اول قوتِ درونی
 ہمیشہ قوتِ درونی پرتی ہے اور اگر ذرا کسی طرح متعطل اور کمزور ہو سکے۔ یہ قوتِ درونی
 یا فوراً تنگی فراخی میں منسوب ہو گیا اب نہایت رنج پیدا ہوا نہیں ہے۔
 پھاڑنے کا ارادہ کرتے ہیں اور درونی کا سیدہ چاک کیا چاہتے ہیں اگر تھیں
 مستقل ہو گئی تو خیر و بد غصہ میں کپڑے کو پھاڑ دلا اب دوسرا تیار کر کے آئے ہیں
 اور اگر اسی کپڑے کو پھینا تو ہر وقت طبیعت تنگ رہتی بہت ماسوا و بدحالی
 وضع و ارتع کے ہر وقت اوس کپڑے کی حفاظت کرتے ہیں نزاکت
 سے قیام اور ٹھانے ہیں ایک وضع کے ساتھ ہاتھ ہلاتے ہیں فرضی دام
 خرچ کر کے جان و تن کے لئے چینی ٹرے کڈالتے ہیں انسان کی عزت
 و صمداری اور صورت نمائی پر منحصر نہیں ہوتی انسان کے طریقہ اور طرز
 گفتگو دلچسپی جاتی ہو مگر مان جانور کی قدر رنگ اور خوبصورتی سے ہی ہوتی ہے
 فقط نادان آدمی اپنے وقت کو محنت ضائع کرتے ہیں اور ناحق کی رنج اور ٹھانے ہیں
 کام اوسے ہوتا نہیں جھوٹی جھوٹی امید و ہندش گرہا کرتے ہیں وہ پوری
 ہوتی نہیں پس دلکھی ہوتے ہیں فقط بے وقوفوں کے دل میں گجالیس
 نہیں ہوتی جو دل میں آئی بغیر سوچے سمجھے کھڈا لے اگر دوسرے نے کوئی بات
 کہی اور اس کو اوس بات کا غلط سمجھ کر انا منظور تھا مگر نادان بغیر غلط
 کیے نہیں رہتا کسو اسے کہ اوس بات کے رکھنے کو اس کے دل میں تو بلکہ
 نہیں پھر کہاں رکھے زبان پر لا کر نکال دیتا ہے فقط یہ سب خرابیاں
 بے علمی کے سبب ہوتی ہیں ظاہر کی تو دونوں اسی گھلی ہیں پر اندر کی بند

اگرچہ اس سے نہ بجاوت ہے	مگر جو جسکے جھوٹ کھاوے ہے
جو پیرا سستی میں نہاتے ہیں	جان و تن دونوں زور پاتے ہیں
بے ایمانوں نے پال رکھا چور	بے ایمانی کھواوے لاکھ کروڑ
بعض غفلت اگرچہ چھوٹی ہے	لیک نہیاد او سکی کھوٹی ہے
جبکہ غافل ہوا ہے جو کیدار	کر دیا او سے چور کو ہشیار

تشریح

جسے ایمانی انسان میں ہنر نہ ایسے بیوقوف چور کے ہے کہ جو اپنا گھر لوٹ کر
رو سے رون کے حوالہ کر دے کل مدار انسانیت کا ایمان داری پر ہے اور مسکین
کہ ایمان داری نہیں وہ انسان نہیں اَلْاَعْمَالُ بِالْاِیْمَانِ پس جب کہ
انسانیت ہی جاتی رہی سب کچھ جاتا رہا فقط جو کیدار کی غفلت درستی
ی نقصان ہزار ہا کا کر سکتی ہے اگر دیکھے تو جو کیدار نے چند ان
ہر انہیں کیا صرف سو گیا مگر او سکے سونے میں خزانہ اٹھ گیا اگرچہ کیدار
نہو تو ہتر تھا کسو اسلے کہ جہان جو کیدار ہے وہاں اشتباہ ہوتا ہے
کہ کچھ تو ہے جو کیدار مقرر کیا ہے

مگر کیلو صلاح دینی ہو	دیکھ لو وہ صلاح ایسی ہو
صرف ظاہر میں چکنی پٹری نہو	اصل میں فائدہ بھی رکھتی ہو
بات تو تھی بڑی نصیحت کی	پر ہوئی وہ بڑی نصیحت کی
یونکہ نادان او سکوا جانا نہ	چاند کی جگہ سہ بتایا یہ کہ
آزادیش بدون جو ہے کلام	بے تردد اثر ہے او سکا خام

تشریح

میں شخص نے کہا کہ چاند کے روشن کرنے سے سیستانی دل و نظیر میں آتی ہے
 سی نادان نے دوسرے سے چاند کی جگہ زون سر کا کھدیا اب جس شخص نے
 بننا اوسکو سر دیکھنے کا شوق ہوا اب اپنے سر کو دیکھ نہیں سکتا تو دوسرے
 کے سر کو دیکھتا ہے اوسمین جو خون نظر آئی اوس خون کو بطور دل لگی
 پٹھا اور مار ڈالا دیکھئے کیسی غلطی ہے کہ بچے صواب کے عذاب گئے پڑا
 سوا سٹے نادان کے کلام پر عمل کرنا بھی موجب نقصان ہے فقط بعض
 شخص کلام سہ مسائل سیکھ لیتے ہیں مگر عمل کسی کلام پر نہیں کیا پس
 انمایش میں ایک بات بھی نہیں آئی اب ایسے سیکھنے سے کیا کچھ طلب آری
 ہوتی ہے پیت روٹی کھانے سے بھرتا ہے روٹی کے نام لینے سے
 سیر نہیں ہو جاتا

اہل میں آدمی جو ہے سچا	خاصہ می کو وہ جانتا کچا
نیک خوناموں سے بہتر ہے	نیک چلنوں کو علم جو ہر ہے
عین شہادت پاک مسکن ہے	جیسے آئینہ صاف و روشن ہے
جسم و دل جیکے دونوں میں تقوا	دیکھئے روشنی میں رکھا پھولا
صاف دل کا طیس رہیہ پوتا	اور کی بہتہ می میں جی کھوتا

تشریح

جس آدمی کا چلن نیک ہے وہ بیشک پتہ گھسے سے اچھا ہے اگر چلن
 نیک نہوا اور علم خوب حاصل کر لیا وہ ایسا ہے جیسے جھوٹا موتی کا

اگر علم غیبی ہووے اور چلن بھی اچھا ہووے تو کیا کہنا ہے جس شخص کا پیش
ہے جس شخص کا بدن اور من دونوں درست ہیں وہ ایسا ہے جیسے بھول
روشنی میں رکھا چکنا ہے نقطہ جو صاف دل آدمی میں وہ دوسری کی
بہتری میں خوش ہوتے ہیں اور کو جس بنین آتی سمجھ لیتے ہیں کہ
یہ بہتری اوس شخص کی خدا کی مرضی سے ہوئی ہے اور جو اوسکی بہتری
ہوئی ہے تو اوس سے کہی نہ کہی اپنے کو بھی کچھ نہ کچھ فائدہ ہی ہوگا بلکہ
ایسے شخص دوسروں کی بہتری کے لیے اپنے جان و مال کو تصدق کر دیتے ہیں
اور بعضے شخص دوسرے کی بہتری میں رنجیدہ اور افسردہ خاطر ہوتے ہیں
بلکہ ہاؤکی ہزار کرتے ہیں اور جو کوئی کام نیک دوسرے سے بن جاتا ہے او
اونسے ہونین سکتا تو ازاد شوخت اوس نیک کام میں ہزاروں عیب نشان
دیکر اپنی طبیعت کو سمجھا لیتے ہیں اور اپنے ساتھیوں میں ایسی ایسی باتیں کر کر
انہی سمجھ و رسوخیت کو قائم کرتے ہیں اور اوس نیک شخص کی ہتک کے
وہ رہتے ہیں اب اس بیوقوفی کو دیکھیے کہ اول تو محل خلاف مرضی خدا
ہو کہ جو خدا نے کیا اوسکے لیے میں اپنے دل کو رنجیدہ کیا دوسرے جنت
اپنے کو میسر تھا اور اوس سے خوشی حاصل تھی اوس خوشی کو اپنے ہاتھ سے
کھو یا نسل مشہور ہے پرانے کو شگون کے واسطے اپنی ناک کٹانی قیسرے نام
جسدی پایا اب اس مرض کا کیا اچھا نسخہ ہے کہ نہ دامن خسیج ہووین اور
نہ کچھ پیسا پاسی کرنی پڑے اور آرام بخوبی ہو جاوے چار شخص برابر کے
حصہ دار ہوتے ہیں ایک تو وہ جو روپیہ خسیج کر کر نیک کام کرے اور

دوسرا، جو آدمین میں وہ جس سے شریک ہووے اور تیسرا وہ جو بیچ کر نہ لائی
ہستہ نہ رہا ہو۔ اور چوتھا وہ جو من میں ایسے کام کو دیکھ کر خوش ہووے
اس طریقہ کا اندازہ میں بھی سمجھ لینا چاہیے کیونکہ اب اس میں کیا بیچ بہت
جو ان میں خوش ہو جائے اور جو تنہائی کا مالک بنے یہاں بھی آرام

اور وہاں بھی آرام

منہ کو گھسنے کا پختہ آواز نہ ہونگ	وہ دوات و قلم سے کرتے جنگ
قفل جو بیچ کام سے کہ رہتا	زنگ چڑھنے سے وہ بھاگتا
بات سپرد غفلت نہ کرنا ہو	فائدہ سیکھنے سے پر کیا ہوتا
کام اپنے کو سنبھالنا چاہنا	لوگ کہتے ہیں اوسکو ہے دانا
وقت پر کام کا ہر کر	وقت پر کام ہوے تاکہ بسر

تشریح

دیکھیے گھسنا تو ایک حرف کا نہیں آتا مگر قلم تراش متام دن ہر شخص میں موجود
لکھنے کے نام تو کبھی ایک صفحہ بھی نہیں لکھتے مگر اس پانچ قلم کی خرابی نور پر
آجاتی ہے اور دوات کا سوف سیاہی ہر روز بدلا جاتا ہے سچ سے نا بچ
سجائیہ ان لوگوں میں پڑھا لکھے نہ پڑھتے نام محمد فاضل فقط جب کہ قلم کا کام میں
آتا رہتا ہے اور سپر نوٹ زنگ لکھنے کی نہیں آتی اس سے یہ غرض ہے
کہ جو شے کام میں آتی رہی وہ قائم رہیگی اور اس سے مطلب براری بھی نہیں
فقط جس راہ نہ چلنا اوسکے کو س کیا شمار کرنے جس کام کو نہ کرنا ہے اوسکے
سیکھنے میں وقت ضائع کرنا ہے انسان کو چاہیے جو کام اپنے ذمہ ہے

سب سے اوپر ہی پڑی کرے تو حاصل اور بھلاؤں کا دیکھئے خد متکار
 اگر خد متکاری کے کاموں میں شور پیدا کرے گا تو اوسکی ترقی ممکن ہی اور اگر
 مالک کے کاموں میں دخل دیکھا اور جو کام مالک کے ہیں وہ کیا چاہیگا تو خراب ہی
 ہوگا جیسے گواہس کی چال چلا اپنی بھی بھولا اور جو کام خد متکاری کے ہیں وہ
 مالک سے نہیں ہو سکتے مالک کا ایک گھنٹہ دس پانچ روپیہ کی قیمت رکھتا ہے
 خد متکار کا ایک گھنٹہ برابر ایک پیڑ دو پیسے کے ہوتا ہے پس مالک کو ایک
 گھنٹہ اپنے کام میں لگانا بہتر ہوگا فقط انسان کو چاہیے کہ واسطے اپنے کاموں کے
 وقت کو تقسیم کرے اور جو وقت جس کام کا مقرر کیا ہے اوس وقت اوس کام کو
 ضرور کرنا چاہیے اگر ایسی قید نہ ہوگی تو کبھی وقت پر کام نہ ہوگا اور جب وقت پر
 کام نہ ہو تو وہ کام کبھی درست نہ ہوگا بلکہ آہستہ آہستہ اوس کام کا کرنا
 بھی بند ہو جاوے گا اسی واسطے بزرگوں نے اکثر قید مقرر کی ہے کہ بغیر قید
 کے نادانوں سے مطلق کچھ نہ سیکھا اس مقام پر تذکرہ مفصلہ ذیل بھی بہت
 ضرور ہے اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ جہاں کسی شخص کو دو چار کام ایک وقت میں
 درپیش آئے اب وہ شب و روز فکر میں ہے کبھی کسی کام کی طرف توجہ کرتا
 کبھی کسی کام کی طرف پورا کوئی نہیں کرتا یہ بھی بڑی نادانی ہے انسان کو چاہیے
 کہ جب ایسا اتفاق کہ جسکا ذکر اوپر آیا ہو جاوے تو تشویش نہ کرے اور جس قدر
 کام کہ درپیش آویں اول میں سے ایک ایک کام نمبر وار حسب ضرورت انجام
 دیتا جاوے تا سانی سب کام پورے ہونگے

یہ غوراکہ طر علی گھاس ہی بس زہر کہتی ہے جسکی ہر اک نس +

گھوڑے کرکٹ میں آپ لہراویں	باغیچہ میں ڈھونڈ رہے تو کلب پاویں
بے محل بولنا چھلکنا ہے	سچ تو یہ آب کو ٹپکنا ہے
گفتگو اسکی آواز سے کیے پسند	وقت خاموشی کہنا کر دے بند
ہونا شرمندہ بے مغیر ہی پر	زور والوں سے پس تو ہے بہتر

تشیح

پہلے ہے غرور نہایت سخت زہریلی گھاس ہے دیکھیے زہر کا کھانا آدمی کو دینا سے
 اوٹھاتا ہے مگر اسکا زہر ایسا بڑا ہے کہ دنیا اور دین دونوں سے خارج
 کہتا ہے یہاں لعنت کہلاتا ہے وہاں جہنم کی آگ میں جلاتا ہے یہاں نجی
 دیکھاتا ہے وہاں سولی پر چڑھاتا ہے یہاں نیک آدمیوں سے علیحدہ
 کہلاتا ہے وہاں شیطان سے جا ملاتا ہے حقیقت ہے کہ یہ گھاس کینوں
 کے دل میں کہ جو بزرگ تو وہ گھوڑے کرکٹ کے ہیں پیدا ہوتی ہے اشرفوں
 کے دلیں کہ بزرگ باغ ہے اوسمیں اسکا پتہ بھی نہیں یہ غصہ و رہی آدمی کی
 زبان کو خراب کرتا ہے آنا کچھ نہیں مگر جوش کا انتہا نہیں حقیقت میں
 ایسے بولنے سے اپنی آب کھونی ہے دوسرے سمجھ لیتے ہیں کہ صورت بہت
 اچھی مگر سیرت کے نام خیر و عافیت اور جس شخص میں غصہ و زہین ہو اسکی
 گفتگو بہت معقول جب کہ چپ رہنے کا وقت آوے چپ ہو جاتا ہے اپنی
 تعریف نہیں کرتا اور اگر کاشکے کوئی کلام جاہل اٹھل جاوے تو چھپ
 شرمندہ ہوتا ہے پس نکلنے کے نشان چہرہ پر جھمکنا ہے تین اور جاہلوں کی
 یہ صورت ہے کہ قصور بھی کریں اور نادمانہ ہو وین چوری و سینہ زور

اُپنی بھیلی سے پہلے کہ کو بات	خرچ کرنے کو جب بڑا کو بات
صاف نیکی سے وہ اوتارے ہیں	درجہ اوسط سے جو گزرتے ہیں
یا ہو جلد ہی جواب میں اوسکے	جبکہ دنیا ہے جلد تو دیدے
مل گیا مفت مہجنتی غنچوار	جسے پایا ہے نیک خدمتگار
اپنے گھر کی تفصیل تم بولو	سچے نوکر کی قدر کیا تولو

تشریح

بھیلی سے بات کرنے سے یہ مراد ہے کہ انسان اپنے گھر کو دیکھ کر حسبِ قدر پونجی موجود ہووے اوسکے بموجب خرچ کرے اگر زیادہ خرچ کرے گا تو خواہ ہے کہ خواہ قرض لانا پڑے گا یا چورانا پڑے گا ایسے خرچ کرنا اس کے لئے شہ خرچ نہیں کہا جاتا اسکا نام فضول خرچ ہے شہ خرچ وہ ہے کہ بخیل نہیں ہے اور اپنی استعداد کے بموجب خرچ کرتا رہتا ہے مگر جو اپنے درجہ سے گزرتے ہیں وہ بیشک نیکی سے مقابلہ کرتے ہیں ایسے شخصوں کے پاس نیکی نہیں ٹھہر سکتی جب کہ زیادہ خرچ کیا ہے بے شہدایان میں فرق اُسے گا اور بے نسبت آرام کے تکلیف زیادہ پاوے گا وہی فضول خرچ کہلاتے ہیں سچ ہی بقدر چادر ہوا و سید پر سپارنے چاہیے ورنہ خواہ چادر کو نقصان پھونچا گیا یا پیر کو گرمی سردی اثر کرے گی پس زیادہ پیر سپارنے سے کیا حاصل ہوا فقط اگر خدمتگار نیک ہے حقیقت میں وہ بجائے دوست غنچوار کے ہے اور جیسے شہر نپاہ سے شہر کی حفاظت تصور ہے اوسطی طرح نیک خدمتگار گھر کی پناہ ہے سچ ہے آدم کیا بستی

جب کہ افسانہ غصہ کرتا ہے	اور دین آنکھ کو جھپکتا ہے
جب کہ غصہ کی جان نادانی	اور سین ہوتی ہے اپنی ہی مانی
ہے غلط جوہی کو جانے دلیل	کھل کھانا کرے لگا اوسکو دلیل
جو بچا چاہے ہاں قصور و ن سے	کہے پیہ نہ وہ قصور و ن سے
روپیہ لالچی کو آنا ہے	بلکہ کچھ گھر سے اوسکے جانا ہے

تشیح

تجربہ ہے کہ غصہ والے کو ذرا اندیشی نہیں رہتی جو چاہتا ہے سو بک و سمجھتا ہے
 پس فطرت ہوتی زبان کھلی اور اگر غصہ والے کی صورت بھی دیکھیے تو بھی ایسی ہی
 حالت ہو جاتی ہے کہ مارے غصہ کے آنکھ تو بند کر لیتا ہے اور زبان
 نہ ٹر چلی جاتی ہے اور غصہ صرف نادانی سے پیدا ہوتا ہے اور اپنا سر کج
 نقصان کرتا ہے فقط بعض شخص کا ایسا دستور ہو جاتا ہے کہ جب اوسکو
 کسی بات کو صحیح کہنا ہے تو بجائے زبان سے کہنے کے وہ ہنس دیتا ہے
 وہ اپنی ہنسی اور کھل کھلانے کو یہ سمجھتا ہے کہ اوس سے ثابت ہو جاوے گا
 کہ مجھ کو اقبال ہوا مگر یہ غلط ہے اور ایک طریقہ بیہودگی کا ہے فقط ایک
 بیہودگی نشست و برخاست کی اور دیکھیے کہ قصور کرتے ہیں اور عزت
 چاہتے ہیں مثلاً زید واسطے ملاقات بلکہ گیا اب بکر اپنے مکان میں گدی
 لکینہ لگائے بیٹھا ہے زید کہ جسکی طبیعت میں کچھ رعونت زائد ہے بکر کے
 پاس بچو بچا ابھی سلام بندگی بھی پوری نہیں ہوئی کہ آپ برا بکریہ کے جا بیٹھے
 اور امید وار ہیں کہ بکر اونکی کچھ تعظیم و تکریم بڑھ کر کے کہے کہ آپ کو

سر پر پھیلا یا کر یون سے تا نگ دے یا کوئی سے لگا دے کیا کرے ماسوا
اب حضور اپنے کاموں اور چالاکیوں کی شناخت کرنی لگے اور امید و انتہا
کہ بکر کچھ بڑھ کر تعریف کرے اب اپنے منہ سے ہیرا اعلیٰ موتی تو بن گئے
کیسے اب کیا باقی رہا یا اب بکر کو انیٹ پتھر کہنے کی بے شک جگہ چھوڑی
ہے جب حضور شریف فرما ہونے لگے تو کھڑے دیکھتے ہیں کہ پہلے بکر سلام
کرے تو میں سلام کر کر چلوں یہ سب رعوت ہے یا کیا چاہیے یہ تھا کہ جو
بکر گدی پر بیٹھا تھا تو اب نیچے گدی سے بیٹھتے تو بکر تعظیم کرے اپنی گدی پر
بیٹھا تا اب زید کی بھی عزت ہوتی اور بکر بھی نہایت خوش ہوتا اگر زید اپنی
تعریف آپ نہ کرتا تو بکر کتنا عجب مرہ دونوں کے ہاتھ آتا

جب کسی دکھ ضرر کا خوف آوے	کر تو بہت وہ خوف ڈر جاوے
زیادہ اوس دکھ سے اوس کا ڈر	پھر وہ دکھ آپ بھی پکڑ بھارے
جو سہارین ہیں دکھ کو راضی سے	ہیں ہر اتے وہ شیر بازی سے
حاسدوں کا نکر تو فکر اے مرد	وہ حسد خود بناوے او نکو زرد
حاسد ہی بغض کا کرکینہ ہے	جس کی سیاہ سیاہ سینہ ہے

تشریح

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض آدمی پیش از مرگ وے ویلا شروع کر دیتے ہیں
اور جس بات کا خوف کرتے ہیں وہ طور میں نہیں آتی پس ناحق کچھ
عرصہ تک رنج اوٹھاتے ہیں یہ وہی مسئلہ ہے کہ آٹ مذیدین و موزہ از پاکشیدن
اور بعدہ اگر وہ دکھ بھی آگیا تو اب دکھ ستا تا ہے دیکھیے ایک دکھ دوبار

اوشیایا اگر مہمت کر کر اوسوقت خوف کو مٹایا جاتا تو خوف کے دکھ سے توجہ سے بچ جاتا۔
 فقہ اور جو شخص دکھ کو راضی سے برداشت کرتے ہیں وہ حقیقت میں شہید کہ
 شکست دیتے ہیں جب کہ دکھ آوے تو انسان کو سمجھنا چاہیے اگر سکھ نہ رہا
 تو دکھ بھی نہ ہوگا مگر مہمت کو زور و بازو و فون چاہیے فقط حقیقت میں حاسد کی
 طرف کا دلین فکر لانا کچھ ضرور نہیں اونکی جان کو وہ حسد خود چرا کرتی ہے
 حاسدوں کو مردہ سمجھنا چاہیے حاسد پراسوس آتا ہے آپ دکھ پاتا ہے
 اور دوسروں کا بُرا چاہتا ہے اوسکی یہ آرزو رہتی ہے کہ دوسرے بھی
 اوسی کے موافق ہو جاوین بلکہ یہ کہ اگر کسیکی تعریف ہوتی ہے تو وہ چاہتا ہے
 کہ اوسکی مذمت ہووے ہاں اگر ایسی حسد ہووے تو چند ان مضائقہ بھی نہیں
 کہ اگر انسان ایسا چاہے کہ جیسا دوسرا ہے ویسا میں بھی ہو جاؤں تو تیسرے
 اس میں دوسرے کا بُرا تو نہ چاہا اپنے ہی گھر میں آگ لگی رہی اور جو قسمت والے ہوئے
 تو بامید اپنی ترقی کے نیک کاموں کے کرنے میں مصروف ہوئے

جاگتے جب کو سنا دیکھنا ہو	چوسو گنجے کا شغل کرو
جسے بازی کا جس کو شوق ہوا	شرعی پنج عیب سے وہ نوا
پہلے لیوے ہے چور پنے خانہ	مبعد ملتا حرام کا کھانا
پھر خرابی کے حال میں پڑتے	دیکھا برسوں میں قید میں سڑتے
پیر میں بیڑی ٹوکی دھرتے	جاقت میں بنا کے گل جھرتے

تشریح

دیکھتے جبوقت انسان چوسو گنجے شطرنج وغیرہ کھیلتا ہے اگر بازی

جیتا پس نہ معلوم حضور کے ہاتھ کیا نعمت لگی نہایت خوش چھوئے نہیں سہائے
مگر ظاہر تو بھی دیکھتے میں آیا کہ زمین میں ہاتھ رگڑنے پڑے انھیں بھی کرنی پڑی
اور جب اوٹھے تو ہاتھ جھار کے اوٹھے مگر حضرت کے دل سے پوچھے تو گویا
بادشاہت ہی ملی اصل میں تو کاٹھ کے کھلونے یا کاغذ کے پرچہ کو ہی پادشاہت
نامزد ہوتی تھی مگر کھلاڑی نے وہ پادشاہت اپنے ہی کو مانی پر کیا ہو کہ زمین
جہم کے دلہری کا بھی پیٹ بھرا ہے ہاں جاگتے بیٹنے میں پڑتا ہے کہو اگر اتنی
دیر ملک کا نام لیتے بھجن کر تے معرفت کی کتاب کو دیکھتے یا کسی دوسرے ہی کا
کام کر دیتے یا اپنا ہی کچھ دینا کا کام کرتے تو کیا دلہری ہی بنے رہتے نہیں سچے
شاہنشاہ ہوتے اور حضرت اعلیٰ کی طرف سے کہ جنکے گلے میں ہاشکست کا پڑا
ہاتھ ہی دھو بیٹھے کاٹھے تو خون نہیں نہ معلوم کہاں سے اس قدر خشکی آگئی
کہ جو عرصہ سہائی میں بھی گنجائش نہ رکھے واہ ایک دم بھر کی جھوٹی خوشی کے
لاپچ پڑا رہا پتھے دم کھو کر بیدم ہو بیٹھے اور اگر کاشکے کی قدر مٹی رہ گئی تو نیچی
گردن کر کر روون روون کرنے لگے واہ اچھی کرم ٹھو کے

فشتہ بازون کی راہ مت سیکھو	اونکی صحبت کو ترک کر دیجو
دم لگانا جگر جلانا ہے	دم نہیں منہ پئے دم لگانا ہے
فشتہ مینا خراب کرتا ہے	دل کو غم سے کباب کرتا ہے
سو لگنا عطر کا عذاب نہیں	پرکے گا خراب تیرے تئیں
کیونکہ بنیاد خرج و عیش کی ہے	جرمِ صن کی ہوا و طیش کی ہے
تشریح	

جسوقت یار فی دم لگایا اور پھر دھوان زور سے اوپر کی طرف مٹنے کر کر چھوڑا اس
ایسا معلوم ہوا کہ جانے اونکے پیٹ میں سے منہ کی راہ دم نکل کھڑی ہوئی
اب ڈر لگا کہ میں سینگ بھی نکل آؤں مگر

چو پانی

سما رہتے کو نہیں دوش گشتان	رب سہ سہ پاوک کی نائین
جسے دولت زمین میں دابی	جیتے جی جان گورین ڈھاپنی
اندھے لوے پہ جو کہہ سکتے ہیں	ہنس کے ناحق بلا میں بھنستے ہیں
ریس کر نیکی راہ میں پڑنا	اپنے ہاتھوں سے آپ ہی مرنا
بے وقوفوں کا یہ وسیلہ ہے	مال کھونا گویا ذخیرہ ہے
دنیا دنیا میں سرخرو کرتا	گویا بیکٹھہ کو گر و کرتا

تشیع

بس نخل کی دن رات گرہیلی ہی میں چارپائی ہے اگر چہ تے ہیں تو وہاں
اگر لید کرتے ہیں تو وہاں مرنے چھے چارپائی تو گئی پرکالی کالی صورت
لمبی لمبی دم کر کر کٹ کر وہاں ہی موجود فقط اندھے لوے پر ہنسنا
گویا خدا پر ہنسنا ہے مثل ہے سیٹھ دوش کہ گھارے دوش جب خدا
ہنسے تو ناحق بلا میں پھنسنے اب موت سامنے ہی کھڑی ہے نہیں
اپا بھون کی مدد کرو اور پر حرم کرو خدا سے اونکے آرام کے لیے مستعدی
فقط اس بے وقوفی کو دیکھیے کہ باشت جس زمین ہے او سہر کوئی
دوسرا بھی دعویٰ کرتا ہے اب آپ کہتے ہیں کہ سارا گھس بھونک دوں گا

پڑ زمین مذکور کا اب فوجدار یاں کھریان ہوئے لکین مگر صاحب ایسے لوگ اپنی زبان کے بڑے سچے ہوتے ہیں حقیقت میں اپنے ہاتھ سے دن دو پھر اپنے گھر میں آگ لگاتے ہیں اب دن رات قانون قانون پکارتے ہیں افسوس اسکو دے اسکی تھیلی گرم کر اسکی تھیلی گرم کر قیدیوں کی طرح پکھری میں حاضر کرتے ہیں سچ پوچھو تو گھر میں ہی آگ نہیں لگاتے مگر اپنے تن کی جھوڑی کو بھی بھونک دیتے ہیں واہ رے بچا پن کیوں نہ توں دھن جاتا ہے پر بالشت بھر زمین نچھوڑی کسی نے سچ کہا ہے اٹکھ کے اندھے گانٹھ کے پورے ایسے ہی ہوتے ہیں چٹانک بھر کا تو نقصان اٹھانا بڑا سمجھا اور دچا من کا بوجھا بہت خوشی سے اٹھاتے ہیں بے شبہہ لڑوین

جو کہ عورت پرانی کو دیکھے	نام بد اور ترک کو وہ پسکھے
بچھو چھوڑنے سے ڈنک مارے	فاحشہ کی نظری جا رہے ہے
عورت اور شیشہ دونوں خطر ہیں	چھوٹا کیا بھاپ ڈالے جھگڑے میں
عیش دنیا کے گریے ہیں ترک	دل گئی ہے بہشت چھوٹا ترک
گالی اور مارنا کہا ہے عذاب	کر دیا ہاتھ اور زبان کو کباب

تشیع

فاحشہ سے بچو اور زمین چھوڑنے کا یا بعضے کہتے ہیں کہ دیکھنے میں کیا ہرج ہے ہم کچھ اسکی صحبت تو نہیں کرتے پھر اسی سمجھ کے بموجب اوست کلام بھی کرتے ہیں پر کہتے ہیں کہ بولنے سے کچھ ہوا جاتا ہے غرض آہستہ آہستہ دیکھتے بھالتے اندھے کوئے میں گرتا ہے اسی طرح

نیک عورت کو بھی خطرہ ہے صحبت برس کے پاس نہ کھڑی ہوے جیسے بھاپ سے آئینہ میں کہ ورت آتی ہے ایسی عورت کی عزت بات کی بات میں بتاتی رہتی ہے گالی دینا اور مارنا بہر حال بُرا ہے اور اپنا عوض آپ لیسنے خلاف حکمِ دین و دنیا ہے

جو نذرت سینہ میں اور ونکی	کان میں رکھیں کھان بھوروں کی
بریگانہ سے نیک بیگانہ	عاقلون نے اسے بھلا جانا
ہے دیا اور دیا یہ دونوں ایک	جب دیا تب کری دیا ہے نیک
صبر والے کو روزِ ضیافت ہے	اوسکا کھانا بدوئے آفت ہے
دم کا کیک بھر وسہ کون بسے	جبکہ دم بھر نہ خود ہے مبر است

تشیح

شخص دوسرے کی نذرت اپنے منہ دل کے واسطے سنتا ہے وہ اوس شخص کے عذاب کہ جسکی نذرت ہوتی ہو اپنے سر پر لیتا ہے اور کلامِ نذرت جسکے کان میں چھو پئے گویا جھنگے و چھڑکان میں گھسے دن رات چہرہ میں یہی تصویر فقط ضیافت اچھے کھانے کو کہتے ہیں اور اچھا کھانا وہ جس سے طبیعت خوش ہووے پس صبر والے کے آگے جو کھانے کو آیا اوسی میں شکر بھیجتا ہے کیسے ضیافت ہوئی یا نہیں اور جو بے صبرے یا زبان کے پٹورے ہیں کھاتے جاتے ہیں رنج نہیں بھرتی دیکھیے گتے کو ہزار پیت بھر کے بھی کھانا کھلا دو پر نیچے زمین میں دیکھا بھالی سونگھا سا گھی ہی کرتا جاسے گا انا ان کو وہ جب ہے کہ دوسرے کی تیل کو ندیکے ہاں اپنی تیل کی کھتیاں اُور اوسے ورنہ نہ بھ

ہر ایک کی نہ وہ نیکی فقط غور کی جگہ ہے کہ انسان ایسے بے بنیاد قلعہ کے اوپر توپیں چڑھاؤ
ہے کہ جبکہ قیام کا ایک لحاظ اعتبار نہیں انسان اس دنیا کی اوج و عیش
میں ایسے مست و مدہوش ہو جاتے ہیں کہ انتہا نہیں اور مرنے کا تو نام
اونکی یاد سے مطلق سمجھ جاتا ہے یہ نہیں جانتے کہ موت و فون کا فون سے
بھری ہے جب آوے گی کچھ نہ سنے گی غور کیجیے کہ ایک روز جانا ہے پس ستر
سامان کا فکر کیوں نہیں ہوتا اور جب تک اسکا فکر نہیں ہے نیک کام بنتا
دشوار کیا ہوا جو بڑے آدمی ہو گئے ایسے ہاتھی سے تو چٹی بھلی

ظلم کا جو جھبہ اپنے سر پر دھرے	جبکہ حاکم خلافت عدل کرے
بے لکھنے کے چھوڑ دو تم صبر	بخش و صاف صاف ہو موزید
ہاں کرو جلدی بد سے بچنے میں	مت کرو جلدی یا رہنے میں
بد عمل ترک کرو دیر نہ کرے	اچھے کاموں میں اصلاح دیر نہ کرے
نیکی بن علم محض کچا ہے	ان پڑھانیک خوب اچھا ہے

تشریح

حقیقت میں جو حاکم کی طرف سے عدل نہوا تو اسنے اپنے ہی ساتھ
بے انصافی کی کیونکہ یہاں نام بد پایا وہاں چور نہا ہوا فقط ایک نظر
ہی تو یہ صحیح ہے کہ نیکی بد لیکر ان و بدی با خود باید کرد اور دوسری طرف سے
یہ کہ نیکی با خود و بدی با دیگران دیکھیے پچھلے قول کا یہ مطلب ہے کہ خدا نے
انسان کو اس واسطے بنایا ہے کہ نیک کام اور عبادت کر کر بہشت کی عیش
حاصل کرے پس اگر انسان نے خلاف کیا اسکے تو اپنے ساتھ بدی کی

یا نہیں پس ایسا چاہیے کہ اپنے ساتھ نیکی کرے کہ جو بہشت میں بچو نچو اور بری کرو اپنے
 دل کے ساتھ جو دل چاہے سو کر و دل پر سوار رہنا چاہیے دل کو اپنے اوپر
 سوار نہ کرنا چاہیے نفس امارہ اور ہے اور تم اور ہو دیکھ لو تم کہتے ہو کہ میرا
 دل سکھی دکھی ہے تو تم اپنے کو دل کا مالک بناتے ہو کہ دل بھٹکا رہا ہے
 جو تم سے علیحدہ نہ ہوا تو یوں کہنا تھا کہ میں دل دکھی سکھی ہوں سو کوئی نہیں کہتا
 فقط اگر کوئی اچھا کام کرتا ہے اور نیکی پیدا دوسری وقت ڈال دینی چاہیے
 کہ شاید سو نہ جاوے اور جو کسی ضرورت سے کوئی بُری بات میں شامل
 ہونا ہے تو ٹالالابی ضرور ہے کہ شاید وہ باعث دیر ہونے کے
 نہ جاوے فقط جس شخص میں علم ہے اور چلن اچھا نہیں رکھتا وہ آگے
 نیک چلن سے بہر حال بُرا ہے

جو بزرگوں کے خدمتی ہونگے	بے تردد و جہت پستی ہوں گے
جو کہ رکھتے ہیں علم سے بہرہ	اوند کو آرام و عیش ہے گہرہ
لوہا تر تباہ ہے کاٹھ کے ہمراہ	نیک صحبت میں تر گئے گمراہ
ہاں زبان اپنی بس کرو تم قید	قید تلو کو کمین کرانے نہ زید
یا تمہارے اپنے کو روک کر رکھو	بس مزہ زندگی کا تم چیکو

تشیع

یہ غرض ہے کہ غیر کے مال پر نظر نہ روپایا حق ایسا ہے
 جیسے تہمین کے اندر سانپ مگر سننے میں ایسا آیا ہے کہ رشوت کھانیوں نے
 اپنے کو حلال خور کہتے ہیں اور جو رشوت نہیں لیتے ان کو نادان

کہ نصیب دیکھتے ہیں اور اپنے تئیں نصیب و رونا و مہتر فرماتے ہیں اور کہا بیان ہے
 کہ بدرون مرضی خدا بھی کچھ مل سکتا ہے ہمارا لینا ہوتا ہے سولیتے ہیں اور کچھ مفت
 بھی تو نہیں لیتے جسکا کام کرتے ہیں اوس سے لیتے ہیں ہکوبت سے تدبیریں کرنی پڑتی
 ہیں حاکم کو سو وہی راہ دکھانی پڑتی ہے جب کچھ ہاتھ آتا ہے کیسے یہ حلال غوری ہے
 یا نہیں مان صاحب ہشک نگریہ شاستر قرآن انجیل وغیرہ یہ تو اتنا واسطے لینے
 ریشیت کے خلاف ہی مرضی خدا کے کرتے ہوں گے کیوں کہ کہتے ہیں کہ نصیب
 ہا پھر غور و عدل باید کرد شیر و گبری دونوں ایک گھاٹ پانی پین حتی پرایا ناگنا
 اوس سہو اوس گائے مگر خدا اپنی مرضی کو ان راشی صاحب کے کان میں
 اگر کہہ جاتے ہوں گے وہ رچی قسمت خدا بھی ملجائے اور حرام کا مال بھی
 ہاتھ آجائے اور بعضے ہندوؤں میں سے ایسا بھی کہتے ہیں کہ ہم نے پہلے
 جہنم میں دیا تھا اب پاتے ہیں اون سے سوال ہے کہ پہلے جہنم میں آپ نے
 کیسے دیا تھا خیرات کیا تھا یا کہ جس شخص سے اب تم جس طرح لیتے ہو اوس
 شخص کو اویسی طرح دیا تھا اول تو خیرات کا واپس لینا کس قدر زبون ہے
 اور ماسوا خیرات کے دیے کا عوض تو مالک کے یہاں سے ظاہر ہو کر ملا کرتا
 ہے اب اگر لینے والے نے زبردستی و فریباً لیا تھا سو تم عوض میں اب زبردستی
 اور فریباً لیتے ہو تو آپ جگوا ب اتنا سمجھا دیجیے کہ یہ کس طرح اعتبار ہو کہ پہلے جہنم میں
 تم سے اوس شخص نے زبردستی لیا تھا سو اب تم لیتے ہو شاید ایسے ہو کہ تم ہی
 اب زبردستی لیتے ہو کیونکہ دونوں میں سے ایک کا لینا زبردستی سے تو تمہاری ہی
 قول کے بموجب ثابت میری سمجھ میں تو چوری کرنا جو اکیلنا وغیرہ اس رشتہ

لینے کی نسبت تو بہت اچھے ہیں یہ راستی دن دو پھرے اکھ میں دھول
 ڈالتے ہیں بڑھ کر کے جو عذاب ہے سو یہ کماتے ہیں اور جو کہ انکی کمائی غلیظ
 ہوتی ہے اور ونکو دکھرائی اور انکو تو نیک جیسے تھی ملکیا مصرع مالِ حرام بود سچا
 حرام رفت خوب عیاشی کی اچھی پوشاک پہنی پیچوان حصہ لگایا دھوم
 دھام سے شادی کی مکان بنوایا سوار یون پر چڑھے دو چار حرام خوروں کا
 پیٹ بھرا کہ جس سے اٹامی تلاش کر کر لا دین مگر انکو یہ نہیں معلوم

دوہا

کبیرِ ریل کوئی نہ ستائے جا کی موتی ہاں بنا جیو کی کھال سے سارے جسم ہو جا
 بھنے صاحب فرماتے ہیں کہ کیا کرین بغیر شہوت کے تو کام ہی نہیں چلتا دس روپیہ
 مینے کے نوکر گھر میں دس آدمی کس طرح روٹی کھا دین اور عزت رکھیں اوسنے
 پوچھا جاوے کہ جسکو صرف پانچ روپیہ ملتے ہیں اور گیارہ آدمی گھر میں ہیں
 اونکا گذارہ کس طرح ہوتا ہے یہ انسانوں پر عجیب غفلت کا پردہ پڑا ہے کہ
 تاحق و نارا و اپنی عزت کو جو دس روپیہ کے لائق رکھنے کی تھی برابر بیس روپیہ
 والے کے رکھا چاہتے ہیں کیا دس پانچ روپیہ میں شادی نہیں ہو سکتی
 کیا ناریل کلی گڑ گڑی پنا حشہ نوشی نہیں ہے کیا زمین اور بان کی چار پائی پر
 سونا نہیں ہے مصرع چہ برتخت مردن چہ بر روی خاک کیا دال روٹی سے پیٹ
 نہیں بھرتا کیا مٹوا کپڑا بچاڑے کھاتا ہے کیا چھپ رہے کونا ہیں کرتا ہے
 کیا پیرون چلنا بجا کرتا ہے واہ ایک ذرا ہی سمجھ کی کسر ہے ورنہ دن و رات
 اسی سامان سے عیش و عشرت میں گذر سکتی ہے اور دن و رات کے

کھاٹا بناری کے فکر سے رہائی ہوتی ہے آزا کہ حساب پاکست از محاسبہ چاک
 مگر عقل و ایمان پیش چین مدان کے بیاید اور جو رشوت کی دولت سے دو
 ہوا چاہتے ہیں وہ ہزار رشوت لین اور ہزار سہ مارین ایک نہ ایک دن ایسی
 آپڑتی ہے سو سب کسر خلع جاتی ہے اور کنگال ہی دیکھتے ہیں اور اونکے
 ٹوکے میں تنکے کوڑے جھنڈاڑ وہی نظر آتا ہے برس روز میں سخی
 و سونم دونوں برابر ہو جاتے ہیں اور دیکھیے کہ کیا عزت آدمی کو
 رکھتی رہتی ہے جان وہ بڑا عزت والا ہے جو اپنے حق کو اپنے
 کام میں لاتا ہے بعضے کہتے ہیں کہ ہزاروں آدمی رشوت کھاتے ہیں
 کچھ بھی نہیں ہوتا کوئی ایک دو کی شاید خرابی آگئی آگئی ورنہ خیر صاف
 میان کے حاکم کو صرف کمرہ ہی کے اندر کا دیکھتا ہے اور کسیکو رعایت
 بھی ہو جاتی ہے مگر خدا کو تو سارے دیکھتا ہے مسئلہ ہے کہ کسی کو ستا
 نے اپنے دو شاگردوں کو دو کبوتر دیے اور کہا کہ جہان کوئی نہ دیکھے
 وہاں اونکو مار لاؤ ایک شاگرد تو کو ٹھہری میں گھس کر مار لایا اور استاد
 کے روبرو رکھ دیا دوسرے شاگرد نے ادھر ادھر چھپ کر کبوتر کو
 زندہ واپس لا کر استاد کے روبرو رکھا استاد نے دریافت کیا
 کہ کیوں نہیں مارا اس شخص نے جواب دیا کہ آپ نے ایسا فرمایا تھا
 کہ جہان کوئی نہ دیکھے وہاں بارہو چنانچہ ایسی جگہ جب کو کوئی نہ ملی کیوں کہ
 خدا سارے حاضر و ناظر ہے استاد یہ سنکر بہت خوش ہوئے
 اب دیکھیے کہ کیا ہوا اگر شدت بادشہیوں کی میان کے حاکم کو

نہ معلوم چوئی مگر حاکم مطلق سے تو نہیں چھپ سکتی اب بعضے سمجھا ایسے بھی کہہ دیتے
 ہیں کہ خیر وہاں کا کچھ مضائقہ نہیں ہے کون جانے کیا ہوگا اور کیا نہ ہوگا اور
 جو کچھ ہوگا سود و سرائو سچائیگا اور اب تو مزہ سے گذرتی ہے فرمایا یہیہ دلیلین
 علامت خاکہ دی کی بہن یا نہیں اور اوسنے پوچھے کہ وہ مر کے کہاں جاوین گے
 یہاں بہن تو رہیں گے کیا غلاطت اور مورسی میں کیڑے نہیں ہوتے صاحب
 اونکو دور جانے کی تکلیف مطلق نہیں ہوگی گھر کو گھر ہی میں کل بلایا کہین گے
 ان ہتھیاروں کی جان گورو گھاٹ تک نہیں جا سکیگی لاش بھلے ہی چلی جائے
 بعضے صاحب فرماتے ہیں کہ ہم جو رشوت لیتے ہیں سوچن کر دیتے ہیں دیکھئے
 اتنے تو گلے کاٹے اور دو چار کامیٹ بھرا بھائی یہ راشی اپنا ہی گلا نہیں کاٹتے
 دو چار خون اور بھی کرسٹے ہیں جس سے رشوت لیتے ہیں نیم سہل تو اوسکو دالتے
 ہیں اور شاہنشاہ کو دافع لگاتے ہیں اور حاکم ان داتا کو گالیان کھلاتے ہیں
 اور جو اصل میں رشوت نہیں لیتے اونکو بھی بدنام کر دیتے ہیں ایک مچھلی
 سارے جل کو گنداکرے مگر ہزار ہوا ایمان دار کا بال بانٹنا نہیں ہو سکتا
 ایسا ذکر سننے میں آیا ہے کہ ایک مخبر نے کسی تحصیلدار متدین کی نسبت
 صاحب کلکٹر محاصرے اطلاع رشوت خوری کی کی صاحب کلکٹر نے
 تحصیلدار کو بلا کر فرمایا کہ ہم نے سنا ہے کہ تم رشوت لیتے ہو تحصیلدار نے
 جواب دیا کہ ہاں حضور سچ ہے یہ سنکر صاحب کلکٹر بہت گھبرائے اور فکرین
 پٹے گئے اوسوقت تحصیلدار نے عرض کیا کہ حضور کچھ فکر نہ فرماوین اہل سکی
 یہ ہے کہ جو شخص اہل میں رشوت لیتے ہیں اون کو طلب فرما کر پوچھئے

سب کا یہی جواب ہو گا کہ کبھی نہ لیے ہیں اگر میں بھی بھی جواب دیتا تو شال
 اوسے ذیل کے ہوتا اس واسطے میرا جواب اون سے مختلف ہونا ضرور ہوتا
 صاحبِ کلکڑ بہت خوش ہوئے اور زحمت فرمایا مگر صاحبِ جھکے منہ میں خون
 لگ گیا ہے وہ ہزار کوکب سنتے ہیں کہ میں بڑھے طوطے بھی قرآن پڑھے ہیں
 ہاں اگر نئی پود میں اس دریا کے پانی کی آب ریزی ہوئی تو یقین ہے کہ پھل
 میٹھا آوے اور مجھ کو تو یہ صاحب ضرور ہی برا بھلا کہیں گے سو میں خود ہی
 کہتا ہوں کہ میں دیوانہ ہو گیا ہوں دنیا کی عیش کو بیچ سچا ہے بقول ولی

رحمت

ہمیں موت بلو لو گو ہمیں خطی دیوانی ہیں
 ہمیں دن رات تو ہیں سو غمِ جانِ خود ہیں
 تجی خدمتِ نریب کی پائی لذتِ فقیری کی
 مرا حق یاد اور جانی سپا ہر نام کا پانی
 خوشی کی راہ چھوڑی ہو کبھی میں آسمانی ہیں
 سولی کی سیج سو تو میں برہ کی نشانی ہیں
 چرخِ کشتیِ صبوی کی فقر کی یہ مکانی ہیں
 کہ اکثر بونگی فانی ولی راویِ سمانی ہیں

شہد

ارے رنگ جوئی لاگا سوئی لاگا

ہنسائی گت ہنس جائے	مرم نہ جانے کا گا
گھائل کی گت وہ کیا جائے	جاستن گھاؤ نہ لاگا
برہی کی گت وہ کیا جائے	کھائے سویا نہیں جاگا
سورہ اس خجہ رنگ لاگا	سو زنیٹ اچھا گا

سب صورتِ اونچین کی ہر بہم شوقِ شیشہ سے جھکو ہے ہر دم

جو نہو سے بری تو کیوں دیکھیں	کالے بالو کارنگ کیوں پکھیں
نیک صحبت میں چلے جو جاوین	آم کا پیر سپر کو گاوین *
دوسروں کے جو دکھ میں ہووین خوش	ہیں قصائی کہاوین مرد کش
رحم کرنا بڑی ہی نعمت ہے	نکیرے جو اونھون کی شامت ہے

شیخ

اچھا صاحب فرمایے جو اونکی صورت میں نقص نہیں ہے تو کیوں بار بار خطہ
خطہ میں بند کر کی طرح صورت کو آئینہ میں دیکھتے ہیں افسوس ناحق وقت ضائع
کرتے ہیں کیا ایک دو بار کا دیکھنا تمام دن میں کافی نہیں ہو سکتا اور
اس میں یہ ہرج کمال ہے کہ منہ کو صورت آرائی کا شوق ہو جاتا ہے پھر اونے
کوئی اور اچھا کام نہیں ہوتا اوسی میں اپنا فخر سمجھ کر شاد رہتے ہیں اور صاحب
صورت آرائی کام عمورتوں کا ہے اور سیرت آرائی کام مردوں کا
فقط نیک صحبت میں جانے والے قدموں کو درخت ابنہ کننا چاہیے
کیونکہ جب صحبت نیکوں اور بزرگوں میں گیا بیشک شیریں پھل پیدا ہوگا
شہر ہر ولی را نوح کشتی بان شناس بہ صحبت این خلق را طوفان شناس *
فقط اگر دوسرا رنج میں ہے اور اپنے تئیں خوشی ہوئی بیشک قصائی پنا ہے
چاہیے کہ ایسی تدبیر کریں کہ اوسکے رنج میں تخفیف ہووے نہ کہ اور اوسکے
رنج کو بڑھائے اگرچہ قصائی جانور کو مارتا ہے مگر چون کہ فوراً جان
نکال دالتا ہے جانور کو دکھ عرصہ تک نہیں بھوگنا ہوتا مگر ایسے شخص کہ جو
دوسرا رنج بڑھایا چاہتے ہیں وہ آدمی کو سبیل کی حالت میں رکھتے ہیں

یہ ماردلانے سے بھی بہت ہی پرہیز ہے فقط رحم کرنے سے یہ غرض نہیں ہے کہ تصور واپس کو سزا دے اگر چہ کوئی نہ انہو کی تو عدل نہ ہو گیا اور جب عدل نہیں ہے تو ظلم ہو اپس رحم کا مطلب یہ ہے کہ رسم با عدل ہو جیسے خدا کو رحم و عادل کہا جاتا ہے انسان کو بھی دونوں صفتوں سے موصوف ہونا چاہیے اور یہ بات اس وقت حاصل ہوگی جب کہ انسان کی طبیعت میں یہ خواہش ہووے کہ مخلوقات خوشی رہے ایسے آدمی سے رحم و عدل دونوں باہم عمل میں آویں گے جیسے دانا باپ بیٹے کی طرف رحم و انصاف دونوں عمل میں لاتا ہے ایسی صفت سے اکثر انسان جو عقیل ہیں موصوف ہیں اور اپنی غور نظر میں اسی صورت میں اثر کی کا بھلا ہوتا ہے باپ اس کا بھلا چاہتا ہے اور ویسے ہی تدبیر کرتا ہے یہ رحم ہے اور جب باپ قصور کے عمو من سزا دیتا ہے یہ عدل ہے یہ کل صفتوں کا نسبت

میں عمدہ صفت ہی

<p>اگرچہ بہت تلخ یہ پسند ہے اس گوش دل سے سنائی میری جان اگرچہ دو تلخ دیوے حکیم شفا اوس دوا سے جو بیمار پاک یہ بندہ ابن ای شافی ہر مرض</p>	<p>پر انجام کو فائدہ مند ہے اسی سے شہر کو ہے امن و امان تو بیمار پر ہے وہ بار غنیم تو بچہ اس کا دل خطا نہ کیونکہ اوٹھا ہو نسخہ میں اوس کے اثر افر من</p>
---	--

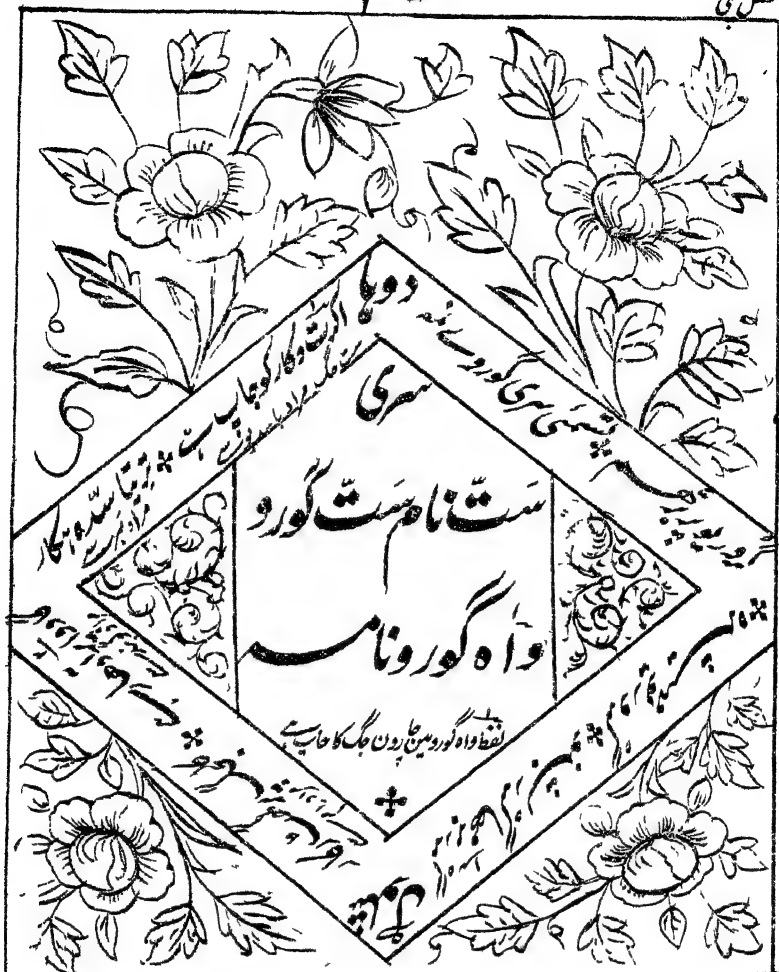
تشریح

عرض یہ ہے کہ صاف و سخت کہنا اگرچہ برا معلوم ہوتا ہے مگر فائدہ بہت رکھتا ہے اور لٹو چٹو کی بات ظاہر میں تو پیاری لگتی ہے مگر اصل میں نیت ہی بُری ہوتی ہے جیسے اندر این کا پھل دیکھنے میں بہت خوبصورت مگر ذائقہ میں نہایت تلخ اور صاف کہنا مصری ہے دیکھنے میں سخت اور منہ میں ڈالے تو بس آپ سے آپ گھل جاتی ہے زبان بھی شیریں جگر و معدہ کو بھی فائدہ بخشنے اب چند غزل و ریختہ و شبہ و برج ہوئے ہیں آرزو رکھتا ہوں کہ توجہ کو کام فرما کر عرض و معروض بندہ پر

انتفاع فرمائیے کہ دولت لازوال

حاصل ہوئے ❀





یہ دنیا جاب قیام نہیں دوروزمین بیان سے جانا ہے
کیون مال خندانہ جمع کیا کسوا سے تبنو تانا ہے

کیون دام میں دنیا کے آیا سودا فی ہے دیوانا ہے
ہاں صاف نکل اس پھندے سے اسے جان اگر مردانا ہے

سب کا تم تیاگ جب نام شمعیر و آہ گور و کچھ بندرا بن
بس نکتے طے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من

کیون جس و بیوا میں جاب کے بھسا اذول کیا تجھ کو سودا ہے

	سب خوف کی جادو ہو کے کی جا اس جا پہنایت کھٹکا ہے	
	کل امرین دینا کے سجا سب مجھوڑ تجھے یہ زیبا ہے اس کام میں سب کچھ بہت ہے اگر عقل سے تجھ کو ہوا ہے	
	سب کام تیاگ جب نام شہبہ رواہ گوروکھ بند را بن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من	
	بے سود ہے اسے دل خواہش زرا بے سچ میری تیاہش تن بے کار ہے خوبون کی الفت بیزنگ ہی کلکشت گلشن	
	بہ فائدہ اسپ و فیل و شتر بجا اصل تعمیر مسکن اگر عقل ہے اک ذرہ تجھ کو دن رات جپا کر یسمن	
	سب کام تیاگ جب نام شہبہ رواہ گوروکھ بند را بن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من	
	بھوسا گر گھور کھٹور ہوا نہیں سو محبت وارا پارا ہے سنگھی جہان ایک نہیں اپنا تھان نا کچھ واداد ہارا ہے	
	تیا جھیری پانی گھسہ کنیت ڈنگل مجھ دھارا ہے ست گور رام ہی یار لگا دین دوسر کون سہارا ہے	
	سب کام تیاگ جب نام شہبہ رواہ گوروکھ بند را بن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من	
	منزل دور راہ ہے اٹ پٹ سراو پر بوجھا بھارا ہے کام کرو دھم دھم گھیر لیو ہے بھاگیو نہیں کھولن او بارہا ہے	

نیت مولانا کی اور م + بیاض نیت دینا از خدا غافل بران + ملے ملا و فقرہ و فرزند و نسل +

جب کہیں ملین بھیتوں میں کوئی سننے نہ تیری پکارا ہے
پھن میں تن دھن لوٹیں تیرا تاتے اب بھی بچا رہا ہے

سب کام تیاگ جب نام شمعبر واہ گوروکھ بند راہین
بس مکت ملے سکھ میں بڑھے اور پاک رہے سارا تن میں

وہ کعبہ جنم بھویہ تیر و کیوں واہ گورو نہیں گاتا ہے
پچھتی ہے پھر اوسر چوکے میں مایا میں بھرماتا ہے

جب کال بھوانگم اے ڈسے ت کوئی سنگ نہ جاتا ہے
ہو ہوش یار ذرا اوٹھے بیٹھو سنو سکھ یک باتا ہے

سب کام تیاگ جب نام شمعبر واہ گوروکھ بند راہین
بس مکت ملے سکھ میں بڑھے اور پاک رہے سارا تن میں

جو دور کی کہنے والے ہیں اور اس کو چہ میں رہتے ہیں
وہ تلخ بہت کچھ کہتے ہیں گورنچ و مصیبت سہتے ہیں +

جب کہتے ہیں حق کہتے ہیں گو بھر علم میں بہتے ہیں +
جو مردِ حقیقت ہیں ہیں اسے دل وہ ہر دم یہ کہتے ہیں

سب کام تیاگ جب نام شمعبر واہ گوروکھ بند راہین
بس مکت ملے سکھ میں بڑھے اور پاک رہے سارا تن میں

جو کھل کر ناس ہے آج کہ وہ اب جلدی کرنا اچھا ہے
گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے گل کو کسے دیکھا ہے

تو دل میں اپنے سوچ ذرا ابیس تو دشمن سب کا ہے

میدان ہی اور گوے یہی اب جھٹ پٹ آکیا عرسا ہے

سب کام تیاگ جب نام شمشیر واہ گوروکھ بندرا بن
بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من

گھٹ میں تیرے بسا ہے انہد سنا کر وتم آٹھو جام
سنے سننے آکھ لکھو گے سنت بتاویں اسکو نام

دھیان ہے جسکا وہی ملے گا نہیں ہے اسین ذرا کلام
متھیا بھرم وہی تو خود ہے مجھکو بجایا ہے یہ کام

سب کام تیاگ جب نام شمشیر واہ گوروکھ بندرا بن
بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من

ہو ٹٹھ بند کر نین پیچ لے کان روک گزرے از آواز
خیال سہم طرف راست کے مقابل ابرو سن آواز

سوہنگ دو آرا سی میں سب کچھ اور جگت کو کیے ساز
یہی معرفت یہی حقیقت اسی پہ مجھ کو ہیگانا ز

سب کام تیاگ جب نام شمشیر واہ گوروکھ بندرا بن
بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من

گر عیش کی تجھکو خواہش ہے تو جنت ہے تیری منزل
وگر تنہا نہیں ہے تیری درپن سار کھ اپنا دل

محوذات چون موج بد ریا نوز میں فور سے ہے واصل
تسبیح یہی اور ذکر یہی اور یہی ہے اپنا آب و گل

	سب کام تیاگ جب نام شمشیر واہ گورو رکھ بند را بن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من	
	کل محیط واحد تھا تھا کوئی نہ تھا ممتا مہر پیدا شس تیری کہاں سے آئی اپنے دل میں کرتو سینہ	
	انا الحق ہے قول حقیقت یہی تھججہ قلب عزیز ورد بھی سنہ ^{۱۱} نہن میں بھی اور یہی گذارش لے دل نیر	
	سب کام تیاگ جب نام شمشیر واہ گورو رکھ بند را بن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من	
	نفس امارہ از بس ناقص طمع جو ہو گا اسکا تو دو زح ملے آگ کے گھمبے سب بدن آوے بد بو	
	بچو بھونرے سانپ چھپکی تن میں لپٹیں سیاہ ہو رو پناہ رکھ اسے حق تعالیٰ ہی ہے دل میں گفت و شنو	
	سب کام تیاگ جب نام شمشیر واہ گورو رکھ بند را بن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من	
	جس کو چہن جو جاتا ہوں سنا ہوں بان چہ چاہی ہی افسوس وہ دنیا تجھ سے تھجا و چلو اچھا ہے یہی	
	خوب ہوا وہ لاکھ کہیں تھدیر کا یہاں لکھا ہے یہی کہیں گو کہ یگانہ بیگانہ پر دل کو مرے بھایا ہے یہی	
	سب کام تیاگ جب نام شمشیر واہ گورو رکھ بند را بن	

	بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من
	ان کو گون کی گر سکتے ہو یہ کام سدا سر بد رہے ہے حال بیان گدا ہی کا پوشیا رہو اس جا ڈرے
اس کام میں جلدی لازم ہے تجویز وہی اچھی کر ہے	زنہار کیسی اب نہ سوجو دل میں سہائی بہتر ہے
	سب کام تیاگ چپ نام شمشیر واہ گورو کھنہ بد راہن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من
	بیٹا بندہ ناصح بکھتا ہے سنتا ہوں کیسی کب میں بھلا کیا جانے کوئی اس لذت کو جو کچھ کہ اوٹھا یا دل فی مزا
کس طرح سے میں مشتاق منوں افلاک سے آتی ہے یہ صدا	میں کان سے اپنے سنتا ہوں فرماتا ہے خود رب میرا
	سب کام تیاگ چپ نام شمشیر واہ گورو کھنہ بد راہن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من
	یہ ناصح کچھ دیوانہ ہے کیا فائدہ ان تدبیروں سے ہم پیداوسیکو کہتے ہیں جو پند ہو پرتا بیرون سے
ہمدرد راجن نامک گن گاؤ کیا حاصل ان تقریروں سے	ہمدرد راجن نامک گن گاؤ کیا حاصل ان تقریروں سے
	سب کام تیاگ چپ نام شمشیر واہ گورو کھنہ بد راہن بس مکت ملے سکھ چین بڑھے اور پاک رہے سارا تن من

واہ گورو دست گورو رام
الف نئے

الف ایک ہے سائین میرا
ثانی اوسکا ہوانہ ہووے
بے بنیاد دوئی تم جانیو
ہر اک نفس ہے ذکر اوسیکا
پے پکڑو تم پید پیا کے
پند پیر کی راسخ پیارے
تے تیرا ہے مرشد کاسل
شرع بتائے مت کو راسخ
ثے ثابت رہو قدم قدم پر
اعظم اسم اوسیکا جانو
جیم جہان چاہے وہ جہ
بندرا بن او کعبہ اوسیکا
چے چون چراسے نیار لیکھا
جب زخوشی نہیں کھینٹا
حے حدیث پر قادر ہووے
سخن جو بولو ہو نوہ سچا
خے خراب یہ دنیا دون ہے
دامین اوسکے گر تو اوسے

سب کے بھیر کرے بیدرا
ملے اوتے جو آپ کو کھوے
گدا شاہین دونین ٹھانڈو
بندرا بن نہیں اور کیکا
ہے کیا ممکن وصف ہوں جا کے
بندرا بن کل کار سنوارے
اونسین کے حکم چہ ہو تو عامل
ترک کرانے کار کتھے ناسخ
خیال تو رکھ لے اپنے دم پر
سنوکان دے پورا مانو
پیدا پنہان مخفی ماہر
صحیح جان نہیں دعویٰ کیکا
ہاں نہیں دونوں کج دیکھا
رضا جو اوسکی اوسے پرہنا
جب مناسب منصب لوہے
چھوڑو کلہ سخت اور کچا
مکارہ ہے پر افسوس ہے
پھنسکر منزل دوزخ جاوے

وال دلا دم او سکا بھریے
 اس سے بہت داور نہیں ہے
 ذال ذلیل کر اسے جہالت
 انکی صحبت سے توجہ رہے
 رے رئیس قیصر سلطان
 آخر کار اوسے سے مطلب
 رشے زرف نگاہ اونونکی ہوگی
 طنہ ہر مین گردینا دار
 زے زوال ہر شے مین ہوگا
 کھو وے گا تو ملے ہوئے کو
 سین سر سلطنت شاہی
 اوج کرامت جاہ و حشمت
 نشین شروع پر کلمہ رب کا
 بخود کیون ہو ذرا تو سوچو
 صدا و منہم کا چاہو ملنا
 کسی امر مین اجازت دیوین
 خدا و ضعیف اوسے سے لو تم
 مرتبہ از حد افزون ہو
 ملو طاہر ہے ذات خدا کی

کہم جہان تک ہو سکے کرینے
 بند را بن چشم کہین ہے
 بنی ہوئی سب کھوے اصالت
 جنہن نہیں معلوم الف بے
 زور اور استیلا ستانا
 ہون گے اک دم مین سب غائب
 معبود عبادت مین ہین جوگی
 خدا کے گاہیہ اپار
 غافل مست تو مے مین ہوگا
 پچھتاوے گا تب رہا نہ اک دم
 عیش سرور مرتب ماہی
 ملین تجھے جو رکھے قسمت
 اس سے کام ہوا ہے سب کا
 یہی وقت ہے تم کچھ بودو
 رضاے مرشد سے نہیں ملنا
 بجا لاؤ پچھ جو کچھ کہو لینا
 دل اپنا دلدار کو دو تم
 بوستلمون اور گوناگون ہو
 شکل ایک سے ایک جدا کی

صورت سیرت اوسکی واس ہے
 طوفانی طہر اور باطن یکسان
 گر تو ایسا آپ کو رکھے ۛ ۛ
 عین عیب نقص مست کر
 مطلب یہی یار کی یاری
 غین غمہ ورنہ تو پیارے
 طوق ملامت لعنت پایا ۛ
 مخم فتنہ و فساد کیوست
 زبان شیرین سے تم بولو
 قاف قرار جو کرتے تہبتہ
 مدد غیب سے پاؤ پیارے
 کاف کرامت غفلت لیجے
 محتاجوں کو چاہیے دینا
 گاف گلہ اور شکوہ کرنا
 غیبت چھلی اور نامی
 لام لبون پر نام الہی ۛ
 گوش عین سے سنو و دیکھو
 میم متقل راہ خدا پر
 پاؤ گے تم احسان غیبی

آخر کار تو وہ ہی خدا ہے
 چل تو راہ خدا پر ترسان
 مزہ زلیست کا تو ہی چٹکے ۛ
 سرزد ہوئے سبھی سے کشر
 این نکتہ و رد دل خود داری
 معلم الملوک سے رہو تم نیار
 کبہ کاکلہ آگے آیا ۛ
 بچار ہے تو جنگ وجوہ سے
 چاہے پیل کو بال سے کھولو
 ادا کرو تم منصف ہو کر
 دشمن دور ہوئی گے سارے
 ریاخت اور سخاوت کیجے
 تجھے چاہیے نام کا لینا
 بیہودہ اور جینا لکھنا
 کہ پرہیز یہ ہے بدنامی
 دل کی دور ہوئی سب پامی
 کیسی دیر مدد ہے یہ کھو
 رہو خدا راہ راہی بہر
 بہت خوب بے شاہی رہی یا

تو ننگِ بسانِ خالقِ سب کا
کیون نہیں دھونڈھو اوسکو پیکر
واو وحی نازل ہے اور نگو
ایسے شخصِ مقتربِ باری
ہے ہوشِ کرجبِ بیانیں
بند راین کی عسِ رضی ہے
لام الف لا الہ وہ ہے
یہ دنیا دورِ وز کی مانو
ہمزہ ہمہ اسی کچھ نائین
میسر ایترا یہ کھردائی
ہی اسے یاد است اس کجے
آخِ کارِ انتہا آئی
پڑی یہی یاد ہے دل میں
بند راین جو پڑھے الف

ہر کوئی رکھے آتشِ ارب کا
بند راین دشنِ بارِ پکارے
حکمِ خدا ہے مقدمِ عجب کو
ہوئے عزیزِ خوش کردار
دوئی جاے پھر وہی رہاوسے
جو کچھ ہے سو وہی وہی ہے
بہر کیف مالکِ ہر دوسے
و تا تم ایک خدا ہی جانو
ہے اوسکا جو سب کے مابین
بن سمجھے سکے کہیوں پنائی
قطرہ آبِ تخی ہاں سن لکھے
بنایا دور آبِ گنوائی
تیسرا نام ہے آبِ گل میں
خالقِ او نگو رسمِ عطا دے

معنی

گوئی شمعِ جاوہر نے بنایا ہے سبھی کام
پہلے نالِ بھرے میوہ و گل یادِ منم سے
رہتی ہیں اکالطالتِ درویشی میں ضرور
سو فی ہنِ جہانِ خاکِ عدم صاف بچھا

کاسے ہیں جگت چھند لکھا یا ہو گور و نام
بھٹکے پتو ہیں تپھر کے عوضِ پستِ آباد
دینا کی خرابی سے ہوئے فارغِ مادام
رہتے ہیں شبِ روز بہت عیشِ آرام

نفل پہلا
کعبین چہرین سیر کرین بند راہن کی
بہارِ بند راہن
بہستی کے سبق لیتے ہیں امرت بھراجام

۴۔ نفل چھوٹی

<p>غور کر ایسا رتن انمول پھیکا جائے گا عقل ساری گم ہوئی ایسی سمجھ کیونکر ہوئی تار کے چادر کروں اس بھانسنے چلے یہ دمون کی ڈاک کیا بے نام سہرن جاگی تجھ کو جو ناز و ادب پہ ہنسے آرام کا تجھ کو زین مثل بند راہن ملا بر بھاگ سی</p>	<p>کیا بھلا مشکِ ختن اس قول تو لا جا گیا دیکھ کیا تین زیب کو اس ڈول نہ پا جا گیا یاد رکھ یہ لاکھ چور اسی ہی بھوکا جائے گا ہاے ہرہ مہر کالی جسم سے چھا پا جائے گا واہ گور گمنے سے تو بالکل مصفا جا گیا کیا ثبت درشن بنا اس طور چھوڑا جائے گا</p>
--	---

۵۔ نفل

<p>در بھی دیکھا یہ روی دیکھ لی اوس یار کی سر کے اندر ہی صدائی یار کی باناز کی اوس کے در پر چھانچھ نقارہ فقیری باجے دل کے اندر نام اوس کا رم رہا باکر دوسر ہٹ رہی دنیا کہ ہو وے اسی باغِ دل جھوٹا عالم ہو گیا سچا کہو کیونکر یہ کیا نکر بند راہن کے اندر سا فوراً پیا پیا</p>	<p>شکل جو رہنے دکھائی دیکھ لی ہر بار کی گوش کو جب بند کر آواز سن خوش پیار کی ساز ساری بانسلی اور بین سازنگ ساز کی بند لب کو جب کیا سمن میں پھیل بھار کی مان ہی خیشک کو ان باولی رہ خارجی چٹکی تو نے ڈال دی جاو و سالن بناری کٹ گاہ غور سے صورت جو دیکھ اوس یار کی</p>
--	---

۶۔ نفل دیس

<p>کچھ صبر نہیں بات یہ گھبرانے کی لنخی صبر کو زہن سار نہ کر داس</p>	<p>اب ضرورت ہی ٹری قلب کو سمجھانے کی جبکہ امید تجھے شیریں ہی پھل کھانے کی</p>
---	---

یہ ہر اسانی کی معجون نہیں کھانے کی یہ سمجھ ہوگی دو املاک مان پانے کی پھر نہیں جائے مان پر کی بھیلانے کی پس خدا کو سکی صبح وہ نہیں مٹ جانے کی کیا ضرورت ہوئی بندہ راہن جانے کی	ہر حقیقت میں یہ دیکھو درو بھلا تم کو عظیم سمجھو جو جھوٹے ذرا اصل حقیقت اسکی بے رضا اس کے کبھی کچھ نہیں ہوتا ایدل اپنے اللہ کو تم عادل و منصف سمجھو اپنے مالک کو اگر حاضر نہ ناظر جانو
---	---

۷۔ نعل

جو کہ دل میں ہے وہ سناؤں میں اندرون حال دل جتاؤں میں کستہ میں سب اک کھاؤں میں حال دل کھکے یوں رو لاؤں میں کہاں تو میں کہاں کہاؤں میں قصہ کہ تیرے پاس آؤں میں دیکھ کر تج کو سب بھلاؤں میں جز تیرے اور کسے سناؤں میں ہو وصال ایسا چھہ بجاؤں میں	اے خدا تجھ کو کاش پائوں میں اپنے عقدے دلون کے کھولوں میں ذکر تیرا کرین میں ہر مخلوق ہم نشینوں کو تیری الفت کا یہی گلے ہے کہ نہ کا بے شک کہتے بول اپنی فضل رحمت سے ہوں گنہگار حبقت در کیے آرزو ہے کہ نہایت بھلاؤں نام بندہ راہن کی عرض سن یا رب
---	--

۸۔ رچکتہ

۱	گور کی ٹھل کرتا نہیں گور کی رضا جانی نہیں	من مت سی تو درتا نہیں سیو کہ ہوا تو کیا ہوا
۲	راگی الاپے راگ کو	بھہ تا سرن ورا گرا کو

۱	راگی ہوا تو کیا ہوا	۱	ہنس کی دھن جانی نہیں
۲	تن کو کیا جو خاک ہے	۲	دھیانی جو دھرتا دھیان ہے
۳	دھیانی ہوا تو کیا ہوا	۳	سوہنگ شبد کی گم نہیں
۴	بیدگی سہم و مہ نا ہوا	۴	گیانی جو کرتا گیان ہے
۵	کمت چھدا تو کیا ہوا	۵	سرتی اہنگ برہ اس مئی
۶	باناجو رکھتا نہ پتہ کا	۶	سادھو جو پڑھتا پوہتیاں
۷	سادھو ہوا تو کیا ہوا	۷	تن من نہ سادھا آپنا
۸	در کو گھلار کمت نہیں	۸	گرہی جو رکھتا ہے گرہ
۹	گرہ ہی ہوا تو کیا ہوا	۹	بھوکھا پیاسا پھر گیا
۱۰	اندھی کا سنگ چھوڑا نہیں	۱۰	برکت جو رمتا دیس میں
۱۱	بھڑکت چھدا تو کیا ہوا	۱۱	مالک کھا نہیں آپ میں
۱۲	اور دیس بند را بن پھرا	۱۲	برہی جو بن بن میں پھرا
۱۳	برہی ہوا تو کیا ہوا	۱۳	دیکھا نہیں گھٹ آپنا

۹- رکتہ

۱	رہو نہیں نام سے نیارے	۱	سمجھ لو بوجھ لو پیارے
۲	امین رس نام کا چاکھو	۲	بھرو سادھیہ مت را کھو
۳	یہ جانو نت دیکھ سہنا	۳	نما نو گے مرا کھنا
۴	بتے دن پھر نہ پاپاؤ	۴	بھجن بن بہت پھپتاؤ
۵	پات جو انڈال سے ٹوٹے	۵	جون کا گر علی بھریا چھوٹے

میں آؤں ہوا کی	نہو ویسا کہ تھا جیسا
یہ سن بانی بھلی مجھے	اسی سے میں کمون تجھے
لیوست نام دکھ موچا	جیسی سوچا تجھی سوچا
سنا تھا دور ہے میرے	سمجھ میں آگیا میرے
کرین میں نبت ہر درشن	یست گور رام بند راہن

۱۰۔ رنجیت

کروں تجو نیکیا اسکی کہ اپنا حال بھولا ہوں
 نہ چھتری سدر میں ہو گناہ میں بس میں ناہوں
 نہ لنگھا اور مجرت کند سے نہ کابل شام سے میں ہوں
 نہ کشمیری نہ پنجابی نہ برصا چین سے میں ہوں
 نہ پورب سے نہ چچم سے نہ اوڑ سے نہ دکن سے
 نہ دیوت اور نہ کچھن سے نہ بکینٹی نہ سورگی ہوں
 بنا گھر ہر جگہ میرا جہان آرام بھوتیا
 ہوا رک واہ گور بن اب نہیں کچھ اور جانوں ہوں
 نہ بند راہن نہ کجہ سے نہ ہندو اور مسلمان ہوں
 نہ دھرتی آسمان سے ہوں نہ دن سورات میں ہوں

۱۱۔ مشنوی

مرجا اے مرشد باغ بقا	خوب جانا تو نہیں حق سے جدا
آؤں تجھ میں تجھی کو اسے عزیز	کر دیا مجھ کو ہر اک سے باتیں

نہیں تراہوں تجھ کو لے پیارے ولی
 ذکر سلطان الاذکار ہے تیرا کہ
 مرجہ اسے استجد و دلہ از من
 عرش میں تیں ہیں او ازین با و ا
 مشعلین روشن نہیں روغن فرو
 دل سے کتابوں ذرا تورہ صفا
 ہے اگر شیطان تیرا زوار
 بندراہن حق سے نہ پھیر برگ نظر
 دم نکلتا ہوے فاقہ سے اگر
 وعظ مرشد پر نہیں تجھ کو عمل
 گو کہ تور کھتا ہے گنج سیم وزر
 زہد و تقویٰ یہ نہیں لے بے خبر
 بندراہن لاہوت جب کا ہو مقام
 بندگی تیری ہے سب نکر و غا
 نیلکے صوفی نہیں گو سینہ صاف
 یہ خودی بد ہے لے اصلا نکر
 نفس گرہ ہر گھڑی ہے گھات پر
 ہاتھ پھیلاتا ہے تو بے درعا
 ایک دل او سین تمنا ئیں ہزار
 تجھ کو بے روشن توروشن منتر لی
 بر من جیہارہ میداری گناہ
 بندراہن کعبہ کا بس کھولا چین
 ہو رہی ہر دم مری دل میں صدا
 جای دیگر ہے نہیں ایسا سرو
 کیا ہوا جو آگئی جو روحنا
 کب رہا ثابت قدم لے نا بکا
 گنج قارون بھی لے تجھ کو اگر
 دھیان مت کرنا کیلکی نان پر
 منہ چھپانا شکل شیطان و غل
 خاک سے تیر نہیں مہمت اگر
 ہو گئے درویش گڈری پہن کر
 ہے فنا ذات بقا ہے لا کلام
 خاصاً فقہانہ ایک سجدہ کیا
 بر صفائی اس قدر لے شیخ لاف
 عیب اپنا دکھیہ مت ہو مجنبر
 اور شہرت چاہتا ہے سہر
 کیوں تو بندراہن ہو طالب اجر
 سینہ دل ہو گیا بس تارنا

اول چو کہ سہنا تر منہ دوا	پائین سکتا وہ اسرار خدا
مستور ہے نہ ترستے اسے تنہا	اوس پہ قانع ہوئے خوشک
دیکھتے شاہوہ کو کہ ہر مال و زر	باپ کو بھائی کو مارین بخیل
ہست عالی جو پند راہین	عورتوں کے مثل ہو پر وہ نشین
نفس امارہ کو مارا چاہیے	حق اپنا دیکھ کھانا کھائیے
کھائے گراں لہذا زوجہ حلال	روشنی ہو دل پہ از مہر کمال
نیک و بد جو کچھ تجھے آئے نظر	سب ہی ہے سب ہی اتنا خوب
نظر رکھتا ہے تو اسے مرد خدا	ایک دم یک پل نہ او اس سے جدا
فنائی الافعال محبوب کام ہے	ذات پند راہین کو پات نام ہے
تو فنا ہو پاسے کا لذت کمال	اوس میں گم ہو پس اسے کہتے ہیں حال
وہ تو تجھے ہیں ہے نہیں تجکو خبر	اسٹے جسکے پھرا تو در بدر
دل تڑپو وہ بھانسنے بلہ نیاز	لے حقیقت چھوڑ لے نادان نیاز
لنگتے اون نام سے بس منہ کو موڑ	شیشہ ناموس کو پتھر سے توڑ
آب دریا موج مارے گئی نثر	دیکھ پند راہین صفا پانی وہی

۱۲- راک دس

جانا جی تھارو دیس

بھاشے جھورو جھورو

منسے ہوا بھجے پورو

کیسی ست ہوئی موڑھو

ان منی کی چاواڑھی

سین حرم تم سب ہی تیاگی

۳۔ پیر مارتھ کی بات نہ ہیری
۴۔ چل چل ہر بند را بن ہیر
لوگے سر پر کور و
نرتن جات ہے دھور و

۳۱۔ شہد راگ کافی

تو مدھ ماما رے ماما	پیارے واہ گور و نہیں گاتا
۱۔ رین دوس اس تن کے کارن	چھن چھن موت پڑی سر کھیلے
۲۔ نت دکھ سے مر م نہیں پاو	مت بھنگ ہوئی جات تیڑی
۳۔ دھن بہت بادور کی چھائی	پھل اسکا کچھ اور نہیں ہے
۴۔ منوراج کا کھیل بنا کر	ایک چھن بیتے بھیو کنگلا
۵۔ بانو بھیت رنگی جھوڑنگ	گرے اچانک باد ہی جاو
نئے نئے رنگ بنا تا	تا کو بے بن سین لاتا
مارین جسم کے کھاتا	ایسی کون پلاتا
سو قوسہ ص بڑھاتا	نا حق جگر بلاتا
دکھ دکھ مٹکا تا	یون آرام نہ پاتا
بند را بن کھاتا	اب کیا کرے بدھاتا

۳۲۔ اچھا

چٹا واگٹ بیوری	جوگٹ ساوہر وی ہو
----------------	------------------

دیکھ ساوہر کو پاتھ نہ جوڑین دینے کو لپٹے ناہین ری

ایسے زکو کرسم جا تو ہسیو متی ہستی +
 کوڑی کوڑی مایا جوڑی کھاوین نہیں کھلاوین ری
 دن میں رات کر می ہے کھکھو بیو متی بلائی +
 بھوکے کی کچھ تر اس نہ لاوین دیکھو بڑی قصائی ری
 پانی میں بیو ن آگ لگی ہے جو جھپو متی بو جھانی
 بھجن سنیں تو پریت نہ لاوین واہ گورونہیں گاوین سی
 بہت در این ایسے گھٹ اندر رہو چھی چھپائی

۱۵- شہد راگ کافی یا جھنجھوٹی

اے سن سن من توانہ سن	تیرے گھٹ بھیتہ من ہو ہی دھن
کنگری بین کچھا وچ گھنشا	ہوسے استہر تو تا میں گن
او انک سار کے واری پارے	مرلی جسہ مدھن سن
درگ درہن پار پر پرست	کر م محبہ دم سب جربھیہ کھن
بہت در این پورن گور دست	مٹ گئے آون جاوون

۱۶- شہد راگ رام کلی

نرس دن باجو بچین سال	
جپ تپ پوجا ہانہ کال	
۱ گنگا جمناسنم نیت	ارچا پوجا سوار تھہریت
کر م بڑھاوین بڑی ڈاکین	انکو سکھ نہیں تینو کال
۲ پریم اکھاڑے میں نہیں کھیلا	نام بھگت جی بڑا سو سیلا

۱	چھا پاک پتیا بس دھونی	۱	سر پر رکھے ناعق بال
۲	گھر چھوڑین اور بن مین جاوین	۲	اچھا اگن پڑی بھٹکاوین
۳	سوٹک کھا کربن پھل کھاوین	۳	کیون تیاگی تم روٹی دال
۴	کام کرودہ مودہ نہیں تیاگی	۴	مٹوڑ مٹوڑ اسے بھیجے ہیراگی
۵	چادر رنگ کے بھیس بنایا	۵	پہرون دھوئی تن کی کھال
۶	بھیجے گہستی پاپ گنواوین	۶	بھوکے کبھی نہ ٹکڑا پاوین
۷	بھجن بندگی نیک بنانے	۷	کوڑی کوڑی جوڑین مال
۸	نس دن خٹا من مین آنے	۸	پیسے کو بھگوان بکھانے
۹	سُت دار اسے نیچہ بڑھاوین	۹	ایکھا نام دھرو بکرا ل
۱۰	تن کو چھن چھن رزکھ ہنارین	۱۰	مرنے کی نہیں بات بچارین
۱۱	تیل بھیل سوگندہ لگاوین	۱۱	انکو کیسے سنا سیا ل
۱۲	دیکھ سکھ دونوں انتر بیاپین	۱۲	برجھ گیا فی نام الاپین
۱۳	کرنا کو بھوٹا کر گاوین	۱۳	جگت بتاوین خواب خیال
۱۴	انتر بیتی چھن نہیں جووے	۱۴	بہا کار کو کس ہووے
۱۵	ایسے گیا فی کلجک مانہین	۱۵	انکی کچھ مت پوچھو فال
۱۶	دیکھ کچھ کلجک کی ریتی	۱۶	گور سے پل پل بستی کیتی
۱۷	واہ گورو تو دھن ہے نانک	۱۷	سب دیکھ سہج دیا ہے مال
۱۸	اس تن کو بند را بن جانو	۱۸	گھٹ اندر درشن پچھا نو
۱۹	سکھ آرام جو ت کو چھیے	۱۹	اپنی سُورت لگن پر ڈال

۵۶ شہدِ راجی رام کلی

جگر سورت گونیان شہد سن

دھکت گھٹ مین دھن رسال

دھیان پرکھیتان کرت ہو

جہان جہانج مجیر ابجت ہے دھن سرت اریان

ناد کا سوا دلمو تم ٹھہرے دھیان تریان تری ہو

جھلک جوت جھل مل بندار گ سورج کرن گیتان

مدھر مدھر مری دھن ہو دی پرکھیتان پرکھیتان پھرت ہو

بش بدایین گھٹ مین بند شہد رس لیتان

سرت دھن مین چڑھاو عیشیان عیشیان کرت ہو

۱۸- راج سافون

پیا سنگ بھوری ملاپ

نیک نال کو پار ہو جگ مانجنت سر پو

ستیل برکھا مین کی جھری جو سافون لاگ

لکھا پ نرگن کلا پورن ست گور رام

پندر این جو پونج پورن ہو دی کام

موری سرت لائی رے بھون مین

چڈھے مین استھان سو کجا لکھا جو روپ

تر کوئی گھاٹ اوتار ہو سنا جو مدھرا راگ

تن مین کی سہ نار ہی بے جو پورن جام

گلن تانہ سو نہک ہی گاسے اشون جام

۱۹- راج شہد ولہ

ہم دھن بھوین بیت مئی تان

گاوت سفت بندھ ساو کس ساو مہریت تریان

نان ننان جمن جمن جھنک سن سن پلکت پران
 سب اجرا لگن او جیارا او دے چندرا اور بھان
 بندرا بن لکھ روپ اپرا لکھ رہا گئی ہان

۲۰۔ راکھ ہنڈولہ

ہنڈولہ جھولین بہت گور رام

پریم کی دوری پریت سون بنکے لکھا ہی نج و ہام
 انہند ناد کو مینگ بڑ بہت ہے لکھ لکھ گات نام
 سادھ سنگ اس جھولہ جھولے ہووے پورن کام
 برکھارت جھنکار شبد کی بندرا بن کمان گھام

۲۱۔ سراک ملار

امین رس برسے ری	میسر و تن من ہر کھائی
کالی بادی اند گھڑی چک میر	نینودی چک چو ندری
چھن میں ہوندری ہماری گھور	اندھیل دی جیارا میر و کپنے ری
سرت سما گل پی کی سینی	نوبت سن سن دہکے ری
میٹھی میٹھی دھن دہد کارین ہے	سنگہ مردنگ گھن گرجے ری
کام کرو دھر چکڑ جھو کینھی	پگ دھرن پر برسے ری
ست گور رام سہائی داتا	کال کلا جھوڈ پے ری
اونگ سونگ جہنی جہنی دھن	امرت جہل پی بے ری
بندرا بن سن دن رہو ہر کھاس	جس جس من بھجے ری

۲۲- راجی ملار	<p>اے ری اے ملن من ہر سے چمک چمک بجلی کی چاندنی دکھائی بوندیوں کی ہنسیا سن سن ہر کھا سرت پیادری مل تن سدھ بسرائی ایک ہی سروپ کچھو وہی ست روپ کچھو بندرین ست لوک میں ہر آئند بھوک</p>
---------------	--

۲۳- راکل سبنت	سنت ملن یبنت سکھی ری
---------------	----------------------

<p>پریم برہمن پھولین ڈالین روپ ہراٹ لکھی ری سیوا سمن گیان دھیان کرنگ نگ پھول کھلائی بہور لو بھائی کو کل بولین انہ نہ نا دلگی ری بندرین یبنت سوہاون آئند پریم چکھی ری</p>
--

۲۴- ایضا	<p>جاگو سکھی ری نگل وٹھ بٹھو آیا یبنت سوہاون ری آس ہی اب نشچے مو کو پی ملین من بھاون ری سکھ ہوئی ہو کھ جیسے سجنی چلو پیا کو منا و ری انہ شبد سنو سجنی ری کرین تبیان گلی لاون ری سیوا پو پیارے بندرین سوچل دس گوراپون ری</p>
----------	---

۲۵۔ راتِ ہوری	
پھیر گن مٹھ دھاؤری صورت بن آئی	
<p>جنگا شبد جھنکار کو + پر کھو چٹ لائی پورب باسا چاند کے + چھچھ نہیں بھائی اس مندر کو پار سے + پر ماتم پائی + بندر این گھٹ جو کچھ + ہنسا ہو جائی</p>	<p>کنج کنول کو دھار کے + اند بھائی سنگہ مڑنگ من گھوسن + آگول چ جائی جوت سرو پی دیکھ کے + مر لی سن حائی سنگہ شبد بھچانکے + تھان سرت لگائی</p>
۲۶۔ ایضا	
ایسی ہوری کھیل جا میں ست سنگ رنگ زنگوری	
<p>صورت سنگہ گھوری + تو شبدی کے رنگ چھکوری ناد کو ساج بنوری + تواک رس ٹھاٹ ٹھٹوری کتنے ہی بھانت کروری تواہن شبد سنوری تو پٹ نام دھوری تو ناد کی آد ڈھکوری بندر این اس جنم بھوری تو ست پد نام ملوری +</p>	<p>۱ جھن جھنکار سنو میری پیاری دھیان گلال ملو یا تن سے ۲ ہوت او از گن تیرے میں چت سے چنٹا نانگہ سکمی ری ۳ نیتی دھوتی جب تپ پوجا سن ممتا ناہن چھوٹن کو ۴ گھٹ شاستر بدیا بھو سکھی مان مہنی کی چا د اوڑھی ۵ باچک گیان کو مان بھو + سار شبد گھ جگر و حاتن سے</p>

۶۰-۲۷- رات ہوئی

سومت کیون نہو تو کو مت مت میسر ہی
یہ جگتا ہن کچھ کا ہو گا ناہن مت کر میسر ہی تری
اب کیا پھولا پھرت انیلا انہد شبد سے ری
اب مت بوری سموت ہو جا تو پیو پیارے کی چری
جیونگین پیو کے کارن دیس بدیس پھرے ری
پھر نین پایا جنم گنوا یا آو دے است لوہیہ ری
بنک مال سے چڑھ کر کوئی بھور گو بچھا جا گھیر ری
اب کیا پوچھو گی ان کی باتن انت کو ایک ہی ری
یون مت بولی گو ہار لاسے بندران گھر میری

۲۸- ایضاً

پسین ہو ری مجھے نہ سوہاے	اگل لگے ہو ری جر بر جاے
پریم بہین ماتی پھرت ہون	ایسویہ کوئی دیت بتاے
تکچھ تکچھ لڑت چکرت ہون	نہین کوئی ہوت سہاے
پنچ بری مل چل مل را کھین	انت چلی اکوتاے
بندران داری گور پد پر	سہجے دیا دکھاے

۲۹- ایضاً

بندران ہو ری ہی کھیل	جاہن ہو پیاسون پور ایل
لگن لگی جس تیا تیل	سرت شبد مل کرت کھیل

اس ہوئے دونو ایک رنگ	یہی رہے راہ رہون سدان شک
لکھ جو جن سکھ اندر سے بڑھ کے	کام دھین بر پکاپے چڑھ کے
چنتا من سے ادھک مولا	سناخ بچن بند را من بولا

۴۰۔ راکھوری

ہوری آئی مو کو بجانی رام دوہانی پی ملین
منو کا منا پورن ہوئی سائین جی سے جی ملین
ہنسین کھلیون کرہیون ٹھٹھولی بالم پائی ملین
دوسرے بھرم بھینن جھکوسنگور رام جی پورن ملین
بند را من بھاری پوکی آپ سے آپ آپی ملین

۴۱۔ ایٹھ

ہوری ہوری ہوری تو کہا پڑی سووے ری

سائین پنا بھیک چا کیسا رنگ چا کسبین ملا آپ بچا پھول جہم کیون گھوڑی
سیج نہار تہم پارا کر ڈھن نین گھارا چند سوچ تارا او جیارا پرکا کو تو جووے ری
کام کر ڈھ لو بھ کو بھکھ لودیا دھرم سنتو کھ کو چکھ پیم بھکت کو چکر کھ دمن کی تھنی بلو وری
گھوڑیا پڑھو سا بچا جلیں نو کھ لکڑی جس اتچا نام لکھ بند را من با بچا ہونی ہوی سو ہو وری

۴۲۔ بارہ ماسا

اسا ڈھ ماس برکھ رتی
ست گور رام کر پال سے
ساتون سست جیت بھید لکھ
جیت لا کرت کھول
دیا رتن انول
پا یو آسنہ روپ

پیا ملن جب ہو گیا	بہیا بھکاری بھوپ
بھٹا دون کی کالی گھٹا	رین اندھیر ہی دیکھ
ڈرو جتا را پر لکھا	جبل تھل صاحب ایک
کنوار کنواری جو سکھی	ست سنگ بکھر رہی
کام کرو دھ سکھیاں ملین	بیتا بہت سہی
کاکت کوتک جو لکھا	تجا درشت بھر پور
اپنے گھٹ میں سائیاں	لکھے سوئی ہے سور
اگن آگہ سب جڑ گئے	ستیل بھیو شہر
سہت شبد میل اھیا	مٹی کرم کی پیسہ
پوش پیاس جاتی رہی	شانت سرور باس
پر مار تھ کے کارنے	بھیو پر پی واس
ماگھ ماس سر سون کھلی	بھیو بنتی دھام
زکھ زکھ سو بھارتی	پورن ہو گئے کام
چھا گن چھاگ ایو پو	تن من دیو بھولا
باجن باجناج رہے	سن سن جیا ہر کھائے
چیت ماہ میں چیت لے	سمت بھیو بنین
جو تو اب کی چوکیا	چورا سی گل دین
ماٹ میا کھ آئیو سکھی	پریم بھگت چیت رکھ
دیس دیس گھر گھر	پورن تیرہ سا

جیتھہ مہینا دن بڑا
ست گور رام کو جاپ کر
ست سنگ کروا گھاسے
ست دربارن پر پاسے

۳۳-۳۳-۳۳

اسٹاڈھ پیان بجاری	مین ڈرینارون ٹھار	پیاری جاب ہی بھارون	تن مین تن پورون
آو کر ویدان ڈیرا	بنڈان بسا کھیرا	ابھہ نیا پیاری تو	پگھٹ رہو یا سونے
ساتون یٹن کھٹے	اسا جوں کو دھگے	نسون مین کھون ہیا	کھون جوں کی کھانا
اپنے جو گھٹ مین مسکے	سائیں بھو تنسکے	ہرمن مین نام رونگی	بنڈان یا لاٹھونگی
جھاوون گھٹا گھن گھری	ہم مین پنج پیامیری	جب جپ پون پیامیری	سرن مین جپ کو لو مین
مین کان کو موند جپ	پو مین بجاون جپ	بنڈان کی پوری آسا	جہان پیادوان تیرا ہما
کنڈر کھلست دوار	نکھاپار الارے	ترکشی دو اجب دیکھا	چھوٹا جہم کالیکھا
مین چکرت اب کچھ کچھ	پیادپن روشن دیکھ	شہنشاہن جہان ہم آئی	بنڈان کھانزبانی
کاکھ تھاجن اندر	باسا کیلچ مندر	جون چڈھ دھایا	نزل چھی جب مایا
رہی روپنگ راتی	پیاماری ہو گھٹا	پورنماش بھو پرکاشا	بنڈان کی پوری آسا
اگھن مین مین بجاو	پیادپار آپ نہ آو	بھو جن انیک پرکاری	بنارام شش کھاری
چھہ ماس ہو جپ بھولا	برہا ہو جس سولا	بنڈان پیارا جگتن	بیادپس مہون گتن
پوش ماس کس نیو	کام کرودھ جپتی	مین کھل کھل کامی	تم ہو سب انترجانی
لے پیاجوک فوارو	بوجھاسرے اتارو	بنڈان پیاری دھون	من کی گرو کو کھون
ماگھ گھری مین ہونڈا	باگھن گھرب کھونڈا	پیان مکھناوین	آگ لگے جرجاوین
بینی جی ہی جگ میللا	چاہون اسے اکیلا	بنڈان چھو کھی	سدرہی ٹوسی ٹوسی

پھاگن سستی ایتیان	کر لڑیا سنگ تیان	بن بن جون بن چو	برما کر کیجے ہوئے
ننگ ننگ نیلی گاؤن	پایا کھدھا ورن	سترال جتپسی اگن	ننداپن پایا براگن
چیت ایا جب چیتا	تن دھن مین پایا	اگھو نسو چکر جاؤن	مین کیو تین پایاؤن
کر جو یہی مین بھاگن	س پایا تھارا چاکون	نئی نئی اوزین آون	ننداپن ہنگ ٹالاؤن
میساکھ مینا بھاری	صورت دکھاؤ تھاری	سکیان یاد کر تین	کنا نہیں چٹھرتن
جاؤن حسان سب سین	تم بن پایا سب سین	ننداپن مٹاؤ پایا کو	دھیر چ رکھو پایا کو
یہی سیکھ اگن اس آیا	ہر بن جو بلتی کایا	ستیل کرو یہ ہر دا	ہارا مین پھردا پھردا
بارہ ماس ہوئے پایاؤ	شبد کا منہ بھاؤ	ہلیا چوست گور راما	پورن ہوئے سب کا ما
ایا کھی لونڈی سنا	پورن پایا کو چینا	آئی پایا میرے پیارے	ہردی کنین اوگھارے
پایا جو مینہ سپ	اب سچل ختم ہے میرا	ننداپن یہ بارہ مائی	گاؤسے کئے جم بھائی

۴۴۔ رال کافی تال ٹھردا

تو چیرا ہے سبھی یہ آپا سول *
 ہسی جلت کو اسی کو گت کو دیکھ رہا تو بھول
 جال کال مین بھانس لاکھ مین ہی ٹک کا مول
 بار بار تھکھو سمجھا یا مست تو یا مین پھول
 اب بچ گھو مرن ست گور کی اکے رچو نہ دھول
 ستر شپ مین لکھ کر بندرا بن گٹ جھول

۱
۲
۳
۴
۵

۴۵۔ تلاتا

سرت پاتھارے گھر جاے لو*

نفل پہلی
۶۵
گھر بچرت ہی بھول تن من سنگ
چت بڈہ اور اہنکار موہ بس

سکھی دکھی بھو ہوے لو

کرکٹ کرکٹ دھن چیت نامتا	کرکٹ دھانگ کرکٹ دھانگ
سمت سمت پگ نور بھر کوئی تک	با جارت تر تیم تو گانا گاسے لو
آگے چل سن جہان دھن رسال	سن سن من مین ہر کھ پتا
تارا گلین پنج در سے	چلت پون سن نن سن نن
بند را بن جہان لیت دھیر	تہان سمجھ دیتا پاسے لو

۶۴ — تارا نا

ست سنگ من رنگ چل پانی +	
منج سرت کو پاسے انند	سنت شبد مجن مجن مجن
پل پل پرپاگن سن پاگی	چھاک رہی پد ماہین
مہر موچنگ شبد سن بھرت	ساریم ساریم سن سن
اوٹھت شور دھن گھور مدھریا	دیکھ جیو پرش سب واہین
میل کرم بند را بن چھوئی	کشن جبال ہم ہم مہن

۶۳ — پرند

نروارین پنج دھامی زرت زنگ

تین اگا دھ دھن سندھ بھون سن	لکھ لکھ جا کر انوپ کر تنگ
دھر تکیے کرم دھ جا یک	نچ سروپ مت گور بھر گیانی جانی
جب دودھ چانی رس الگانی	تب جانی ست سرنگ توڑ پھندنگ

چیت سہات پتھچہ جو بن گھن	کھین دھن نا گر جبہ انہ مزننگ
لکھہ سنہیہ کرم سو یا یک	پگ بلوک مندر وھر دھامی سوامی
نچ منتر جانی ہوا کامی سے آرمی	کھین ہر کنگ بند را بن اترت ترنگ

۳۸۔ یک تالا

۱	میرے انھدی لاگ دوسری نہ کوئی
۲	من کا سنگ بھول ہار سرت سار کھوئی
۳	اسٹاگ لاری پھل رہی نکلت کون بھات ہوئی
۴	جوت بھان چھب ہمارا وانگ پار سوئی
۵	بند را بن سوہٹ نہ نہ سرت نت سوئی

۳۹۔ ایضا

۱	سیت چیت لندت پار بھہ ہوئی	اسٹکار پ کو دھار چومان کھوئی
۲	اسٹنگ نم کو تیاگ جو بھاش ناش جوئی	بدھ نکھیا ایکسار سمجھے سم کوئی
۵	بند را بن بھت بھاش نکلت پن سوئی	

۴۰۔ پتھ

۱	میں نے حال ہندیان دے بھرم جال
۲	ست سنگ کی گل جب درساوے دے
۳	دور بھو کرم کال
۴	یو جگ جھوٹ ست کر دیکھے دے
۵	انہو اتھو پال

۳	یہ دکھ مافوق ست دکھاوے دے جیون لاگی سسے بھال	
۴	واہ گورو سے نیچھ لکھاوے دے لے آرام کمال	
۵	بندرا بن منوراج دکھاوے دے جھوٹا اندرجال	
۴۱۔ افسیہ		
نام رس پیچیری اب ست بھو لو رام		
بھولے بھول کو جات بھینو ہے تیری مت ہوئی شام سوا سنا سوا اس ترنگا وٹھاوی یہ بدہ آٹھو جام من کی گت اس رنگ پچھا نو جیسے گر گت چام تر کوئی مدھے باس لیو ہے جب پا یو آرام گھٹ اندر ساگر لہراوے جہان بندرا بن دھام		
۴۲۔ ہمیشہ		
لوہرے دھریں جن ارے نت میستا		
۱	کچھ کہو دم دم لو بھہ کو مارو دھن رسال پر کھو جن کارا	جاو اہنگ موہ کی چھپانا امر بھے رس پیتا
۲	شیام بیت درگ کنول مجھارا بندرا بن دس پرش دسا	رمتارام سبن سے نیارا ہر کھہ ہر کھہ ہر کھیتا

۶۸
۳۳- شہری

واہ گورونت جیت رہون
پل چمن مین توری چا کریان

- | | | |
|---|---------------------------|-------------------------|
| ۱ | من سے کہو لگو سادھن سے | سم دم سدا جا کریان |
| | بھجن بندگی ساری ہی ہے | ہوئی لہر بہر کی بادریان |
| ۲ | تن سے کرو ٹھل سادھو نکی | و یادھم نہنیں آکریان |
| | چھمان غریبی ہا رسی ہے | لیے صبر کی چادریان |
| ۳ | دھن سے پیٹ بھرو بھوکن کو | بھجن کرو نس باسریان |
| | کام کرو دم دم چھوڑ دیو ہے | ملین گورو تو وہ جانیان |
| ۴ | میٹھا بچن کہو یا کھڑے | تکے ہوئے سب کی خاطران |
| | بند راس یون مکت ملی ہے | کھل گئی دل دی نکھڑان |

۳۴- تلانا کھٹاج

جی یہ جاگ سہن بیلا ہے

- | | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| ۱ | کچھ کہو تو اسکی ڈھنگٹا ہا | کیا رنگ روپ کچھ اور پتا |
| | دیکھا جی کس مہارن سے | ہان پانا پڑا دودھیلا ہے |
| | کیا بل تھل پنج جھپ مین | یا چاند سو بچ کوئی تار مین |
| | یا سن پتال پون مین | یا پورن دیکھا سارے مین |
| | یا نین ناسکا نا بھجی مین | یا ہر دے لگن مین پایا ہے |
| | کر مراد پاشن چوگ کیا مین | کر م مارگ کہو سو ہیلا ہے |

۱ وہ ایک انیک چھپا ہے عیان
 کہین سوتا ہے کہین بیٹھا ہے
 کوئی ست چت آنند مانے ہے
 کوئی رنگ مدھوپ بتاتا ہے
 ۲ دیکھا جی سب مارگ سے
 جیون پوستی معجون مانتے ہیں
 کرم اوپاشن جوگ
 جب دہن سامنے رکھا ہے
 ۳ جیون بالک کو سمجھاتے ہیں
 جل تھل ہر دے سج دکھایا
 اب کلجک کرم جوگ نہیں بنتا
 نامی نام بھیج چھپایا
 ۴ اک سمرن ہووے چھپا ہے
 تیجے سرت نادے لگی
 سامپ پٹوارس پاوے ہے
 بند اسن اب اولائی ناگولا ہے
 کہین رام حریم وہ کہلاتا
 کہین کھڑا ہاتھ سے دیتا ہے
 کوئی سیت مجورنگی ٹھانے ہے
 جب آپی آپ اکیلا ہے
 پھیر بھار کھا آتے ہیں
 آخر ساروپ ہو جاتے ہیں
 یہ من کو نشیمل کر لاوین گے
 تب آپی ورشن میلا ہے
 پڑھ اچھر سنڈت کہلاتے ہیں
 من بدھ اک آگر ہو جاتے ہیں
 سرب اوپاشن میں کھ سمرن سنتا
 دیکھ رام نام کا میلا ہے
 دو جا سوانس سے ہوتا ہے
 یہ شبد ب برصہ کہلاتا ہے
 جیون اولاہل ہو جاوے ہے
 سارے اک رس پانی بھیلا ہے

۴۵ - امین

دھن ممتا سن پیچھے

جہان نہیں مول بساں شبد سن | پد پین برت آدھند سے

پا پا کا رے سے من اور چب	دیمہ دھرو جب آگ ری
جگ جلتا آنکھوں سے دھین	آپ نہ چیت ابھ آگ ری
دھن پر وار گم اور دیہی	نہیں ساتھی جاگ ری
یاد کر و بند را بن جانا	گور چہ زن سون لاگ ری

۴۸- دھرید پھیم پلاس

۱ تیرے ماہین شب سار	جائیں پیچھے لے دیدار
تا ہی مانہ سرت گاڑہ	جائیں جا پونا م کو
۲ آپا چھوڑ مین کو توڑ	سرت موڑ گور سے جوڑ
میں ہے سوچہ چلو	جاسے ہو دو کام کو
۳ گنگا ہے نگر مخم	منہ بے برت کو سنوارے
تیرے ہی نام سون لستا	دیکھ نہ کہہ رام کو
۴ جال توڑ بھر م چھوڑ	کر م کھوڑ موڑ پھوڑ
بند را بن کر بلور	پا پو دھام کو

۴۹- بہاں

بھجن بن مانی ہوئی ان سکھیاں

۱ روپ بنایا بندہ اناہن چام بن کیا ہڈیاں
۲ سونہی خاک خاک سن من گویا واہ گور و ناہن چسپاں
۳ اب پچھاوی جب کیوں سویاٹ گئی تیری ہنڈیاں
۴ سرت بساے پچھلہ اناہن میوہ جھڑ جھڑ پان

سپر بندہ راہن پیا چن مین سر بس چھپیان

۵۔ شب بدال گھر دا

واہان تل باہان تل دونوں ایک نغائین رے

شیامال کی پاوے تالی	جو تو سرت لگاے رے
اولے ٹننن زکھت رہیو	سو تل تجھے دکھاے رے
مال بنک کی کھرکی دیکھے	جھینا رستہ اندر پیکھے
ویان تو پل پل سرت جھپو	جھلک جوت درساے رے
ایسی بدھ سے سرت چڑھاوے	جو چاہے سو پاے رے
جو اچھا رستہ ہی کی ہووے	تجھ کو وہ مل جاے رے
جو تو چاہے کھت ہوون	آگے سرت بڑھاے رے
شبداہن کا پنڈا نیارا	سنت ست کدے لگاے رے

۵۔ شب بدھوئی پھپھوین

سمپت رتن سکھی یہ جلی ری

سوانس گئے تل مٹھ بٹھے ریے	وہے گڑھ ایک چن ننگی ری
مات تیا بندھو سب رووت	اب یہ سندر دویہ جلی ری
مر گیا لوگ سبھی اس گاد	کہو مر رہے گل بچائش فی ری
مرک جائین سوئی بڑ بھاگی	جو مر رہے اوچھے کر م ملی ری

جیتے سرت شد مین رستے

وہ بند راہن گئے لگن گلی ری

۵۲۔ راک جیت سری

کا ہے آپن پوسہ رایو

جو جو بھرم لیے بالکسم	جن سے آپ ڈرا یو
دھیرندھرم بھرم سون پو	بہوتا روگ لگا یو
ان ہوا بھی ہر دی پچ دھان	دور کرن کو دھایو
جتن سچ سوچے من اندر	سوان چھایا بھونکا یو
لکھ بند را بن گیان نجن	ناحق دھوم مچا یو

۵۳۔ راک کوری

پیارے کھین مت لپٹاؤ

لو بھوہ بسر و گھر دھن کو	مانو کبہ دھل کا نو
کھیس کم سئل اپنی تم چاہو	بھجن کرو بھگوا نو
بھوکھ پائیں کو سی تو بتیا	جب تو ست بچھا نو
میں دن آٹھ بھر تم جاگو	رہو شبہ لولا نو
بند را بن یہ جھیل در بھا	کوئی ور لا جا نو

۵۴۔ شبہ

جو نہیں رام نام بھجو چیرا

سو تم جا نو نپٹ اچھا گی	جاے پٹے جم کھیرا
کر اشنان نام کے ساگر	پا یو سیت آرام نہ بیرا
دھن بھجن دھن بھرت ستر	دھن سیدھا جن رام کھیرا

دھن جو دھیا پند پان	جن میں چرن رام کے پھیرا
۵۵- شبد	
شیام سندر چھب موہ سہانی	
مرلی لکت منوہر سندر دھارے ادر بجانی	
مورکت پتیام بر سو ہے لنگ لنگ درگ سین جو جانی	
دیکھ روپ برکھ بجان دولاری جھکین تن سدہ سہرائی	
کوٹ کھول کام بن ماہین بند پان گھر جت بدھانی	

۵۶- شبد گوری	
--------------	--

سبھا گا وین	آرت لا وین
گری متا وین	امر پھل پا وین
بجے بر وین	دو کھ متا وین
بھرم گنوا وین	بید بنا وین
دھرم کو دھا وین	دیاجل آ وین
سیل سنا وین	سو مت سنا وین
اکھ لکھا وین	اسین برسا وین
بندر پان سب	کے من بجا وین

۵۷- شبد	
---------	--

ست گور رام کو میرے پیارے	دھو تب میں اور جے پیارے
پاپ کشین بھرم دو کھ متین	اوتیرن سرے بھارے

موسن منو جس پھول سوہا لون ہو تم سب کے دولارے
 آئندہ جو نہ امین ہر سیدین دیکھو نین او گھارے
 بند را بن جو ست گور پیارے ست گور رام ادھارے

۵۸- چوپائی

جوزست گرام دھیاوے
 ست گرام ہے نام امولا
 ست گرام مول ہے منتر
 بر چھنچ سے ہے بنین نیارا
 بن یہ بچن ہمارا مانا
 بند را بن یہ دیس نیارا
 چار پدارتھہ نشیچے پاوے
 جمید سار کوئی ورے تو لا
 کاجک مانجھہ لکھا خستہ
 بیج چھپہ میں بھیدہ پارا
 لکھ روپ سج کر جانا
 بوجھے گا کوئی ست گور پیارا

۵۹- شبد

میرا من مجھے سچاے رہا
 میرے منائے مانت تاہین
 کہنا کیسا سنتا تاہین
 سمجھایا یہ سمجھاناہین
 چاہے ہے سوہوتا تاہین
 ہان منتو کہہ کو دھارن کو لے
 گیانی بوجھہ بچار سے بھائی
 ست گور رام سینی پیارا
 جی اٹھو کھی دھوم اوٹھاے رہا
 ناحق کو کجہہ کھاے رہا
 اپنی ہی بھیدہ گاہے رہا
 گذری عمر چھپاے رہا
 انت کو ہار بھاسے رہا
 بھوکھا بھی اگھاے رہا
 سب دکھہ سمجھے ڈھالے رہا
 شانت سرور نہاے رہا

بند را بن یہ کہتہ کتھا ہے

اگل سے جل برساے رہا

۶۰- شب

پیارے من ڈھونڈ سا میں اپنا

جاگرت جگت مایا کنچن دھن یہ سب ہے سنا
نیتی دھوتی کر یا پو جا پنچ اگن میں تپنا
چلت پھرت کرت تیر تھرت انت مانی میں کھینا
ڈھونڈھت پھرا پھیر نہیں پایا سیدھا رستہ اپنا
جوباغی اور بردہ بھی انگ انگ مہیا کھینا
اب ہوں چیت مت پھرے باؤ لاگت اپنے گھٹنا
گرو کر پاس بند را بن پایا اکھ اکھ کھینا

۶۱- شب

واہ گرو دست گور رام کھورے

نس دن پل پل چین ہر سوانسا یہی نام رٹورے

واہ گور و پورن پر گمشا کو طین پل چا	ایہی نام رٹا ہی خنے چھو پنا دسویں دوار
واہ گور و چار چہرین چھو جگون کا جاپ	کیون نہیں گاتی نام ہی رکھتین جنم کو پاپ
ست جگ سہیج کر مانا باسدیو کا جاپ	پورن ہو کر کا منا اوکی کئی دو کھ سنا پ
دھار سہیج پنا بن پاری سبے ہر ہر گایا	جوں جوں ہوگی ہوگی سب کی سُدھری گایا
تیرتا اپن گونڈ گونڈ گونڈ گونڈ ہوتے	گایا جسے گونڈ گونڈ گونڈ گایا سوسے
کالجک کچھ کچھ لپا رہا است گور رام کھایا	سناچ کون منے نہیں ڈھونڈ بھاگ کرایا

نام پر پڑتھ امرامولانا می کو بتلایا | بندیاں تم گم لکھ کو بھر منہ نہیں چھایا

۶۲- شبِ کمر و

واہ میرے بھاگ جب میں گرو کروں

گرو گشتائیں گرو گوند کھائیں گور لکھ لکھائیں میں تیان پڑوں

گرو پیکار سب تیار اگر تھیں سب کیسے
ایک سو نندو من چلکر پہنچے نشن سب
باتیں کہن نشن سون نارو آدانت سب کی
بولو نارو سندو نشن جی گرو نہیں ہم کینہا
اب گیا دو میر و نارین کا گرو کروں
پر تھمٹے جو تھکو نارو واکو گرو کروں
چلے نیش گیار پاوی پہنچ گئے استھان
بھور چلے گرو چھاپنی پر تھم ملا کی کیوٹ
کیوٹ سی بولے نارو جی بان گرو منتر سناؤ
اوی سو نارو من جی کو کیوٹ نے سکھ کین
پوچھا نارین نارو سے کہو گرو کس کینہا
بولے نارین تم خاکاب میں نرک کو بھوگو
بولے نارو پشیر سے چھان کر واپ موکو
نارو دھلے نور کو پاسبانے گرو راہ بناؤ
جب کھین نرک کی راہ لکھے ہوئے پر گزنا

گرو گرو لکھ او تم بدھن بھاو ن کار جیسی
کین تپشیا کھن کھوری بھانین ساتوں سپ
پوچھتے بھیشن نارو سو گرو چھا کب لی
چو کہ بھی پشیر سوامی کرم کا ہون میں مہینا
سیل چھان منتو کہ لون گیان کی ترنی ترن
گیان لیو تم واسو من جی ہر دی چرن دھرو
سندھیا کر کے سوئے من جی بھور کی شہان
پچھ جال یو کا ندھو پر پوچھ بھینکر و پوٹ
داس پنا کر لیو مجھے تم سیوک سے سکھ پاؤ
پاگر دھچھا پہنچ نشن پین میں بہت ملین
جس لگیا تھی نشن میں کینا گرو فات کا مہینا
جو کوئی گرو کی ننڈیا کہو وہ نہ ہے اس جو گو
گرو ننڈیا کی چھان نہیں اب گرو ہی بچاؤ تو کو
گرو بچے تم نشن سو جا کر نرک کی راہ لکھاؤ
یہ وہ سب تھرا شوامی یہ کہ کر کے ترنا

ہر گشت نادر من جی گر چرن چیت لاس	بہارِ بندر کیلئے سچ تباہے او پاسے
نار و پونچر تین ہیمپانک کی راہ لکھایا	لوٹ پھری نار جی بندر ابن کھ گایا
اکھ پش کو سرب میں رلا بوجھے کوئے	بندار بن لکھ آپ میں جونی ہوئی سو ہوئے

۶۴ - شب

مجا کو کمان کمان ڈھونڈھا میں تو تیرے پاس ہوں
 بنا کیٹھ دھشام میرا نا باسی کیلا س ہوں
 برہمہ لوکتے ہی بلگا سب میں بلا پاس ہوں
 جود کیا وہ ہی دیکھا پورن جون آکاس ہوں
 بندر ابن بچار کے اوسیکان خاص من

۶۴ - ایضا

ست گرام جے میراجیا

بہار سی بل جاؤن چرن چرن یہ پرکھٹ کیا
 ست گور میرے سب بدہ پورن نی کو دان دیا
 تن من گور پروارون پر محبوب رس پریم پیا
 بندر ابن گور چرن جو جھانڈا اٹل غنام لیا

۶۵ - شب چہون

پرات مانڈ کھ اکھ جگا وین ست گور رام سو مینا
 او ٹھوڑنجن ترا کار نار این زکھ سین مینا
 بلجاؤن واراؤن تن من کو کل سبت وین دھینا

[illegible]

وہیان گیان سے نام کو کے	بندرا بن سکھ اکھ لہو کے
چوری جو آئند یا چائی	پستاپ کھل وشت برائی
ٹھک ڈاکو بٹ مار کو کرمی	بندرا بن پنج سبے دھرمی
چھوچھا تو جب اوگ سوئنگ	کٹ جاوے چور اسی مونگ
منو کا منا پورن ہووے	بندرا بن پنج امین بلووے
جام اشٹ تم نام رٹورے	بڑھو دن دن چن پل نہ گھوڑے
سنو پویم سے ہو رہی بانی	بندرا بن سنتن بھیجانی
جھاٹھ جھنکار جھنا جھنکے	بین بانسلی موہ چنگ کھنکے
مردنگ رستار مجھے تہنورا	بندرا بن کا کام ہے پورا
پوہین سنو سا دھم سا دھو	سنت ہو جاؤ سے اپرا دھو
آپے آپ کھلین سب دوار	بھلی کمی بندرا بن پیار
ٹاڈا ونٹ گھوڑ گج ہاتھی بد	سکھپال پنڈول پالکی راتھی
دل بادل سے ٹھٹل ٹھوڑے	بنا نام بندرا بن تھوڑے
ٹاڈا لوک نہیں کوئی بوجھے	جہان رہے وہاں تھین فسوچھے
میسرا بابا سا ہر گھٹ ماہن	بندرا بن سے بولے سائین
ڈو لو پھو وچلو تم دوڑو	درب نام کی ہر چھین جوڑو
پرمار تھہر نہ بھیہ لگاؤ	بندرا بن پورا سکھ پاؤ
ڈھب ایسا اپنے من را کھو	جو کوئی بوجھے تڑت ہی بھا کھو
میٹھا بچن کو تم پیارے	بندرا بن گوردھیان لگا رے

پچا کر تپتہ لگ دیا	روڑ رانیت سے مندر بنایا	روڑ ران
بندر این یوں مکت منوتی	منی جڑین اور مہیہ اموتی	
جو بھر دیو شمسہ سانا	ترت ہی وان مہا کلیانا	تتا
بندر این من چیتا لیو	کنخت اتھوا پریت سے دیو	
ہیہ کے لوچن او گمرن جاسے	تھررا کو من چنپلتا سے	تتا
لو بھہ چھٹے بندر این پیارا	کام کرو دھ موہا انہکارا	
ذات کو ذات بچار نہ کیجے	وان پن بھو کوں کو دیجے	دودا
بندر این سب گھٹ سم مانو	بھوک پاپس سبکی ایک جانو	
پہناری پنھیہ نہ لاؤ	دھرم دھورندھر جب ہی کہاؤ	دودا
ست بجن بولو بندر این	ہو آدھین کرو ہر دشمن	
گہ آتھ رہن کل دیوا	نام کاسرن سا دھ کی سیوا	ننا
ست لوک بندر این نیرے	کچھ چھین سب من کے تیرے	
میل ملاپ ترک کر دیجے	پانی کا سنگ کبھی نہ کیجے	پپا
ست گرام بنیہ این گائی	اسمین تیری ہوئے بھلائی	
برہتھا گئی نہ من سر جھوٹے	پھول بھلے او جڑین پھوٹے	چپ پچا
بندر این بندھن بنین ٹوٹا	بھیک بنائے جگت کو ٹوٹا	
بن تیا گو سکھ کھون پائی	بیر برودھ مہا دکھ دائی	بب با
بندر این پورن سکھ کیجے	یا سے بیر بیر سے کیجے	
ست ہوئین جو ست گود دیا	بھرم دھرم حجال بنا سا	بب بہا

مہما	بستریا تر کو اب جاتو	ایکرونی بست در این مافو
سیا	منسا پورن سادھ کی سنگت	ست مٹھو جھو نمون کی ننگت
رورا	سنت سخن سے سنت بناون	ست گور رام پریم پد پاوین
لال	یان مین بگڑے ناہین تیرا	ست گور رام کو چھوڑ بھیڑا
وودا	سوج بچار نہ من مین لاؤ	ایک نام بند را بن دھیاؤ
شش شا	رٹو تم نام ہوے کلیانا	جیت جیت سندھ لہر سمانا
کھک کا	ایکی ایک ایک ہے ایکی	در شئی ہے تو دیکھ سبکی
سسما	کچھن یہ ہے نام گن گاؤ	راکھو من مین ناب سراؤ
ہہ ہا	سیل چھان سنتو کھ ہو پورا	بند را بن سو جگ مین سورا
	واہ گورو جو نام کھایا	چار جگن کا جاپ چپایا
	باسد یو ہر گو بن دراما	بند را بن سبھ پورن کاما
	شبہ دھیان راکھ من باہن	سکھ سمیت آتند جو چاہن
	جہا شبہ من تھر نہیں ہوتا	بن تھر ہوے باد سب کھوتا
	کھشٹم پد ہے سار پرکاشا	انتھہ کرن چار اورا بھاشا
	چتین کا آ بھاش کھانا	سو چتین کوئی ورے جانا
	سادہ وہ ہے جن تن مین سادھا	گیان پرکاش مٹی سب بادھا
	بن سادھے کچھ بات نہ آوے	ست گر بنارہ ہنن پاوے
	ہنس گئی گت تیری ہووے	ست گر نام ہر دے مین جووے
	مکت پدارتھہ فٹھے پاوے	ست نام بند را بن دھیاوے

بیتے گا کیا سوچا اب آگے کی شدہ دہار

بندر این تن میں اب جو چاہے ہوں پال

چو پانی

سست گور رام اب سرن تھاری	جس چاہو بس لیو او باری
کہان لگ کھون بھول جی بھاری	کست کست جھباموہ ہاری
مسا اپادھی نڈر کھیلا	نہین جانے مایا کی لیسلا
اب مو کو اپن کر لیجے	سرت شبد سون میل کر لیجے
گرا گیا امرت کر جانی	نس دن چرن کیول لو آنی
بیایک ایک نکل آسمانا	ایسی نشے ہوئے بڈانا
بد نہکھید میں جھبہ نہونی	دبدہ اوست چت سورد ہوئی
آسا پورن کر ہو دیا لا	ہم ہن تھرے بال گو پالا

دوہا

بنتی کن بجان ہون ایو بدھ کوہین

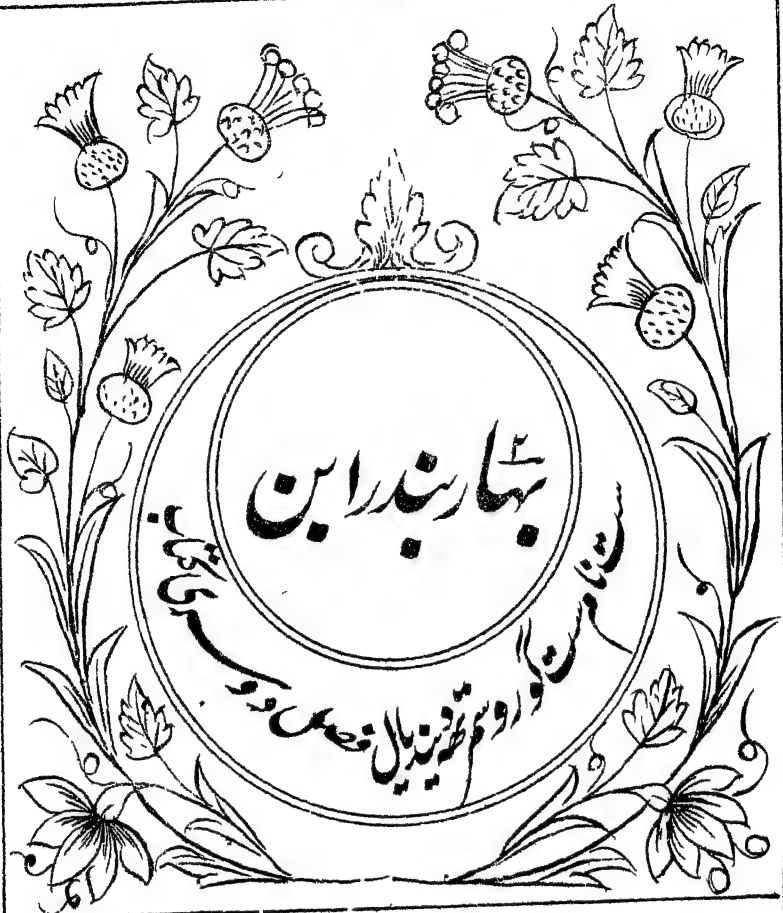
بندر این سرنا گتی دین کوہین دین

۶۹۔ راک گلیان

نام رس پیجے جی پیجے جی پیجے جی *

مان سر دور گھاٹ بنو ہے	جھٹ جھٹ غوطہ لیجے
کلاشان منی کھیٹے سیتل انگ کر لیجے	سٹس ویا چوں س دیکھے تبدیل کر لیجے
شبد کی درست کور اکھوسن میں شبد سنہیجے	راہ گورو روہن ماسن ابانتر برنی کر لیجے

فصل جو پہلی ہوئی تمام	تن من سے جب لو ہر نام
پورا ہووے تیرا کام	کوڑی پیسے تلے نہ دام



اس فصل میں اصل نشانیاں یعنی سیدہ عانت شائستہ سن سونوٹون پیشیت
اور نڈا ہب عیسانی ولسلام و صوفی و ناسک و غیرہ نسبت مکت
و پیدایش عالم درج ہے موافق پورب میاں

سوال پہلا

مکت ہونا کیا ہے اور کس متن سے مکت پر اپت ہوتی ہے
نجات ۱۲

جواب

سرگ کی پراپتی کو مکت کہتے ہیں بیدین جو بچن بدہ یعنی حکم کا لکھا ہے اور سکی تعمیل کرنے سے سرگ میں ہوتا ہے حکم یہ ہے کہ جگ کرنا منتر کے ساتھ پوجن کرنا وغیرہ اور جو بید نے منع کیا ہے اوس سے بری رہنا مثلاً برہمن کو نہ مارنا کلنج نہ کھانا وغیرہ اور جس بات کو بید نے نہ اگیا دی ہے نہ منع کیا ہے تو اوس کے کرنے سے نہ اور شت یعنی پن ہے اور نہ پاپ ہے پورب میاں سا کا یہ سدھت ہے کہ واسطے مکت کے گیان اوپاشنا کی ضرورت نہیں ہے جبکہ برے کر مون اور بسکام کا تیاگ کیا اور نت تیتک کر مون سے سخت کر مون کا ناش ہو گیا بس جنم نہ دھرنا پڑا مکت ہی اسی کو سرگ کی پراپتی کہتے ہیں مگر پراپن سرگ کو اکاش میں نشان دیتے ہیں

نت کرم شان ترین وغیرہ پن برت وغیرہ تیتک کھاتے ہیں پر چھت کر مون سے حال کے اور پھیلے پاؤن کا ناش ہوتا ہے

سوال دوسرا

میں کیا ہوں اور جتن اپنے آدھین یا پرا لیدھ یا ایش کر ہے

جواب

تو جیو ہے جتن ہے اندریون کے ساتھ ملکر دکھی سکھی رہتا ہے اور شت کے افسوس اور یہ سروپ باشا کے بموجب ہوا اندریون سے علیحدہ کرنا اور بید باک کے بدھ کرم میں لگانا جتن ہے سو تیرے اور اور شت کے آدھین ہے جیو یا کپ ہے اور سب جیو علیحدہ علیحدہ ہیں

سوال تیسرا

سرشت کا کرتا کون ہے اور کہاں ہے اور کیسا ہے اور مایا کیا ہے
 دنیا ۱۲ خالق ۱۱ قدرت ۱۳

جواب

جگت کا کرتا جیو کا اور شٹ ہے اور جیو کی طاقت یعنی انا دبا سنا کو
 مایا کہتے ہیں +

سوال چوتھا

جگت کیسے کہاں سے کب پیدا ہوا ست ہے یا است ہے سپن
 سرشت اور جگت میں کیا بھید ہے کسکو بھاشتا ہے
 عالم خواب ۱۲

جواب

جگت انا دسی ہے ست ہے اور سپن سرشت است ہے دونوں جیو کو
 ہمیشہ سے ۱۲
 بھاشتے ہیں

سوال پانچواں

دکھ سکھ کسے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے
 جیو کہاں جاتا ہے

جواب

دکھ سکھ جیو کو ہوتا ہے اور شٹ کے موافق اور اور شٹ کے بموجب

مرنے کے وقت باشنا ہوتی ہے اور باشنا کے موافق دوسرا
سہری پاتا ہے

سوال چھٹا

پر لوک کہاں ہے ستے یا کیا

جواب

سرگ اور نزک ست ہیں جب پُران اور اکثر میاں سک جگت کے دکھ
سکھ کو ہی نزک سرگ کہتے ہیں

سوال ساتواں

نام کیا ہے اور کون نام سرب اوپر ہے اور نام نامی ابھید ہے کیا
اور شب کیا ہے اور سب میں تم کرم کون ہے

جواب

سب نام برابر ہیں بید باک کھ شبد ہے اور جگت سب کرمون سے اتم
کرم ہے اور پورب می مافسا کا یہ سیدھا نت ہے کہ منتر ہی دیوروپ
ہے اگر ایک دیوتا کا ہونا تصور کیا جاوے تو جبوقت لاکھ آدمی نے
ایک سے سوا ہا کہا تو ایک دیوتا اوس سہین سب کے پاس کس طرح

پہنچ سکتا ہے اور سب کے پاس ہے پس متری دیوتا ہے لگو
جیو سب علیحدہ علیحدہ ہیں ایشر کا اجاو ہے اور جو بیدین لشن وغیرہ
دیوتاؤں کے نام لکھے ہیں سو جیسے قصہ کہانیوں میں نام لکھے ہوتے
ہیں ویسے ہی یہ نام ہیں اصل میں کوئی لشن ہیں نہیں اور موت
پو جاسا دھارن کرم ہے *

دو

کرم پر دھان بھانسا بجا کھوج مت جو
بند را بن سب یو کو مانو متھیا سوے

موافق بنیائے اور سبکی شاستر کے

سوال پہلا

مکت ہونا کیا ہے اور کس متن سکت پر اپت ہوتی ہے

جواب

اکیس دکھوں کا اتھیت یعنی ہمیشہ کو ناش موش ہے واسطے حاصل
ہونے موش کے کرم و او پاش ناگیان کا ہیتو ہے اور آتما کو سولہ یا سا
پر ارتھ کا گیان شکشات موش کا ہیتو گنگا اشٹانان جگ وغیرہ
یہ کرم ہیں پرتما میں من لگانا او پاش نا ہے بنائے شاستر اشیاے
مفصلہ ذیل کو پدارتھ کہتے ہیں اور لکھا ہے کہ سار پرنچ رن سوئے

پدارتھ میں ہے پرمان پرانی سستی پر یوجن وراثت

جس کو کیجئے جو کیجئے شبہ مطلب مثال

ادیب سید شانت ترش زرنے باد جلیب

انگ عضو نیتہ علامہ اعراض فیصلہ قت کا جانتا اپنا کنا

بے اندازہ پتو یا بھاس چھل ذات نگہ استھان

جھوٹ کنا جو فروش گندہ ما فیہ غراب جوا بار جانا

تفصیل کیس کی

چھ اندریان چھ اندریون کے گیان چھ اندریون کے بے

سکھ سکھ سکھ

تفصیل سات پدارتھ کی

درب گن کرم سامان لیکہ سم تباہ اجھاؤ

سوال دوسرا

مین کیا ہوں او جین میرے ادھین یا ایشر کے یا پر الہ کے

جواب

تو جیو اتنا ہے بیاپک ہے دھرم ادھرم والا ہے جن ایشر ادھین

نیاپک پرستی آب تیج بادیاون تیج کوئی انت مانے ہین

خاکہ آبا ایشر باد عناصر ہے جو ہے

کمان روپ یعنی سوکھ منج روپ نیت ہن اور کارج
 روپ یعنی استول انت ہن اور اتما اکاش کال و شا
 اور من یہ پانچون نیت ہن اور اتما اکاش کال و شا یہ چارون
 بیاک ہن اور من ایک ایسی ہے مگر اوسکا گن بیاک ہے فقط
 سبکا ہوتی ہے کہ ایک جگہ میں اتنی چیزیں کیسے سب بیاک ہو سکتی ہن
 مگر دیکھو اکاش کال و شا تینون بیاک ہن جب تین بیاک ہوئے
 تو اور کے بیاکتا میں کیا سندھ اور دیکھو ایک لوہے میں روپ رس گندم
 تینون بیاک ہن

سوال تیسرا

سرشت کا کرنا کون ہے اور کمان ہے اور کیسا ہے اور مایا کیا ہے

جواب

ایشور ہے جو بیاک ہے گیان اوسکے آشرے ہے اوسکا سروپ گیان
 نہیں ہے انون کی کہ پامایا ہے انون میں سے پیدا ہوئی
 انون اوسے کہتے ہن کہ جودہ جبرو کھے میں چکا کرتے ہن اوسکا چٹا
 حصہ فقط ایشور جو ان کے کہ مون کے موجب سرشت کے اوتپت ناش کرتا ہے
 جیون کو پھل کا داتا ہے اگر اوسکی اچھا سے سرشت کھی جاوے
 تو ایشور میں دو کھ آوے گا کہ اوسکو کھ مطلب ہوتا ہے جب اوتپت ناش

گناہ ہے پس جیوں کے کرم کے بموجب اوتپتِ ناش ہے اور جو اوتپت
ہوتا ہے سونا نش ہوتا ہے اس حصول کا راج اوتپت ہے سونا نش وان
ہے اور جو بیج روپ ہے سونا دمی ہے اسکی اوتپت نہیں کہہ
اگر آتما کو اوتپت ہو اکھا جاوے تو ناش وان ٹھہرے گا اور آتما ناش وان
نہیں ہے سو تین پر رن ہیں ایک افونرمان دو سرمدھم تیسرا پریم مت
جو کہ آتما کا کوئی ناش کرنے والا نہیں ہے پس آتما پریم مت پرمان ہے
اور پرمانون کا افونرمان ہے اور جو دیکھتا ہے وہ مدھم پرمان ہے
سونا نش وان ہے اور آتما گیان سروپ نہیں ہے اسکو گیان ہوتا ہے
اور بدھ آتما کا گن ہے *

سوال چوتھا

جگت کیا ہے کہاں سے اور کب پیدا ہوا است ہے یا است ہے
سپن سرشٹ اور جگت میں کیا جمید ہے اور کسکو بھاشتا ہے

جواب

افون پرمان جو ہے اسکی کر یا پورب دیس تیاگ اور دیس سنجوگ
یہی جگت کی اوتپتی کا کارن ہے جگت جیو کو بھاشتا ہے جیو آتما
چوڑہ گن ہیں بدھ سکھ دیکھ اچھت دو اچھ جتن
شکھیا پرمان پرشکت سنجوگ بھال بھاونا دھرم

اور ہم اور پریم اتھامین وہ آٹھ گن ہین جن پر ایسا نشان * بنا ہے
۱۲ ایمانی

سوال پانچواں

دکھ سکھ کسے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے جیو کہاں
جاتا ہے

جواب

دکھ سکھ جیو کو ہوتا ہے اور شٹ کے مطابق جیسا اور شٹ ہوتا ہے
ویسا ہی شریر پاتا ہے بیسی سکھ مت سے کو پر دھان کرتا ہے کہ جب
جس بات کا سے آتا ہے وہ کام ہو جاتا ہے سے ایو کر دت بلا بلنگ
سے یعنی وقت پر زور ہونا کم زور ہونا سب بات منحصر ہے جب
سے آتا ہے ویسا ہوتا ہے یہ نیاے شاستر کا سدھانت نہیں ہے
مگر اور باقون مین سدھانت نیاے بیسی سکھ کے بہت سمان ہین
کیساں ۱۲

سوال چھٹا

پر لوکی کیا ہے مت ہے یا کیا *

جواب

پر لوکی مت ہے

سوال ساتواں

نام کیا ہے اور کون نام سرب اوپر ہے اور نام نامی ابجد ہے یا کیا اور شبد
کیا ہے اور سرب میں اوقم کرم کون ہے

جواب

نام کرشن اور کون نام سرب اوپر ہیں پویشتر کے شکتی سے ہے نام نامی ابجد گنگا
اشنان وغیرہ اوقم کرم میں مورت پوجا سادھان کرم ہے

دوہا

نیاسے بیسیکھ کو متوایشتر پاک پک ہوے
شدر این کہیں دکھ لئے مکت کہہ دے

موافق پاتخل و سانگہ شاستر کے

سوال پہلا

مکت ہونا کیا ہے اور کس متن سے مکت پراپ ہوتی ہے

جواب

پر کرتی اور پرکھ کا سامیہ یعنی ساد ہے اور شتھامین ہو جانا یعنی لے ہونا

جر کا راج کا اپنے کارن میں اور چتین کا چتین میں چت میں بند موکش ہے چت
 سوتوہ ہووے تب گیا نی ہووے جب گیا نی ہوا مکت ہے اب چت کا
 زروہ نکشت ادھکاری کا کر یا یعنی اشٹانگ جوگ سے ہوتا ہے اوتھ
 ادھکاری کو کر یا یعنی اشٹانگ جوگ کی ضرورت نہیں ہے اوتھ
 ادھکاری کو اول ہیراگ اور بعدہ ابھیاس چت ہے ابھیاس اوسکو
 کہتے ہیں کہ اپنے کو بڑے سنگ چٹون کرتا رہے ابھیاس دو طرح کا
 ہے ایک بجانندی دوسرا پمانندی جب ایسے ابھیاس کیا کہ میں
 چتین سنگ ہوں یہ بجانندی کہلاتا ہے اور جو اس طرح ابھیاس کرے
 کہ ایش چتین سنگ ہے اوسکو پمانندی کہتے ہیں سودو فون طرح سے
 ایک ہی مطلب نکلتا ہے جاتی بھید نہیں ہے کبھی بھید ہے جس نے
 اول اشٹانگ جوگ کیا ہے اور پھر ہیراگ ہوا ہے اوس سے ابھیاس
 خوب آسانی سے بنتا ہے پانچل اور سا نکھ شاستر کا یہ سدھانت ہے
 کہ پش اور پر کرتی دو فون سے ان قائم رہتے ہیں گیان کے پنے پر
 بھی پر کرتی کا ناش نہیں ہوتا مگر پر کرتی کا ایسے اچھا ہو جاتا ہے کہ
 جیسے وہ آدھی نسبت ہے میں ایک کی خبر ایک کو نہیں ہوتی پس فون میں
 سے ایک دوسرے کی پان نہیں کر سکتا ہے اس طرح مکت اوستھا
 پرسن آپکو سادھی میں رہا پر کرتی آپ کو سادھی میں رہی فقط
 پر کرتی اوسے کہتے ہیں کہ جس میں سائین سہت سہت سہت سہت سہت
 پر کرتی جڑ ب روپ ہے اور پر کھ کیول چتین روپ ہے پانچل کا سوتہ ہے

چت برت زودہند در شہ سوروب او ستھانم برت ساروپ مترت شہ سوروب
 اشنانگ جوگ ویراگ سے پر کرتی مین لے ہوتا ہے چتین مین منسین ہوتا
 سائیکھ کا سوتر ہے بیراگ بات پر کرت لے جو پر کرتی مین لے
 ہوتا ہے اوسکو بھی مکت ساکتے ہین مگر بہت کال پیچھے پر کرتی سے
 اوتھان ہو جاتا ہے یعنی جنم رکھنا پڑتا ہے اسواسے ابھياس کر کے
 جو مکت ہووے گا وہ پھر جنم نہ دھرے گا پس اصل کمئی یہی ہے ابھياس
 کہ نیوالا خواہ ایشرج مان ہو یا نہو مکت مین شک نہیں سوتر جوگ بھاش
 ایشرد و ایشروسرپ تھا ہو چتے اشنانگ جوگ یہ ہے یم نیم
 اسن پر آنا یام پر تھار دھارنا دھیان سما دھی
 پہلے پنج بزرگ کہلاتے ہین اور پچھلے تین انترنگ کہلاتے ہین یم
 دیا اور ست بونگنا نیم کو ترزہنا اسن سکھ اسن پر آنا یام جس دم
 پر تھار تھوڑا کھانا برتی کو روکنا اول مادھی پاد واسطے اوتھادھکاری
 کے ابھياس ویراگ کر کے چت برتی کا زودہم کرنا دوسرا سادھن پادھینی
 اشنانگ جوگ کرنا تیسرا بھوتی پادھنی دھادیا چوتھا کیول باد
 پرت پادن سوروب کا

سوال دوسرا

ہین کیا ہون اور جتن میرے آدھین یا ایشر کے یا پارالبدھ کے

جواب

تو ایشیہ ہے زنگار ہے بیابان ہے جتن اپنے آدھین ہے اور پر البسہ
 و ایشیہ کے آدھین بھی ہے حساب دھکار کے فقط سانکھہ و پانچل کے
 سب سہ ہانت ملتے ہیں صرف اتنا سمجید ہے کہ پانچل ایشیہ کو ٹھہراوے
 ہے اور سانکھہ ایشیہ کو نہیں ٹھہراوے ہے یعنی سانکھہ نہ ایشیہ ہے
 مگر پانچل شاستر لکھتا ہے کہ سانکھہ نے ایشیہ کو دور نہیں کیا ہے صرف
 مومکشی کے بنانے کے واسطے ایسا بیان کیا ہے کہ جس سے مومکشی کو
 ایشیہ کی اچھا نہواوے جب ایشیہ نہیں سمجھے گا تو ایشیہ کی چاہ نہوگی
 اور ہیراگ او تپت ہوگا کیونکہ ایشیہ لوک پر لوک دونوں کا مومکشی کا
 بندھک یعنی روکنے والا ہے

سوال تیسرا

سرشت کا کرتا کون ہے کمان ہو کیا ہے اور مایا کیا ہے

جواب

پرش و پر کرتی کا سنجوگ جگت کا کرتا ہے مایا اور پر کرتی ایک ہی ہے
 اوسکا سہو پ تہج تم ست ہے انا دی ہے ناش
 کبھی نہیں ہوتا پر کرتی کو پورب پیشٹا ہوئی رجوگن کی آدھکتا
 پہر کرتی کا پر نام ہے سنجوگ کا کارن اتہیا ہے پہلے جنم کے
 سنسکاروں کو ابھارتے ہیں *

سوال چوتھا

جگت کیا ہے کہاں سے اور کب پیدا ہوا ہے یا ہے یا ہے
سپن سرشت اور جگت میں کیا بھید ہے اور کس کو بھاشتا ہے

جواب

بھرم ماتر جگت ہے جتن اور پر کرتی کے سنجوگ سے بھاشتا ہے
انادی ہے جگت کو بھاشتا ہے جگت اور سپن سرشت میں
کچھ بھید نہیں ہے فقط پریش میں جگت کا بھان است ہے
پر کرتی میں است ہے

سوال پانچواں

دکھ سکھ کسے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے
جیو کہاں جاتا ہے

جواب

جگت کو ہوتا ہے آدرشت کے بس برقی انسان جسم مرنے ہوتے ہیں
اور برقی و ہرم اوہرم کے موافق ہوتی ہی اور دکھ سکھ گیان گیان
انہ کرنا کا دھرم ہے اور جتن پر کرتی سے بہن ہے پر کرتی پریش کے

بھوک کے لیے اینک کام کرتی ہے اگرچہ پرکرتی جڑ ہے مگر طاقت کام کرتی
رکھتی ہے شلآش یہ جڑ پدارتھ ہے مگر گائے کے تھنوں میں خود بخود
جمع ہو جاتا ہے اس طرح پرکرتی جڑ ہے مگر کاج کرنے کو سام تھ ہے
جگ کا اپادان کارن پرکرتی ہے جیسے گھڑی کا اپادان کارن می
اور کمارچت کرو غیر و انت کارن کملاتی ہیں

سوال چھٹا

پرلوک کیا ہے ست ہے کیا

جواب

واستوتے پرلوک کچھ نہیں ہے اگیان میں سبھ اسبھ کرم کرنے والوں کو
نرک سرگ پراپت ہوتا ہے

سوال ساتواں

نام کیا ہے اور کون نام سرب اوپر ہے اور نام نامی ابھید ہے
یا گیا اور شبہ کیا ہے اور سرب میں اوتم کرم کون ہے

جواب

نام ارتھ کا باجک ہے اور پدارتھ کی یاد کرتا ہے شبہ

۱۔ اکاش کا گھر ہے

دوہا

سانکھ پانچل اس کو جتپن سدا انشک
بندر ابن پرکرت نے رچو یہ سارا ڈھنگ

موافق بیدانت شاستر کے

سوال پہلا

نکتہ ہونا کیا ہے اور کس جتن سے نکتہ پر اپت ہوتی ہے ؟

جواب

اپنے سرورپ میں لے ہونا یعنی اپنا جاننا نکتہ ہے کرم اُپا شنا
سے من نزل یعنی صاف اور نشیل یعنی قائم ہوتا ہے پھر بیدانت
شاستر کے سرورپ میں مذہبیان سے گمان ہوتا ہے یعنی اپنے
رہنچ سرورپ سچا نہ کار پر گاش ہوتا ہے یہی نکتہ ہے فقط کرم و طرح کے
ہوتے ہیں ایک سکام کرم دوسرا نکتہ کام کرم سکام وہ
ہے جس میں پھل کی اچھا یعنی خواہش ہووے سکام کرم سے
پھل کی پراپتی ہوتی ہے اسے مزدوری کہتے ہیں نکتہ کام کرم وہ
ہے جس میں پھل کی اچھا نہوے اور اس سے من کی صفائی ہوتی ہے

اپنا سنا سے من بچل مینی ایک کر وقا کم ہوتا ہے

سوال دوسرا

مین کیا ہوں اور جتن اپنے آدھین یا پر البدھ یا ایشہ کے ہے

جواب

تو ست چٹ آنڈ روپ ہے زبکار ہے بیا پاک ہے مہا پاک بید
کا تو موسیٰ جتن اپنے آدھین ہے سورج پر کاش کرتا ہے مگر جب اپنی
آنکھیں کھولے تو دیکھتا ہے فقط ست او سے کہتے ہیں جو تین کال
یعنی ہمیشہ ایک رس موجود وقا کم رہے چٹ یعنی چٹین ہے جانتے والا
ہے گیان سروپ ہے آنڈ سروپ ہے فنی ہمیشہ سکھ روپ ہے
تو موسیٰ اسکے یہ ارتھ ہیں کہ تو وہی ہے یعنی جو بڑھ رہے جیسے
بادہ سمادہ کرن لکشن اوپریش بشیشن کر کے بد بدے او
ساگر کی اکتیا ہے ساگر مین جہاز چلتا ہے بڑے بڑے مگر مجھ ہو تو مین
موتی پیدا ہوتے ہیں اور بڑا ہے اور بد بدے مین یہ باتیں نہیں
ہیں مگر جہاز مگر مجھ موتی وغیرہ ساگر کا سروپ نہیں ہیں ساگر
سے علیحدہ یعنی ہم ہیں پس ان خیزون کا بادہ کر کے دیکھا جاوے
تو بوند بھی جل ہے اور ساگر بھی جل ہے اور جو گنگا کر کے جل مین
لکشن ہیں وہی بد بدے مین موجود ہیں یعنی مدھرتا سیتا

درونا اور شیش شیشن یہ ہے کہ بد بدایا جو ند سا گر کی ہے اور چپ
ساگر چھو سکتی ہے اسی طرح ست چت آند روپ کر کر جیو برمجہ کی
ایکنا ہے پر مجھ کا روپ ست چت آند ہے وہ روپ جیوین
بھی پایا جاتا ہے جیو بھی تین کال ست ہے اور چتین ہونا جیو کا
ظاہری ہے اور چتین تا رہیش آند سروپ ہے دکھ دھرم
مایا کرتا متحد کرنا کا ہے چتین کا نہیں پس جیو آتما اور برمجہ کی
ایکنا ثابت ہوئی

سوال تیسرا

سرشت کا کرتا کون ہے اور کہاں ہے اور کیسا ہے اور مایا کیا ہے

جواب

جگت کا کرتا ایشور ہے بیاپک ہے سچا آند ہے اور وہی ایشور کرتا ہے
جیسے سوچ و چمک تھم کرتا واکرتا دوغون ہے وہ ہی چتین برمجہ
ہے وہ ہی چتین ایشور ہے وہ ہی چتین جیو ہے جیسے ایک
عورت باپ کے گھر بیٹی کہلاتی ہے سسرال میں بہو کہلاتی ہے
نانا کے گھر دوہتی کہلاتی ہے مگر وہ ایک ہی ہے فقط مایا
از بجنی ہے ست است سے ملکشن اور واس تو برمجہ ہے مایا
سوچ کی روشنی سب کام کرتی ہے مگر سوچ میں کسی کام کا شیش

نہیں ہوتا مایا کو اگر ست کہیں تو ست نہیں کہ گیارہ کے اوپر سے
 ہوتے ہی ناش ہو جاتی ہے اگر ست کہیں تو دیکھنی ہے پس ست
 است دو ٹون کہنا نہیں بنتا اس واسطے مایا انہی سب سے برصہ میں مایا
 اور مایا میں برصہ ایک رس بیاپک ہیں جیسے دن میں رات بیاپک
 ہے جب دن ہوتا ہے رات کا پتا نہیں ملتا پس دن میں رات بیاپک
 ہے اگر دن میں رات نہوتی تو دن گئے رات کہاں سے آجاتی ہے
 کہیں گمٹھی بندھی رکھی تھی جو گئی پس جب دن ہے تو رات نہیں
 جب رات ہے تب دن نہیں اس طرح جب برصہ درشتی ہے
 تب مایا کا پتا بھی نہیں ملتا جب مایا درشتی ہے تب برصہ نہ
 نہیں آتا مگر موجود ہے جیسے گھو کو دن کی روشنی کا پرکاش
 نہیں پر روشنی موجود ہے *

سوال چھٹا

جگت کیا ہے کہاں سے اور کب پیدا ہوا ست ہے یا است ہے
 سپن سرشت اور جگت میں کیا بعید ہے اور کسکو بھاشتا ہے

جواب

جگت انہی سے پیدا ہوا نا دی ہے است ہے جگت و سپن سرشت
 میں صرف آپ کمال و دیر کمال کا کہنے مگر بھید ہے اور اگیان

کر کے بدھی کو بھاشتا ہے چھ چیز یعنی برہمہ ایشور جو ابدیا اور ابدیا
چتین سے سمبندہ اور انا دہستو کا بھید یہ سروپ سے انا دی
ہین معنی ہمیشہ سے ہین جاگرت جگت اور سپن سرشٹ مین چندان
بھید نہیں ہے جیسے سپن مین بغیر دیس و کال اور ساگر
رچنا ہوتی ہے اسی طرح جاگرت جگت بھی ہے برہمہ مین دیس و کال
ساگر مین کالیش بھی نہیں ہے جیسے سپن کے وقت سپن سرشٹ
ست دیکھتی ہے سرب ہو ہا رست جان کر کرتا ہے اسی طرح
اکیان کال مین یہ جگت بھی ست سا معلوم ہوتا ہے مگر جب سپن سے
پریش جاگتا ہے اوس وقت سپن سرشٹ کا پتا نہیں ملتا اسی طرح
اکیان مین جگت نہیں ہے پس سپن سرشٹ و جاگرت جگت دونوں
متصیا یعنی است ہین مگر ایسا کنا بنز لہ شیدہ چلانے کے ہے اگر
نادان نے ایسا کلام منہ سے کہا صاف اپنا گلا کاٹا پہلے خوب
پتا بازی ہوئے جب تو ار کو ہاتھ لگا دے فقط

سوال پانچواں

دکھتے کیسے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے
جو کون سا جاتا ہے ؟

جواب

دکھ سکھ انشکرین کا دھرم ہے مگر حقیقت میں سنکدوش ہو کر اپنے میں
 مانا ہے کرم کے بوجب دکھ سکھ ہوتا ہے اور گیارہ فی کا جیو گون نہیں کرتا
 یعنی کہ میں نہیں جاتا جہان کا تہان آہستہ ہی کسوا سٹے کہ اوسکی باشنا
 ناش ہوگی اگیانی کا جیو آسا کے بوجب گون کرتا ہے الانا، تیرشج بانیہ
 سنی یہ ہیں کہ جہا نڈی میں ہوتا ہے وہی ٹپکتا ہے جہان آسا تہان
 باسا کرم سارنی بدھ یعنی کہ مون کے مطابق انت میں اوسکو آسا ہوتی
 ہے اوسکے بوجب گون کرتا ہے من چت بدھ اہنگار کو انشکرین
 کہتے ہیں سو جڑ میں سواصل میں چاروں ایک ہی چیز میں نام چار ہیں جب
 من کیا تو من نام ہوا جب چتون کیا تو چت نام ہوا جب لپٹے کیا تو بدھ
 نام ہوا اور جب آیامانا تب انہکار نام ہوا غا سی میں اوسکا نام خپال
 گلان یقین خودی غور دی غور دی غور دی کا یہ روپ ہے کہ انشکرین اور انشکرین
 میں کوٹسٹ کا ابھاش اور کوٹسٹ جیو کہلاتا ہے اور گیارہ فی کے انشکرین کا
 ابھاش ہے پس آہباش کوٹسٹ میں لے ہوا جیسے آئینہ میں صورت
 بنتی ہے اور جب آئینہ چہرہ کے سامنے سے علیحدہ ہوا تو وہ پر چھائیں
 جو آئینہ میں تھی اصل صورت میں لے ہوئی کسوا سٹے کہ آئینہ میں ہر چھائیا
 پھر نہیں رہتی اور گیارہ فی کا یہ حال ہے کہ اگیانی کے باشنا رہتی ہے
 اوس سبب سے اوسکا جیو قائم رہا اور کرم انسا جیو نے گون کیا سوا سے
 اسکے اگیانی کو سخت کرم بھی بھو گئے ہیں اور گیارہ فی کے سخت کرم سبب
 ہو گئے کیوں کہ سخت کرم اگیان کے سہارے تھے جب اگیان نور ہوا

تب سنجت کرم بھی دور ہوئے جیسے پرچائین درخت کے سہارے ہوئی
 ہے جب درخت نہ ہا تو پرچائین بھی گم ہوئی گیانی کے سنجت کرم گیان
 ہوتے ہی دور ہوئے پر البتہ کرم کا بھوک کیا کر یہ جان کا ابھمان
 نہیں ہوا پس اب ہاشنا بھی کس طرح رہ سکتی ہے؟

سوال چھٹا

پر لوک کہاں ہوتے یا کیا

جواب

ذرا ستوتے پر لوک کچھ نہیں سہے اگیان میں لوک پر لوک دونوں ستین
 جیسے سپن میں سپن سرشتی لگ گیاں میں نہ لوک ہے نہ پر لوک ہے
 اگر کوئی کہے کہ سپن سرشت اور یہ جگت برابر کس طرح ہو سکتا ہے
 سپن میں جاگرت کی چیزوں کا خیال آتا ہے سو جگت کی چیزیں
 سب ست ہیں اور سپن کی است ایسا کہنا سراسر غلط ہے
 کسو اسطے کہ سپن میں چیزوں کا خیال نہیں ہوتا مگر چیزیں خود موجود ہوتی
 کیونکہ بطور اس جگت کے سب بیوہا رست سمجھ کر کرتا ہے پس
 جب چیزیں موجود ہوتی تو معلوم ہوا کہ چیزیں نئی رچی گئی ہیں کسو اسطے
 کہ جگت کی چیزیں تو کوئی او سو وقت کام میں نہیں آئیں اور نہ جگت کی
 چیزیں دن کا خیال کہہ سکتی ہیں پس مایا کرت چیزیں نئی بنی ہیں

اور سچی دیکھتی ہیں اسوجہ سے جاگرت جگرت اور سین سرشت میں کچھ بھید
مطلق نہیں ہے دونوں برابر تھیا ہیں اس طرح پر لوک بھی کلیں ناما تہے

سوال ساتوان

نام کیا ہے اور کون نام سرب اور پر ہے اور نام نامی اجمید ہے یا کیا
اور شبد کیا ہے اور سرب میں وتم کرم کون ہے

جواب

ست چیت آند ہی نام ہے سا پکیک ہے یعنی دوسرے کی اچھا
سے ہے مایا کی اپکیشا یعنی نسبت سے او سکوست چیت آند
کہا گیا جگرت کو است کہاتب بر حصہ کو ست کہا اور واس تو ہے
تو اوسین نام کمان اور شبد آواز ہے اکاش کا گن ہے
اوپاشنا میں اپنے اپنے شت کے بموجب نام کا چپ ہے پر نام
بہت پر بندہ ہے سب سے او تم کرم سادہ گو کی سیوا ہے شبد
چار طر کا ہوتا ہے پر ایش پختی مدھا بیکھری پر اشبد نا بھی میں ہے
بہتر کہ بر حصہ اور پختی ہر دے میں جیسے سبل بر حصہ اور مدھا گلے میں
جیسے کارج روپ اور بیکھری جو زبان سے نکلے جیسے استھول

دوہا

نیو بر حصہ کی اکیتا سدہ کیو شیدا | بندہ ابن جاک پین سہارن پور بھیرانت

موافق مست سنتوں کے

سوال پہلا

مکت ہونا کیا ہے اور کس متن سے مکت پر اپت ہوتی ہے

جواب

سرت کا ست شبد کے حضور ہونا یعنی نود وارسے چڑھ کر ست لوک
میں پہنچنا مکت ہے ست شبد کا منڈل پر کاش مکت ہے
اور پتہ انہد شبد کے سرورن کرنے سے ست شبد کی پر اپتی ہوتی
ہے جب مکت ہوتا ہے ہاں اول سنتوں نے بانی کا پاٹ نام کا سر
مالک کی طرف پریم یعنی عشق اور پریت یعنی محبت جگت سے ہیرا گ
سادہ گرد کی سیوا اور صحبت فقر اکھی ہے اور چنڈ شغل اور زکھی
کے ہین مگر شبد کا دھیان سب سے ہا ہے اسکو کوئی ہی
سمجھتا ہے اور اپاشنا کا انت سوتی گیان کی پر اپتی ہے
گور و نڈاک شاہ و کبیر صاحب و داد و صاحب و پتو صاحب و جگجو صاحب
و دریا صاحب و توستی صاحب و چنڈ اس صاحب ان سب سنتوں ہا تامل
نے یہی راہ رکھی ہے فقط ناد کے دھیان کی ممان شیوجی نے
ہر جہ غائت کی ہے کہ جتنے ہارگ مکت ہونے کے ہین سب مین ناد کی

اپنا سنا او تم مار گئے ہو تو نہ بنا داپ نشہ میں شیوجی ڈکورا جی سے اسکا بڑا بہت
کیا ہے اور موکش کی پراسی ٹی ہے اور اس طرح کے انہد شبد کے ہیں

پشلا دوشلا تیشلا چوتھلا پانچواں

جوشد ۱۲ چھپا جوشد ۱۲ گھنٹی کی آواز ۱۲ سکڑ کی آواز ۱۲ مین کی آواز ۱۲

چھٹا ساتواں آٹھواں نواں دسواں

تال کی آواز ۱۲ ہالسی کی آواز ۱۲ مردگ کی آواز ۱۲ نفیر کی آواز ۱۲ ماد کی سی گرج ۱۲

علامت یعنی پہچان شبد کے تھے والے کی جب پہلا شبد سے سب روم بد
کے اوتھین دوسرے تن میں الگس چھاوے تیسرے پریم کی زیادتی
ہو وے چوتھے سے مہر میں سے خوشبو آوے پانچواں سے امین اور

لگے چھٹا سے گلے نیچے امین آوے ساتواں سے انتر جامی ہو جاوے

آٹھواں سے تونا دسارے باہر بھیتر سن پڑے نواں سے تو گیت ہونے کی

سامر تھ ہو جاوے دسواں سے سب باشنا چھے ہو جاوے برمھ ہو جاوے

دسویں شبد کے تھے سے سب باشنا چھے ہو جاوے ن کی پار برمھ ہو جاوے

اوسکا نام اونکار ہے آپ کو اونکار جانے پر مکت ہے

سوال دوشلا

میں کیا ہوں اور حق اپنے آدھین یا ایشر کے یا پرالبدھ کے

جواب

فوج جو ہے مل اور سرت ملا ہوا ہے خود وار سے ہمیں دل کنول تک کہ جو گلن کا نا کا
 ہے وہاں تک من ہر لگے کنول سرت ہے سو گور شب جو گھٹ میں ہو رہا ہے
 اوسکے آسے ترکوئی میں چڑھ کر دستوں دو اور میں پہنچا کرتی میں مان سرور میں
 اشناں کر کے ہنس سا کو پراپت ہوتا ہے سرت چیتن ہے شیا م کچ میں
 تیرا سا ہے اور تیرا پرت لب اور بھاش سارے سر میں ہے کرب سنت
 گورو کے آدھین ہر فارسی میں ناو کی اوپاشنا کو سلطان الاذکار کہتے ہیں پت

چشم بند و گوش بند و لب بہ بند اگر نیا بی سرتی بر من بخت

دو

تین بند لگا کے اندر سے نکلا ناگ من سجاد میں نہیں سا بچہ نہیں بھولا

اور سنتوں نے ناو کی اپاشنا میں بند سے دو تین مقام اور اوپر شان
 دیے ہیں اوسکا بھی بھیدی ہی جانے سب دیگر دھیا فون یعنی تصور ذکر
 ارہ ذکر سمری وغیرہ سے ذکر سلطان الاذکار افضل ہے

سوال

سرت کا کرنا کون ہے اور کہاں ہے اور کیسا ہے اور مایا کیا ہے

جواب

شبد سرت کا کرنا ہے مجنور گنچا میں ہے اور مجنور گنچا میں بر محاش
 کے پار ہے وہی شبد کرتا پرس ہے سرجن ہار ہے اوسکی اچھا

قدرت مایا ہے گور و ناک شاہ کا بچ ہے

شبد و دھرتی شبد واکاش	شبد و شبد بھیا پرکاش
سنگلی سرشت شبد کے پانچھے	ناک شبد گھٹے گھٹ آچھے

سوال چھٹا

جگت کیا ہے کہاں سے اور کب پیدا ہوا ست ہے یا است ہے سپن
سرشت اور ملکیت میں کیا بھید ہے اور کس کو بھاشتا ہے

جواب

ست پرش کی اچھا سے زرنجن اوقت ہوا زرنجن سے جگت پیدا ہوا
نسبت ست لوک کے یہ پر پنج است ہے اور نو دوار میں جو ست
ہے اس کو بھاشتا ہے سپن سرشت من کار چا ہوا ہے اور یہ جگت
زرنجن کار چا ہوا ہے من کا بھیا و پھل ہے اور ناد پر عاشق ہے جیسے
مرگ کا عشق ناد پر ہے جب ناد سننے ہے تب اپنے تن کی غمی بہر
نہیں رکھتا ایسے من بھی ناد کا عاشق ہے جب ناد سننے تب بس
ہو جاتا ہے اور من بنا کسی سہارے ٹھہرتا نہیں پس اور کوئی
سہارا ایسا نہیں ہے جیسا شبد کا سنا سنا میں من لگاتا ہے اور جگت کو
بھول جاتا ہے مالک کو پاتا ہے بقول وچن صاحب **م**
خے خاوند کیا کہیں ہیں بنارے | موند دیکھ تو دسون دوارے

سن پٹے اند کا باجا + پر چا سے ہو چہ راجا +
 سب ہی ساچ تن میں ہمیں مچا ہے کیسا راگ
 وچمن جا کو سن پٹے پٹے ہیں + اسے کر جھاگ

سوال پانچواں

دکھ سکھ کسے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے جیو
 کہاں جاتا ہے

جواب

دکھ کے جیو کو جو نوزوار میں ہے ہوتا ہے کرم انسانا اور جیو کا گن
 آساکے میو جب ہوتا ہے

سوال چھٹا

پر لوک کیا ہوتے ہیں یا کیسا +

جواب

پر لوک جہاں ست شبد ہے اوپر ہے ست ہے آند کا بھرا ہوا ہے

سوال ساتواں

نام کیا ہے اور کون نام سرب اور پہ ہے اور نام نامی ابجد ہے یا کیا اور
شبد کیا ہے اور سب میں او تم کرم کون ہے فقط

جواب

نام سوہنگ ست نام ہے اور یہی نام سرب اور پہ ہے شبد ایک آواز
ہے خود چتین ہے آسمان کے اور پسن مہاسن کے پہ ہے
مستک میں بھی شبد و سن و مہاسن ہیں سوہرت مستک کے سن
مہاسن میں چڑھکر اصل شبد جو آسمان کے اور پہ ہے اوس میں پسن
کلاس پہنچ جاتی ہے اور سب میں او تم کرم سادھ گور و کی سیوا
اور ست سنگ اور پاشنا نا کی دیکھیے اول ناد ہے پیچھے
بید ہے کیونکہ ناد سے بید کی اوپتی کمی ہے اب کھجک میں کرم
منہ بن سکنا کسو اسلے کہ فی زمانہ ایسی عمر ہے نہ فارغ البالی ہے
مگر کرم اور جگن مین بن سکنا تھا اس جگ کے لیے جو راہ سنتوں نے
سکھائی ہے یعنی سادھ گور و کی سیوا نام کا سمرن اور ناد کی آپاشنا
سکھ ہے دیکھیے جیسے بادشاہی ستر کین اب سب بند ہیں انگریزی
ستر کین جاری ہیں بادشاہی ستر ک پر نہ کھانے کو ملتا ہے نہ ستر میں
نہ حفاظت ہے اور انگریزی ستر ک پر سب کچھ موجود ہیں بادشاہی
جانا موجب نقصان ہوتا ہے اور سواے اسکے سیوا چتین کی استغناء
ہے کہ ہزار ہا برس کے جڑ کی سیوا ایک طرف اور چتین کی سیوا

ایک دن کی ایک طرف برابر حسین *

دوہا

سنت متا سست نام لکھ سہج مکت کو پاس
بندہ راجن جگ ترن کو سرت شبد سون لاس

ایضاً

تیرتھ نہاے ایک پھل سا دھڑے پھل چا رہ
ست گورے ملے انیک پھل کمین کبیر بچا رہ
اور شاستری گیان علم ہے اور انہند شبد کا سنا اعل ہے بغیر عمل علم کا کیا
فائدہ جیسے سچک پالیا مگر دولت نہ ملی تو سچک سے کیا حاصل

چوپائی

جنت کی دھوتی تن پر پہنچے	شانت سرور منجن کیجے *
دھرم جینیوست تکھ بھا کھو	گیان انگو چپا میل نہ کھو
پریم بھگت کا اچمن کیجے	مستک تلک دیا کا دیجے
مالا گنٹھی سیکل سہا دے	جو من ایسے کار کا دے
ترین سو جو تک نہو دے	کا تیری سو جو گنتی کھو دے
کہو نامک کنھین گور مکھ جانی	ایسی سندھیامرے من مانی

موافق تیشہ پوت کے

سوال پہلا

مکت ہونا کیا ہے اور کس جتن سے مکت پر اپت ہوتی ہے
 مغفرت و نجات ۱۲ تہیر ۱۳ میسر ۱۴

جواب

ساکار برمحہ گن اتیت کے سمیت ہونا موش ہے اور موش و نکی
 کرپا سے ہوتی ہے جب اوسکی کرپا ہوتی ہے تب یہ سوکرم پوجا
 جب تیرتھ وغیرہ نیش کام کرتا ہے تب موش کو پر اپت ہوتا ہے
 یعنی بکینیٹھ مین باسا پاتا ہے اور آئندہ بھوگتا ہے وکھ سب جاتا رہتا ہے
 یعنی پر کرتی کارشتہ چھوٹنا اور تھ شریلنا مکت ہے فقط

سوال دوسرا

مین کیا ہون اور جتن میرے آدھین یا ایشر کے یا ایشر کے

جواب

قوجیو ہے جتن ہے اندر یون کے ساتھ ملکر کے دکھی سکھی رہتا ہے
 اور یہ سروپ باشنا کے بوجب ہوا اندر یون سے علیحدہ کرنا اور پرہاتا
 مین نودھا بھگت کر کے من لگانا یہ کرتب ہے سویرے اور ایشر کی
 کرپا کے آدھین ہے نودھا بھگت یہ ہے کیرتن سرون ارچن

بندن سمن پادسیون داسن ساکھ بجاو آتم نویدن
راوھا بلبون کامت بے ورت پُران کی موافق ہے

سوال تیسرا

مرث کا کرتا کون ہے کمان ہے اور کیسا ہے اور مایا کیا ہے
دینا ۱۲ قدرت ۱۲

جواب

مرث کا کرتا ایشور ہے یا پاک ہے اور شبن روپ کنبھین من بھی ہے
مایا ایشور کی اچھا ہے اور یہ بھی ہے کہ جیو کی ابدیا
یعنی بھول مایا ہے *

سوال چوتھا

جگت کیا ہے کمان سے اور کب پیدا ہوا ست یا است ہے سمن
اور جگت میں کیا بھین ہے اور کب بھینا ست
تھا ۱۱ جھوٹا ۱۱
دیکھتا ہے ۱۱
خوب کا عالم

جواب

جگت ایشور کی مرضی سے پیدا ہوا ست سو شمن روپ مایا میں رہے
اسمقول تھ انت ہن سو شمن نت ہن جاگرت جگت اندری غیہ
ملکر کے بنا ہے شبن مرث مرف من سے او تپت ہوتا ہے اول
علا میرا ۱۱

و دیر گھ کال کا بھی بھید ہے سن کی پاپ پن کا بھوک سپن میں ہوتا ہے

سوال پانچواں

دکھ کے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے
جو کہاں جاتا ہے ؟

جواب

دکھ کی وجہ سے ہوتا ہے دیکھ کے ساتھ پریت کرنے سے اور
باشنا انگول جیو کا گون ہوتا ہے جا مٹر سا گٹر بھوٹ
عاش

سوال چھٹا

پر لوک کیا ہے ستے یا کیا

جواب

بکینٹھ پر لوک ہے پر کرتی منڈل سے اوپر ہے انیک پر کار کا ہے
بشن بھگوان کا استخان ہے ستے جو پر کرتی منڈل کے
اندر ہے سونا شوال ہے ؟

دوہا

نود ہا بھگتی آدو جو کر ی پر کھ چت لاسے
بند این بکینٹھ میں بھو گنٹک ادھکا

سوال سالتوان

نام کیا ہے اور کون نام سرب اوپر ہے اور نام نامی اجدید ہے یا کیا
اور شب کیا ہے اور سرب میں اوتھم کرم کون ہے

جواب

راہ نام خاص سرب اوپر ہے یہ گو شائین جی کا ست ہی مگر خاص شینوت
میں بھگوان کے سب نام برابر ہیں نام سے نامی کا لکشی ہوتا ہی اور نام
نامی اجدید ہیں جب ایسا نام کہا کہ دودہ ہے تو نام لینے سے دودہ کی
گیات ہوتی ہے پھر کی نہیں ہوتی مید اور بیت مہا تالیون فرام نام کی
بڑی مہان کی ہر نام اول تو بولنی میں سولجہ ہے رام نام میں شہ اور مایا
دونو کا جاپے حروف (را) او (ما) کے انت گن ہیں رام نام موت
شادی دونوں کے وقت کہا جاسکتا ہے اور ہزاروں فائدہ ہیں

راما میں کہا ہے

میرے ست بڑے نام دو گرو نے
سنو ستر ستر سکھ پاویو
سنو ستر ستر سکھ ایک
سید پُران ستر ستر
مجھ میں کینجہ او بھجے نج بونے
کل کل میں تن مانجہ مٹا یو
نام بیت اگنت انیکے
کیسے رام نام اک کھر
تا کی مہان گنی نہ آوے

کا کھی اس کے در سے تیار و
 سکھ مئی سکھ امت پر بھو نام
 جاب تاپ گیان سب ہیان
 جوگ ابجیاس کرم دھرم کر یا
 اینک چکار کیے ہو جتنا
 سر پر کٹاے ہون میں کر راتی
 منہ میں تلے رام نام و پیار
 بڑو بھاگی تے جن جگ مائیں
 رام نام جو کرے بحار
 من تن موکھ بولے ہر گھمی
 اکیو ایک ایک چھپانی
 نام سنگھ جسکا من مائیں
 گور پرشاد اپنا آپ سو جھی
 سادھ سنگھ ہر جس کہت
 آن دن کیر تن کیول کہتیاں
 ایک او پر جس جن کے آسا
 پار بھس کی جس من ہو کہہ
 جسکو ہر پر بھو من چت آوے
 جیہ پر بھو اپنی کر پا کرے

نانک اون سنگ موہ اد پار و
 بھکت جنان کے من لبرام
 کھٹ شاستر سے دلیان
 کل بیتا گ بن دے چھپیا
 پن دان ہون میں ہو رتنا
 ورت نیم کرے ہو بھانٹی
 نانک گور لکھ نام جیے اک بار
 سداہر کے گن گامی
 سے دھن ورت گئے سنسار
 سداہر جا نو تہ سو کھی
 ات ات کی وہ سو جھی جانی
 نانک تے زنجن جانیان
 تسکی جا نو تشنہ بجھی
 سرب رو گیتی وہ ہر جن رہت
 گرسٹ میں سوئی زبان
 تسکے کئی رجم کی بھانٹا
 نانک تسے نہ لاگے دو کہ
 سو سنت سو ہلا اینہن ڈولاوے
 سو سپوک کہو کس سے ڈرے

اپنے کارج میں آپ سسایا	جیسا تھا تیسرا دشتا یا
گور پر شادت سب جو جیسا	سودہت سودہت سودہت سرجیا
ناتک سو سو کچم سوئی است ہول	جب دیکھو تب سب کچھ مبول
اپن چہ تر آپ ہی کرے	نہ کچھ جنے نہ کچھ مرے
اگیا کار می دھاری سب شرٹ	آون جاون دیشٹ ان دیشٹ
اگت جوگت ترج نہا پو تھا پ	آپ ہی آپ سکل میں آپ
دھارن دھارن دھارن دھارن	ابنا سی نامی کچھ کہہ نہ

اکھ اہیو پکھ پرتاپ
آپ جیساے تانا تک جاپ

سوانحیت سوانس والونکے

سوال پہلا

کت ہونا کیا ہے اور کس جتن سے کت پراپ ہوتی ہے

جواب

اپنے کو جانتا کت ہے گیان سوجانا جاتا ہے

سوال

سوال دوم

مین کیا ہوں اور جتن اپنے آدھین یا ایشر کے ہے
یا پرالبدھ کے

جواب

تو سوال نس ہے برصہ سمندر کی لہر ہے پران تو نہیں ہے سوال نس
اور پران مین بہت مجید ہے جتن تیرے اور گورو کے آدھین ہے
سوال نس کا ہنس آوے اور جاے ہے بدست گورو پوراٹے
تو مجید لکھا ہے فقط یہ

سوال تیسرا

سرشت کا کرتا کون ہے اور کہاں ہے اور کیسا ہے اور مایا کیا ہے

جواب

برصہ ہی کرتا ہے اور کرتا بھی ہے جیسے چمک پتھر اور سکی شکتی مایا ہے
برصہ سوال نس کا سا سوپ رکھتا ہے سارے پون سمان یا پاک ہے
مگر پون نہیں ہے پون اوبے کتے ہیں جو ملتی ہے اور کچھ غلامین
حرکت دینے سے معلوم ہو وہ برصہ ہے

سوال چھٹا

جگت کیسے کہان ہست کب پہنچا ہوا ست ہے یا اسٹ ہے چین شرت
اور جگت میں کیا جمید ہے ککو بھاشتا ہے ؟ فقط

جواب

جگت کچھ ہوا نہیں ہے بھرم ہی کو بھاشتا ہے جگت اور
سین شرت برابر ہیں ؟

سوال پانچواں

دکھت کسے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے
جینو کہان جاتا ہے ؟

جواب

اکیان سے دکھ سکھ ہے بعد مرنے کے حسب آسا دیکھ رکھتا ہے

سوال چھٹا

پزلو کہان ہے شے یا کیا

جواب

پر کوئی گھیننا مارتا ہے ؟

سوال ساتواں

نام کیا ہے اور کون نام سرب اوپر ہے اور نام نامی اجمید ہے یا کیا
اور شبہ کیا ہے اور سرب میں او تم کرم کون ہے ؟

جواب

سوہنگ نام سرب اوپر ہے سادھ گورو کی سیوا او تم کرم ہے ؟

دوہا

سوانس متی کا بھید یہ اجپا جاپ کرے
بندرا بن جاگ بھرم جو بھی آپ ٹرے

موافق مذہب صوفی اب الوقت کے

سوال پہلا

میں کیا ہوں اور متبن اپنے آدھین یا پربیدہ یا ایشہ کے

جواب

تو کچھ نہیں ہے اپنی خودی کو دور کر کر تب یہ ہے کہ ایسا جاتا کہ سوا

خدا کے کچھ نہیں اور اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ سوائے میرے اور
 کچھ نہیں ہے سب میں ہی ہوں اور حق اپنے اختیار میں ہے اور اصل
 حق صرف یہ ہے کہ خودی کو دور کرنا فقط مسجد تیار کرنا کام پادشاہوں کا
 ہے اور روزہ رکھنا اور اسے زکوٰۃ و نماز پڑھنا کام گنہگاروں کا ہے
 حج کرنا کام مسافروں کا ہے روتی کھانا کام دردمندوں کا ہے
 پہینہ کرنا کام بیماروں کا ہے غسل کرنا کام ناپاکوں کا ہے اور
 عبادت کرنا کام امیدواروں کا ہے گوشہ میں رہنا کام قیدی کا ہے
 خوف ورجا میں رہنا کام لڑکوں کا ہے عاشق ہونا کام عیاشوں کا ہے
 خدمت کرنا کام سعادتمندوں کا ہے بخود ہونا کام مرد و شا کا ہے

بیت درخانہ اگر گسست	یک نکتہ بسست بیت
من زقرآن غنبر ابردا شتم	استخوان پیش سگان اندا شتم

مگر یاد رہے یہ خالاجی کا گنہگار نہیں ہے

غزل

مجھے بخودی یہ تو نے پہلے پاشنی چلیائی

کسی آرزو کی دلیں نہیں اب رہی سمانی

فے عذاب فے خطبے فے رجا فے دعا

فے خیال بندگی ہو فے تنائے خدائی

فے مقام گفتگو ہے فے محل جستجو ہے

نہ وہاں حواس پہنچے نہ خرد کو ہے رسانی
 نہ مکان ہے نہ مکین ہے نہ زمان ہر ذرین ہے
 دل بیذا نے میرے وہاں چھاؤنی ہے چھائی
 نہ وصال ہے نہ ہجران نہ سرور ہے نہ غم ہے
 جسے کیے خواب غفلت سو وہ نیند محب کوئی

سوال دوسرا

مکت ہونا کیا ہے اور کس جتن سے مکت پراپت ہوتی ہے ؟

جواب

کل کو ایک سمجھنا دوئی کو محو کرنا یہ مکت ہے دوئی دور کرنا یہ جتن ہے

اشعار متفرق

شنیدہ ام صنجنہ نہ از زبان صنم

صنم پرست و صنم ہم صنم شکن ہمہ دوست

شنیدہ من ہمہ صدق است و دیدہ من ہمہ حق

کہ گوش من ہمہ دوست و چشم من ہمہ دوست

طالب حق انشان دہ ذراہ حق طلب

بحکم گفت حق کہ راز من مست

خویش را حقان حق ہیں حق شری دوست

اگر انا الحق ز غم بے سداں

یہ چاہئے کون و مکان یا رویہ ہے سب لاشے
 جسے کتے ہو جہاں یا رویہ ہے سب لاشے
 نہ تو کچھ بولوں نہ دیکھوں نہ سنوں مثل نیاز
 دیدہ و گوش و زبان یا رویہ ہے سب لاشے
 عین ہستی خود قوی پس از تو چون منکر شویم
 محبت ہستی تست این ہستی انکار ما + +
 نیستی ہستی ہے یا رواور ہستی کچھ نہیں
 بخود ہی ہستی ہے یا رواور ہستی کچھ نہیں

غزل

جدھر دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں نرنق دیکھتا ہوں نہ جان دیکھتا ہوں یہ جو کچھ کہ پیدا ہے سب عین حق ہے اگر کوئی جانے جہاں غیر حق ہے نیاز اب کمون کس سے بر حقیقت	خدا ہی کا جلوہ میان دیکھتا ہوں تجھی کو نہاں اور عیاں دیکھتا ہوں کہ ایک سجستہ ہستی روان دیکھتا ہوں سو میں اوسکو دھوکا گمان دیکھتا ہوں یہ عالم سراپا گمان دیکھتا ہوں
--	--

جبکہ ایسا کہا وحدہ لا شریک لا اعدا الا اعدا پس اب دوسری شے
 کس طرح کہی جاوے بس لا اعدا الا اعدا تک بے خودی و عالم معقول
 ہے آگے محمد الرسول اعدا دومی و عالم منقول ہے بیت
 بندگی اور حق پرستی کچھ ہونا ہی نیاز
 کچھ نہونیکے سوا اور حق پرستی کچھ نہیں

سوال تیسرا

منرشٹ کا کرتا کون ہے کہاں ہے اور کیسا ہے اور مایا کیسا ہے

جواب

پیدا کرنے والا اور پیدائش سب ایک ہے جیسے جب تک دوات میں روشنائی ہے سیاہی کھلاتی ہے وہی جب کاغذ پر لکھنے میں آئی طرح طرح کی تحریر میں آئی مگر اوسکو اب کوئی سیاہی نہیں کہتا نام اوسکا تحریر ہو گیا مگر اصل میں جو تحریر ہے وہ سب سیاہی ہے پس اس طرح کل ایک ہی شے ہے وہی پیدا کرنے والا ہے وہی پیدائش ہے مایا یعنی قدرت بھی وہی ہے کامل و ناقص وہی ہے **سب**

اسے برہمن اور اوسے شیخ مانیں یہ آپسکا جھگڑا بیان دیکھتا ہوں

غزل

یار کو بنے جا بجا دکھیا	کہیں غا ہر کہیں چھپا دکھیا
کہیں ممکن ہوا کہیں واجب	کہیں فانی کہیں بقا دکھیا
کہیں جہنم ہے وہ کہیں است	کہیں بندہ کہیں خدا دکھیا
کہیں بگاڑ و شظیفہ آیا	کہیں صورت سے آشنا دکھیا
کہیں ہے بادشاہ تخت نشین	کہیں کا فسہ پلے گدا دکھیا

کھین وہ ساز باجتا دھیا	کھین اور کھین مطرب
پر سہ نماز اور ادا دھیا	کھین وہ در لباس معشوقان
سینہ بریان ل جلا دھیا	کھین عاشق تیا ز کی صورت

سوال چوتھا

جگت کیسے اور کمان سے کب پیدا ہوا ست ہے یا است ہی پین شش
اور جگت میں کیا تجدید ہے کسکو بجا شتاب

جواب

سب ایک ہی ہے

سوال پانچواں

دیکھ کر کہے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے
جیو کمان جاتا ہے

جواب

جوبے سووی ہے صورت اپنے اعمال کے بموجب رکھتا ہے

سوال چھٹا

پر لوگ کہاں ہے صحت ہے یا کیا ؟

جواب

دو نرخ اور بہشت وہم ہے دوئی میں صحیح ہے بیت
 طبع فاتحہ از خلق نذر عیم نیاز عشقم از من خود فاتحہ خواہم قہایت

سوال ساتوان

نام کیا ہے اور کون نام سرب او پر ہے اور نام نامی ابجد ہے یا کیا
 اور شبہ کیا ہے اور سب میں او تم کرم کون ہے ؟

جواب

دوئی میں نام عظیم ہے بھوکے کو کھانا اور خدمت فقر انایت عبادت ہے

بیت

بیاض بقل قوید رنگ دل بزدائے تبار آئندہ چہرہ نمائی آسان نیست

دوہا

مت صوفی کا تم لکھو رنگ سرگن ایک بندہ این بدلیت مت جیو بر مجھ و او ایک

موافق مذہب عیسائی و اسلام

سوال پہلا

مکت ہونا کیا ہے اور کس جتن سے مکت پراپت ہوتی ہے ؟
 نجات پانا ۱۲ تہذیب ۱۱ حاصل ۱۰

جواب

ہمیشہ کی خوشی مکت ہے مگر بخوبی اوسکا بیان نہیں ہو سکتا کہ وہ خوشی کس طرح کی ہے مگر خوشی ہے اور تعمیل کرنا حکم خدا کا کہ جو انجیل میں درج ہے اور حضرت عیسیٰ مسیح پر اعتقاد لانا کہ وہ ہمارا بھائی ہے والا ہے کہ جس نے ہمارے گناہوں کے عوض میں رنج سونی موافق انسان کے اختیار کیا اہل عیسائی کے بموجب اول انجیل کو کلام خدا یقین کرنا نہایت فرض ہے فقط اور بروز انصاف یعنی بروز قیامت تصور یہو نکا جاوے گا سب میں قبروں سے اٹھ کر بروز دوسرے خدا حاضر ہوں گی جنھوں نے کاریک کیے ہیں مثلاً بھوکے کو دیا ہے پڑوسی کی مدد کی ہے عیاشی چوری سخت شراب نوشی نہیں کی ہے رشوت نہیں لی ہے انصاف کیا ہے اور خدا کی بندگی کی ہے عیسائی پرعتقاد ہے ہن بہشت کو واسطے دوام کے بھیجے جاوین گے وہ مکت ہوئی اور جنھوں نے خلاف اسکے کام کیے ہیں واسطے دوام کے دوزخ بھیجے جاوین گے مگر ہم بھیہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ ہم بہشت و دوزخ و قائم رہیں گی خدا کو اختیار ہے جب چاہے سب کو ناپسند کر دے گناہ سابقہ کہ جو خدا کی عدل علی

آدم نے کی اور مسیحی مسیح نے نبیوں اور تختائے رنج سولی کو معاف
کرائے ہیں *

چونکہ اہل اسلام کے جواب ان سات سوالوں کے حسب مذہب عیسائی
ہیں مرنے اتنا فرق ہے کہ وہ بجائے حضرت عیسیٰ مسیح کے حضرت پیغمبر کو رسول
کہتے ہیں اور پیغمبر پر اعتقاد رکھتے ہیں اور بجائے انجیل کے فرقان یعنی
کلام اللہ و حدیث کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں شراب نوشی قطعاً ممنوع
اور نسبت آدم کے بجائے عدول ملکی ترک اولیٰ کہتے ہیں *

سوال دوم

میں کیا ہوں اور جتن اپنے آدھین یا پرالبدھ یا ایشہ کے

جواب

تم روح اور جسم ملے ہوئے ہو روح اور جسم دو فون خدا نے پیدا کیے ہیں
خدا کی انس معنی حصہ نہیں ہو مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ روح کس طرح پیدا ہوئی ہے
مگر ایک شے با عقل ہے صحیح و غلط کا تیز کر سکتی ہے اور جتن تمہارے آدھین
اور خدا کی عنایت بھی چاہیے فقط جیسے بعضے شاسترون کی رو سے
پایا جاتا ہے کہ ہر شے کا مادہ جو ج روپ ہو کر زندہ ہے مگر مذہب عیسائی
و اسلام میں یہ بات نہیں جائز ہے بلکہ یہ کہ بدون کسی مادہ کے خدا نے
اپنی طاقت سے جسے پیدا کیا ہے *

سوال تیسرا

سرشت کا کون ہے کہاں ہے اور کیسا ہے اور مایا کیا ہے

جواب

خدا نے سرشت پیدا کی ہے اور وہ ساری ہے زیادہ اس سے کچھ نہیں کہہ سکتے یا طاقت خدا ہے شروع میں خدا نے آسمان اور زمین پیدا کیا پھر یہ حکم ہوا کہ روشنی پیدا ہووے روشنی پیدا ہوئی تاریکی و روشنی میں فرق ہوا خدا نے روشنی کا نام دن رکھا اور اندھیرے کا نام رات خدا نے حکم دیا کہ زمین میں روئیدگی پیدا ہووے زمین اور سمندر میں جانور پیدا ہووے اور فوراً پیدا ہو گئے خدا نے تجوڑی کی کہ آدمی ہماری صورت کا پیدا ہووے اور جانور بحری و بری ہوائی پر حکومت ہووے آدمی پیدا ہوئے بعدہ ایک عورت سماۃ تھا پیدا ہوئی خدا نے ایک باغ مقام عدن میں تیار کیا اور اجازت دی کہ سب درختوں کے پھل کھا سکتے ہیں مگر ایک درخت گندم جس سے تیز بڑے بھلے کی ہوتی ہے مت کھا ایک سانپ نے خدا کو اغوا کر اکر اس درخت کا پھل کھلوا یا اور خدا نے آدم کو کھلایا ایک روز خدا باغ میں تشریف لائے اور اس عدل مٹھی پر آدم کو خدا کو بدو عا دیکہ باغ سے نکال دیا کہ عورت کو تحلیف ولادت ہوگی اور آدم کو عنت کہ فی ہوگی جب شکم پری ہوگی اسلام

یسعیا ہونا آدمی کا بصورت خدا اور تشریف لانا خدا کا باغ عدن میں نہیں کہتے
اسلام کہتے ہیں کہ خدا کو نہ کسی نے دیکھا ہے نہ کوئی دیکھے گا اور سکی ماتھے پر
وغیرہ نہیں کہہ سکتے مگر وہ سارے ہیں

سوال چوتھا

جگت کیسے کہاں سے کب پیدا ہوا است ہے یا است ہے سپن شرت
اور جگت میں کیا جمید ہے کس کو بجا شتاب ہے *

جواب

خدا کے کارخانہ میں ہمو کیا دخل ہے اس کے راز خفیہ کو ہم طرح پاسکتے ہیں
ہم عذابی ہیں عقل محدود پائی ہے تمکو یہ جگت بجا شتاب ہے اور بجا ہے
کل کارخانہ دنیا چھل روز میں حکم خدا تیار ہوا ہے

سوال پانچواں

و کھ سکھ کسے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد
مرنے کے جیو کہاں جاتا ہے

جواب

و کھ سکھ تملو ہوتا ہے اور خدا کی مصلحت ہے ہمو اس میں کیا دخل

ہم کو اس سے مراد رحم و بخشائش طلب کرنی چاہیے بعد مرنے کے جیوت
خواب یعنی نیند میں رہتا ہے ہر روز انصاف جسم کی طرح حکایت ہوگا روح اور
جسم شامل ہو کر صبا اعمال کے مزار پائین گئے مگر یہ بات اسطوری عیسائیوں
کے ہے اور مذہب کی نسبت نہیں کہہ سکتے کہ کس طرح انصاف ہوگا اہل
اس بات کے قائل نہیں وہ کل کا انصاف ہر روز جیوت ایک طرح پر
ہونا کہتے ہیں مذہب اسلام و عیسائی میں آواگون نہیں مانتے ہیں
روح ہر روز نئی پیدا ہوا کرتی ہے اور جیوت مصلحت خدا ہوتی ہے
وہاں وہ روح اگر پیدا ہوتی ہے

سوال چھٹا

ہر لوگ کہاں ہے ست ہے یا کیا

جواب

بہشت اور دوزخ ہیں مگر مقام نہیں بتا سکتے

سوال ساتواں

نام کیا ہے اور کون نام سب اور ہے اور نام نانی و مجید ہے یا کیا
اور شہد کیا ہے اور سب میں اُوٹم کرم کون ہے

جواب

فصل دہری مسائی اسلام
۱۳۷
ماہنامہ مسلمان
خدا و عیسیٰ مسیح کا نام بڑا ہے حسب مذہب اہل اسلام جسے بڑا نام اللہ اور
سب سے بڑا کہم عبادت خاص یعنی نسل کام

۷۷

عیسائی اور محمدی آواگون نہ ٹھان
نہیں جان یہ اس کو جیونے پچان
موافق مذہب جو کہ کریا مینی پیدا کرنا والا نہیں کرتے

سوال پہلا

مکت ہونا کیا ہے اور کس جن سے مکت پڑا ہوتا ہے

جواب

مکت نام اس کا ہے کہ بند عن سے چھوٹا بند عن صرف یہ بچن ہے کہ بنگ
طر حکم بچن میں پھنسا ہے جب گرد پار کھی اسکو ملین تو بچن کے بند عن
سے چھوٹا ہیں جب مکت ہووے اب گوشت کا پانا بچن ہے گوشت
جب آوے جب من مت کو چھوڑے من مت کیا ہے کہ برہمہ جو
ایشہر جگت یہ من سے اوچھا ہے شاستر کہتا ہے کہ برہمہ جگت کا
بیج ہے جو بیج کا تیاگ کر کے تو برہمہ کا تیاگ نہیں ہو سکتا اس واسطے
برہمہ جگت دونوں کا تیاگ کر دے شاستر پر یہ کہ ایشہر کو کہتا ہے
سوا ایشہر دیکھتا نہیں اور اصل پر یہ کہ کو سمجھتا نہیں کہ کہان کا

اصل پریرک بچن ہے او سکونک ایشہ کو تلاش کرتا ہے اور
ایشہ بچہ ہے نہیں پس بچن ہے پریرک ہے جب بچن کا بندھن
نوٹے تب مکت ہووے

سوال دوسرا

مین کیا ہون اور متبن اپنے آدھین یا پارالبہ دیالیشہ کے

جواب

تم جیو اور روپ ہو سو جیو اور روپ ایک مین جیسے سورج اور
سورج کی کرن متبن تھاری آدھین ہے

سوال تیسرا

سرشت کا کرتا کون ہے کہاں ہے اور کیسا ہے اور مایا کیا ہے

جواب

سرشت کا کرتا کوئی نہیں ہر آپ آنا و کال سڑیسی ہی چلی آتی ہے تو نے ایسا سنا
کہ کوئی کرتا ہے تو نے سنکر آنا نہ کیا پر کرتا کوئی ملا نہیں مایا کچھ نہیں ہے

سوال چوتھا

جگت کیسے کمان سے کب پیدا ہوا است ہے یا است ہے سپن شمش
اور جگت میں کیا جمید ہے ککو بھاشتا ہے

جواب

جگت آپ ہی انا دکال سے چلا آتا ہے جل سے جل مٹی سے مٹی تلخ
سب پیدا ہوتے رہتے ہیں اور برس جاتے ہیں او بچنا
اور بتنا اس کا نام جگت ہے *

سوال پانچواں

دکھ کے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے
جو کمان جاتا ہے

جواب

جگت ہی دکھ سکھ ہے اور جیسا ویسے ہی مرنے اور پیدا
ہوتے رہتے ہیں

سوال چھٹا

پر لوک کمان ہے سب سے کیا *

جواب

پر لوگ کچھ نہیں ہے

سوال ساتواں

نام کیا ہے اور کون نام سب اور ہے اور نام نامی اجمید ہے یا کیا
اور شبہ کیا ہے اور سب میں او تم کرم کون ہے

جواب

سب نام جگت کے ہیں گو رست بڑی ہے اور گورو کی محل سب
کرمون میں او تم کرم ہے

دووا

منیں کرتا کوئی جگت گو رست جہ آپ
ہند راہن یہ ناستی کو پتر ہن باب

موافق جین و ہرم کے

سوال پہلا

مکت ہونا کیا ہے اور کس جتن سے مکت پراپت ہوتی ہے

جواب

کرم کے بندھن سے چھوٹنا ملکیت ہے ملکیت اسوقت ہوگی جبوقت
 کال ایشیہ پر البدہ سبھاؤ آتا کارنامہ شامل موجود ہونگے اسپیہ کال
 ہے اسوقت میں ملکیت نہیں ہو سکتی جتن یہ ہے کہ کو دیو کو گورو کو دھرم کا
 تیاگ اسکو متحیات کہتے ہیں جیو کا مارنا جھوٹ بولنا چوری کرنا وغیرہ
 انکا تیاگ اسے اہرت کہتے ہیں کرودہ مان مایا کو جہ انکا تیاگ
 اسکو لکھاے کہتے ہیں من بچن کا یا کارودہ کرنا اسکو یوگی کہتے ہیں
 مات پیچ ان تیاگون کا یہ ہے کہ راگ دو اکیہ کا اتنت اہاؤ ہو جاوے

سوال دوم

مین کیا ہون اور جتن میرے آدھین یا پر البدہ یا ایشیہ کے

جواب

تو آج امر سنجوگی ہوگی ہے جتن تیرے اور پر البدہ کے آدھین ہے

سوال تیسرا

سرشت کا کرتا کون ہے کہاں ہے کیا ہے اور مایا کیا ہے؟

جواب

شرشت چار پرکار کی ہے اناؤ انت یعنی نہ آدھے نہ انت ہے

آدھے انت نہیں آدھین انت ہے آدھی ہے انت بھی ہے
شرٹ اور کرتا کی مان ادھکاری پرت ہے *

سوال چوتھا

جگت اور پین شرٹ میں کیا ہمید ہے اور ک کو بھاشتا ہے

جواب

جگت ست بھی ہے است بھی ہے ادھکاری پرت اور تجھ کو بھاشتا ہے

سوال پانچواں

دھکے کئے ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور بعد مرنے کے
جیو کہاں جاتا ہے

جواب

اگیا فی کو جنم سنسار میں موافق سبھہ اسبھہ کرم کے دھرنا ہوگا اور
جو پورا گیا فی نہیں ہے کچھ اگیاں رہ گیا ہے اور سکو سبھہ ٹلیگا
اور پورے گیا فی کو جنم نہیں ہوتا

سوال چھٹا

پر لوک ست ہے یا کی

جواب

پر لوک ست بھی ہے اور است بھی ہے حسب ادھکار

سوال ساتوان

نام کیا ہے اور کون نام سرب اوپر ہے اور سب میں اوتھ
کرم کو کسنا ہے

جواب

سب میں اوتھ کرم دیا دان دم اور پارس ناتھ کی پوجا

دوا

جین دھرم اس چھینیا کھجک کت نمے

بدرابن جیون دیا کہا دھرم مکھ سوے
برسبیل موقع بدانت کے چرچا پن بھی بعض مذہبون کا ذکر آیا ہے
اور کرم آپا شناگیان حال شرح درج ہوا ہے

دوا

پنٹھ سرب اور متن کے مکمل جواب و سوال

بندہ راہن چپ سے پڑھیں ملے ملکت ست کال

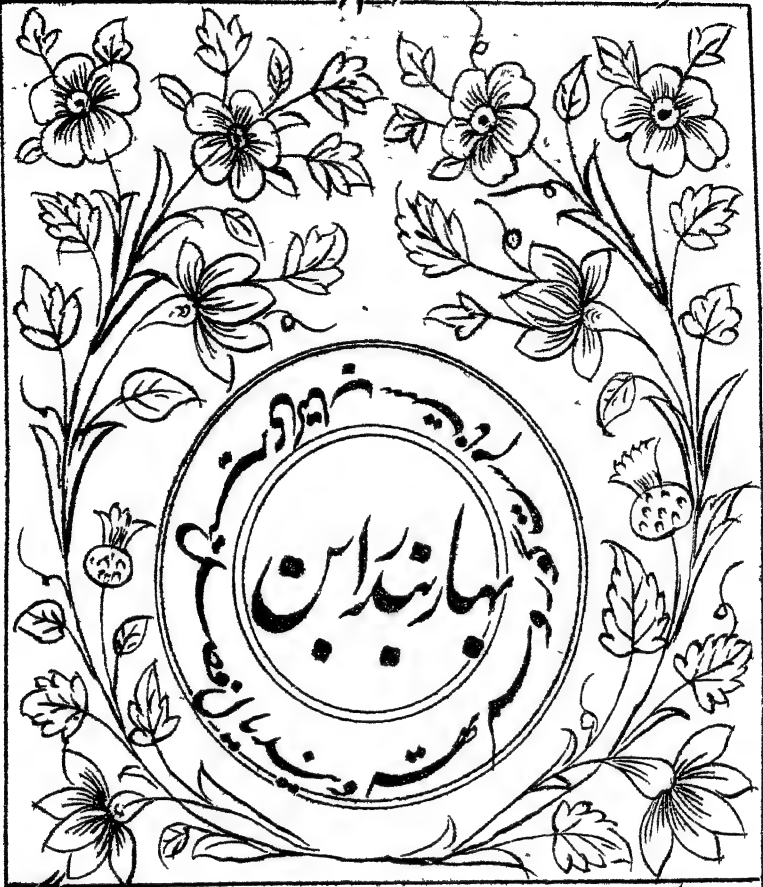
گلاب باڑی اسکا نام

فصل دوسری ہوئی تمام

چنچھول نہیں ہوتی شام

کانٹے بچپا ہے کام





مؤلف کی رائے نسبت اختلافات جو باہم شاسترون اور دیگر
 مذہبون میں واقع ہر اورست سنگ نفی صحبت فقر و نقصان
 کام کرودہ لوجہ مودہ انگار و فوائد دیا دھرم
 سیکل سنتو کہ او دارتا ہیراگ و عبادت وغیرہ
 جو کہ اکثر مذہبون اور متون کا سدھانت یعنی اصل منشا نسبت مکت
 یعنی نجات اور فتنے دیگر ماتبون کے دوسری فصل کے سوال جوابون
 سے معلوم ہوتا ہے مگر موشی یعنی طالب مکت کو یہ سنڈیا اور دہا
 کھڑی ہوگی کہ کون اسدھانت او تم اور صحیح ہے کہ جسکے حاصل

کرنے میں پیروی کروں سب اپنی اپنی گتے ہیں سب میں جھگڑا دیکھتا ہے
 کوئی کرم کو ڈرھاتا ہے کوئی اپنا شنا کوئی گیتاں کو کوئی جو گن کو
 کوئی جگت کو ست کتاب ہے کوئی است کتاب ہے کوئی ایشہ کو مانگا
 کوئی ایشہ کا اہجاو کرتا ہے کوئی جتن کرنے آدھین کتاب ہے
 کوئی ایشہ کے کوئی دونوں کے آدھین کتاب ہے کوئی پرالبد کو
 کچھ کتاب ہے سوائے اسکے ایک ہی مذہب والا دس طرح کے پچھ
 ایک جگہ جگت و ایشہ کی سنتا دکھاتا ہے دوسری جگہ است کہہ دیتا ہے
 کہیں کرم جب تپ پوجا تیر تھ برت مورقوں کی پوجا نام کا سمرن
 قائم کرتا ہے کہیں ان سب کا اہجاو کرتا ہے پھر آپس میں بھی شاسترون میں
 جھگڑا دیکھتا ہے یہی حال پُرانوں کا بھی ہے اور پھر سب بید کی گواہی دیکھ
 اپنی کہن یعنی سدھانت کو ثابت کرتے ہیں کوئی کسی دیوتا کی مہمان
 کتاب ہے کسی دوسرے کی نندا کرتا ہے شش پران میں شش جی کی مہمان ہے
 شش پران میں شش جی کی مہمان ہے دیوی پران میں دیوی جی کی مہمان
 سورج پران میں سورج کو سب سے بڑا گایا ہے گنیش پران میں
 گنیش جی کا سب سے بڑا ادھکار کہا ہے ایک مقام پر سورج کو صبح کو
 ارگ دنیا دست بتایا ہے ایک جگہ پریش از طلوع آفتاب ارگ دنیا او تم
 کہا ہے کوئی بید شاستری مہمان کرتا ہے کوئی نندا کرتا ہے کوئی بدھ کی
 مہمان کرتا ہے کوئی خلاف اسکے کتاب ہے کوئی سادھ گوردی سیوا کو
 کچھ گاتا ہے کوئی کرم اپنا گیتاں دھیان جوگ جب تپ پوجا

تیر تھرت سب ہی کو اچھا کہتا ہے پر مارتھی دھن کی نیندا کہنے ہیں
 دنیا وار دھن کو بڑا کہتے ہیں کوئی نیکنامی کو سب اچھا کہتا ہے کوئی کہتا ہے
 نیکنامی بھی جگت کے لیے ہے پر مارتھ دوسری خیر ہے کوئی کہتا ہے
 اکیانت رہنا اچھا ہے کوئی کہتا ہے دس پرس اور طبت اچھا ہے
 غرض اکثر انسانوں کو ایسے ایسے سند یہ اور چپتا اکثر ستاتے ہیں
 بلکہ ست سنگ اور پر مارتھ سے ابھا کر دیتے ہیں مگر ایسے سند یہ او
 شک دل میں لا کر پر مارتھ نہ کرنا یا دوسروں کی نیندا کرنا اپنی کم سمجھی سے
 ہے اگر انسان کہن کے بحید اور اپنے اذھکار سے واقف ہووے
 اور بچھ پات کو چھوڑ دے تو ایک سند یہ بھی پاس نہ بھٹکے اور سب
 اچھے دیکھیں اب ایک موٹا اور پرستہ درشتانٹ سنئے ایک شخص
 چار لٹکے ہیں چاروں کی عمر عقل ذہن سچے چلن اور بدن میں ایک
 دوسرے سے فرق ہے اور باپ کا مطلب یہ ہے کہ چاروں روزگار
 کریں گھر بھالیں نیک چلن ہووین اور خوش رہیں اور دوسروں کو
 خوش رکھیں اب اگر باپ ایک ہی سکینہ دیتا ہے تو کام نہیں چلتا
 کس واسطے کہ عمر عقل وغیرہ میں سب کے فرق ہے اب اوسکو ضرور ہوا
 کہ حسب استعداد و لیاقت فی زمانہ ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ سیکھ دے
 جو کہ سب بڑا لڑکا کھا پڑھا ہے ہوشیار ہے علم چلتی ہیں برس کی
 رکھتا ہے تندرست ہے بیاہ شادی ہو گیا ہے اوسکو اب باپ سیکھ
 نوکری کرنے کی دیتا ہے اور نوکری کے قاعدوں اور فائدوں کو

سمجھاتا ہے اگر وہ لڑکا نوعیت اور کچھ سوداگری اور زمیندارسی وغیرہ سے

بیان کرتا ہے تو باپ اوسکا ہزاروں عیب و نقصان اوسمیں دکھلاتا ہے

اور نوکری کو سب طرح مفید کہتا ہے دیکھو نوکری میں عزت بڑی ہوتی ہے وہ

کے مقصدی کی عزت کچھتی سے زیادہ ہوتی ہے دو تین پہر نوکری کی پھر

چھٹی ہے مغز لوگوں کی صحبت میسر آتی ہے علم و عقل کی ترقی ہوتی

رہتی ہے حکومت ہوتی ہے نام روشن ہوتا ہے ہزاروں کی کار براری

ہوتی ہے بڑی رجوعاں رہتی ہے اور سوداگری وغیرہ کیا ہین خیر سیٹ

بھرنیسا ہے نہ علم میسر آتا ہے نہ چندان عزت ہے گھر گھر پھرنا پڑتا ہے

اسامی ڈوب جاتی ہین دن و رات فکر لینے دینے کا رہتا ہے جھوٹ

بہت بولنا پڑتا ہے چونکہ لڑکا لکھنے پڑھنے میں رہا تھا اوسکو حسب

باپ کی تمنا لیش کے نوکری ہی آسان اور مفید معلوم ہوئی تب تلاش

میں چل کھڑا ہوا نوکری پائی اوسکا مطلب پورا ہوا دوسرا لڑکا میں بری

سہر رکھتا ہے کچھ تھوڑا سا پڑھا ہے ذہن بھی بہت اچھا ہین ہے

تندرستی میں بھی فرق رہتا ہے گفتگو میں بھی ربط و اوجی ہے اس لڑکو

باپ واسطے سوداگری و دکانداری کے ہدایت کرتا ہے اگر لڑکا نوکری

کرنے کو کہتا ہے تو باپ نوکری میں ہزاروں عیب نکال کر کہتا ہے

کہ نوکری غلامی ہے ہر وقت حاکم کا خوف رہتا ہے ویں گھر چھوٹ جاتا

بیگانوں کے ساتھ کام پڑتا ہے کل فکر اپنے ذمہ ہوتی ہے اور گنی کوڑیاں

ملتی ہین نوکری میں کوئی سکھ نہیں پڑا دھین سنے سکھنا ہین

اور سوداگری میں یہ سب باتیں سیرانی میں گھر کی بادشاہت ہے
 نہ کہ یکا حکم سنا پڑتا ہے روٹی کرمی کرانی ہاتھ آتی ہے رات کو گھر میں
 سونا مٹا ہے سیکڑوں آدمی کی بھیڑ بھاڑ رہتی ہے وقت پر قابو ہوتا ہے
 جب چاہا کام کیا جب بچا ہا نہ کام کیا کچھ بہت سا علم نہیں چاہتا اور ایسے
 پیشہ والے دیکھو کیسے خوش ہیں بڑے بڑے مکان تیار کرائے ہیں ہزاروں
 روپیہ کی دولت ہے کیسی بڑی دہنیں رکھتے لڑکے نے اپنا حال دیکھ کر
 اور باپ کی نصیحت سن کر نوکری سے ہاتھ اوٹھایا سوداگری کرنے لگا۔
 باپ بیٹے دونوں کا پورا ہوا تیسرے لڑکے کی عمر بارہ برس کی ہے
 اوسکو واسطے تحصیل علم کے تاکید کرتا ہے اور فائدے علم کے سنا کر
 کہتا ہے کہ جو کچھ پڑھے ہیں گھوڑوں پر چڑھتے ہیں عیش کرتے ہیں
 اور کھیل کود کے نقصان دکھلا کر کہتا ہے جو کھیل میں رہتے ہیں بد معا
 ہو جاتے ہیں روٹی کھانے کو نہیں ملتی مکتب جانے کو رغبت دیتا ہے
 بروقت ضرورت خوف دکھلا کر کہتا ہے کہ بچال دو گنا تجھکو کھانیکو نڈو
 تمام رات کو ٹھہری میں بند رکھو گنا اگر کہنے سے نہیں مانتا تو مارتا بھی ہے
 اور کسی موقع پر دم دلا سا بھی دینے لگتا ہے پیار کرتا ہے خود کھیل بھی
 کہلاتا ہے اگر لڑکا گھر سے باہر جانے میں ڈرتا ہے تو اوسکو بہت بندھا
 اور کہتا ہے کہ بدرون باہر جانے کے علم کیسے آوے گا اور گھر کے رہنے سے
 لڑکے خواب بھی ہو جاتے ہیں اور دوسرے لڑکے تیرا نام ڈر چو کنا
 رکھ دیں گے اور باہر جانے میں تو بڑی سیریں دیکھنے میں آتی ہیں اور

دیکھئے جسے چھوٹے چھوٹے لڑکے دن رات باہر پھیرا کرتے ہیں اب کچھ کیجیے
اس لڑکے سے کچھ نقصان یا فائدہ نوکری اور سوداگری کا نہیں بیان کرتا
جس بات سے مطلب ہے اسکی تعریف بدرجہ اتم کرتا ہے اب چوتھا
لڑکا پانچ برس کی عمر کا ہے اس لڑکے کے لیے باپ کھیل کا سامان بنایا
کرتا ہے گھلوٹنے لاتا ہے اسے کہلاتا ہے اس سے ہنسا کرتا ہے اسکی
بے ادبیوں کو نا بھجنا ہے اس سے دن رات جھوٹی جھوٹی باتیں
کرتا رہتا ہے جھوٹے اقرار کیا کرتا ہے اور جو چیز کہ اصل میں بھی
نہیں ہے اسکے بھی ہونے کا اقرار کر دیتا ہے اگر لڑکا باہر نکلتا ہے
تو اسکو باہر جانے کو منع کرتا ہے کتا ہے باہر جانا اچھا نہیں ہوتا چو
پکڑ لیا دے گا اور جو کوئی چاہیگا تجھے مار لیگا باہر کسی مت جائیو گھر
سے باہر پر کھنا بہت برا ہے لڑکا باعث خوف ورجا گھر سے باہر نہیں جاتا
گھر میں کھیتا ہے لڑکے کو بھی اچھا اور باپ بھی راضی اس لڑکے سے
لکھے پڑھنے کو نہیں کہتا علم نوکری و سوداگری کے فائدہ نہیں سنا
اب ذرا غور کرنے کی جگہ ہے فرمائیے باپ کی علیحدہ علیحدہ نصیحتیں چاروں
لڑکوں کو دست ہیں یا نہیں ظاہر ہے کہ بہت ہنس ہیں کہ چاروں لڑکوں کا
کام نیتا ہے اور دیکھیے کہ اس شخص نے اول نوکری کی تعریف اور کاڈاری کی
مذمت یعنی نیندا اور دوسری جگہ نوکری کی مذمت سوداگری کے فائدہ
ایک جگہ باہر جانے کے فائدہ اور گھر رہنے میں نقصان اور ایک جگہ
گھر رہنے میں فائدہ اور باہر جانے میں نقصان کسے بعضی بعضی باتیں

بالکل صحیح کہیں بعضی خوف ناک معنی ڈر کی بسنی طبع عینی لالچ کی کہیں بعضی جگہ
 اچھی بات کو برا کہا بری کو اچھا کہا مگر کوئی اوس شخص کو تھوٹا نہیں کہتا ہے غلط
 کہتا ہے بلکہ عقلمند سمجھ والا کہلا یا جاتا ہے اب اگر رشک باب کی گواہ بیان
 دے دے اپنی اپنی بات کو ثابت کریں اور ایک دوسرے کو خارج کریں
 یا غلط کہیں تو سواے مناد کے اور کیا نتیجہ ہوگا اور سمجھنے والا ان لوگوں کو
 نادان ہی سمجھے گا اب دیکھیے کہ جس رشک کو باہر جانے کے واسطے منع
 کیا ہے اوسکو بھی تھوڑے دن بعد باہر جانے کو اجازت دیگا اور گھر میں
 رہنا بڑا تباوے گا اب جو لڑکا طفولیت یعنی عمر لڑکپن میں گھر میں رہے گا
 وہ بیشک خوش رہیگا اور عمر کے پہونچنے پر خود باہر جاوے گا اور باہر کے
 فائدہ معلوم کرے گا اور باہر جانے کی تعریف بھی کرے گا اور اگر باہر کے
 کئی لڑکپن میں مل کرے گا اور کاشکے باہر جانے میں کوئی فائدہ بھی ہو
 تو پھر آخر میں خراب ہی ہوگا مگر جب ایک بات میں بخت ہوگا تو دوسری
 میں خود لگ جاوے گا اور فائدہ اٹھاوے گا باہر بھی جاوے گا شوگر کی
 بھی کر گیا نوکری بھی کرے گا اور طفولیت میں گھر رہنے سے یا کچا بھی یہی مطلب
 ہے کہ آخر میں نوکری کرے اور دیکھو معضون کو کس حکمت سے سمجھانا
 پڑتا ہے کسی راجہ کا لڑکا تھا مطلق نہیں پڑھتا تھا اور شوق کتب و باب
 رکھتا تھا اکثر اوستا و مقرر ہوئے مگر کسی سے نہ پڑھا راجہ نے
 لاچار ہو کر پڑھانا چھوڑ دیا اس عرصہ میں ایک شخص نے آکر کہا کہ
 میں پڑھاؤں گا فیہ اوسکو نوکر رکھا اس شخص نے اول راجہ کے

اڑکے سے محبت و یاری پیدا کی اور اگر کبوتر تھے تو سوا اور خرید واکر دو سے
 کرانے اور آپ راجہ کے اڑکے کے ساتھ شامل ہو کر کبوتر اور ایا کرے
 اور شخص راجہ کے اڑکے سے فرمائش کیا کرے کہ فلاں کبوتر لاؤ وہ کبھی
 کبھی اور کا اور لے آیا کرے اب استاد نے کہا کہ دیکھو جب تک کبوتر
 کے نام نہ رکھے جاوین گے اور بت کو بخوبی پہچان نہو گی تب تک
 کبوتر باز نہ کلاؤ گے راجہ کے اڑکے نے کہا کہ درست ہے استاد
 نے الف بنے تے جسیم وغیرہ نام کبوترون کے رکھے
 اور اوس اڑکے کو یہ حرف یاد کروائے مگر اب بھی خوب پہچان نہوئی اکثر
 شناخت میں بھو جاتا اور پیمان ہوتا اب وہ خود استاد سے
 کہنے لگا کہ مجھے اس طرح تو ہر ایک کبوتر کا نام یاد نہیں رہتا استاد
 نے کہا کہ حرفون کا لکھنا سیکھ لو پھر سب کبوترون پر نشان ہو فون کے
 کر دیے جا دیں گے تم بآسانی پہچان لیا کرو گے اب اڑکے کو شوق
 کے لکھنے کا پیدا ہوا وہ لڑکا لکھتا بھی ہے اور پڑھتا بھی ہے اس طرح
 اوسکو کچھ تحصیل ہوئی اور لکھنے پڑھنے کا مزہ آنے لگا تھوڑے عرصہ میں
 کبوتر بازی تو چھوڑ دی اور تحصیل علم میں مشغول ہو گیا دیکھئے کس حکمت سے
 پڑھایا اور جو کہ شاگرد کو طمع دی تھی اوس طمع کے پورا کرنے سے
 استاد کا مطلب نہ تھا بلکہ اوس سے علاحدہ کروا کر مطلب پڑھانے
 سے تھا اس طرح اس حکمت میں بھی بہت سے ایسے جیو ہیں کہ یہ طرح
 سے تعلیم نہیں لگنے اور نہ کو ایسی ہی طرح جب سیکھ ہوتی ہے تو شوق

پیدا ہوتا ہے اور دیکھو ایک ہی بیماری پر حکیم دس یا دھون کو علیحدہ علیحدہ دوا بتاتا ہے وہ فائدہ بخشی ہے اگر ایک ہی دوا بتا دیوے تو سیکو نقصان کی صورت ہے اب اگر مریض اسپین زین کہ نہیں چیری دوا درست ہے تیری برمی ہو تو کیا حاصل ہے ایک مریض کو نسخہ دو پیسے کا لکھا ایک کو دو روپیہ کا ایک کو کچڑی کھانے کی اجازت دی ایک کو منع کیا ایک کو روٹی بتائی ایک کو دال بتائی اب دیکھ لیجیے جیسا مریض ویسی دوا اور ویسا ہی کھانا اور ویسا ہی پرہیز اب اگر مریض اپنی اپنی دوا کریں اور حسبِ کمئے حکیم کے کھانا کھاویں تو آرام ہونا ممکن ہے جس مریض کو روٹی کھانا منع کیا تھا جب اس کا مریض دور ہوگا حکیم خود روٹی کھانا بتا دے گا بلکہ کچڑی کھانے میں نقصان کئے گا اور یہی بات ہے کہ جب مریض کا دکھ دور ہو جائیگا خود روٹی کی چاہ کرے گا کچھ سیکو بتانے کی ضرورت نہوگی پر جب تک کہ اس کے مریض موجود ہے اگر کوئی روٹی کھانے کو کہے تو دشمن ہے کھیر کھانا اچھا ہے مگر تندرست کو تلوار چلانا اوسکو درست جبکو ترکیب چلانے کی آتی ہے اور جس شخص نے ابھی ٹکڑی بھی نہیں بھینکی اگر وہ تلوار چلاوے گا تو ایک دن اپنا ہی گلا کاٹ مرے گا اب جو شخص ان مثالوں کو بخوبی سمجھ لے گا اوسکو کوئی شک معرفت کے حاصل کرنے میں نہ پیدا ہوگا سمجھے گا بید شاستر کا کھانا ادا ہکاری ریت ہے روجک ہیانک چھار تھ میں طر علی بانی ہے دیکھو بھاگوت میں خود سری کرشن جی مہاراج نے کرم اوپاشنا کو کس قدر درپا پایا ہے اور کس قدر

مہمان کی ہے کہ نہایت نہیں اور کہیں کہیں گیان کے بچن بھی کے جب
 او دھو جی سب دھرم سن چکے تب پوچھا کہ ہمارا ج سب میں اوتھم متنا
 کون ہے تو ہمارا ج نے فرمایا ایکادسکا

شکوٹ

اینگ سرب کلپا نامک سیدھرمی چنوتو مم
 مدجھاو سرب بھو تکھومن و باک کاے برت بھی*
 اسکا ارتھ یہ ہے کہ سرب متون میں بڑا رت یہ ہے کہ من بائی کا یا
 کہ کے سرب بھو تون میں مجھ کو بیا پت دیکھے پراود دھو جی نے کہا کہ
 ہمارا ج کہیں آپ نے دیہ و کر م سرگ و زک کو ست کہا ہے کہیں است
 سا کھا ہے جب ہمارا ج نے فرمایا

شکوٹ

چھایا پرت یا بھجے جا بھاشا ہے است پرا رتھ کارنا
 ایونگ دی یادو بھوا ورج چتھ مرت میتو ہسیم
 اسکا ارتھ یہ ہے کہ جیسے چھایا اور کوئی اور گنڈگی آواز جھوٹی ہوتی ہے
 پراوس سنے گارج نکلتا ہے اس طرح دیہ بھی است ہے پر کارج نکلتا
 نسبت سترک وغیرہ کے ہمارا ج نے فرمایا

شکوٹ

پرکش بادو بیدو نیک بالانا م من شاسنا
 تہہ کم پاتے سیدھ وچن ارتھہ چل شپرتی

اسکا یہ ارتھ ہے کہ جیسے ہالک کو لالچ دکھایا جاتا ہے ایسے ہی شہرتیوں کے پھل بہن اور جو کسی شاستر ہما تان کی بانی میں جو دوسرے کی نیند آئے وہ اصل میں نیند یا نہیں ہے مگر ادھکاری کی ایک طرف کی ڈھکھٹا کے لیے دوسرے کی نیند کر دی ہے اور جب کرم کی مہمان کی ہے تو کرم کو بہت بُرا دکھایا ہے اگر بڑا نہ دکھاوین تو کرم میں رُچی کیسے ہووے اسے طرح اوپاشنا وغیرہ کے نسبت سمجھنا چاہیے اور جو اپنے اپنے رشت اور دیوتا کو بڑا ٹھہراتے ہیں یہ بھی اوسے طرح درست ہے دیکھو جسوقت کام پیروں سے لگتا ہے تو پیروں ہی کی تعریف ہوتی ہے ناک کان نگین زبان اگرچہ پیروں سے اوپر اور زیادہ مطلب کے بھی ہیں پر اوں کی تعریف نہیں کرتا اگرچہ آنکھ ناک کان کو چھوڑ توڑ نہیں ڈالتا ہے مگر دوسرے کے سمجھانے کو پسند کی تعریف میں آنکھ ناک کان کی بھی بقدری کر جاتا ہے اوس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ایک طرف کی نشی پوری ہووے اور نیند اکرنے سے ایک یہ بھی دوسرے مطلب لگتا ہے کہ جب کوئی رشت اپنے کی نیند استنا ہے تو وہ خوب دل سے اوسکی بچائی کے واسطے اپنے رشت کی طرف لگتا ہے اور باریک باریک باتیں سیکھتا ہے جس سے اپنے رشت کی بچائی کرنے جب اپنے رشت میں بچا ہوا اوسکا چہرہ سیدہ ہوا اب اوپر کی طرف اوسکی برتی چلتی ہے وہ اوسکو خود راہ دکھلاتی ہے جیسے مبتلا پانی آب اپنی راہ تلاش کر کے ندی میں جا ملتا ہے اب

نہ دیا اور بہت کی بات کی کہ نہایت سنیے دیکھو کبوتر بازی اور شطرنج کھیلنا
 و نشہ بازی بڑی ہین گرجا گاہ کا کہ توجہ طرہ چوری جوئے بازی و بد فعلی کہ جو
 سخت عیب ہیں رکھتا ہوں تو اسکو ان سخت عیبوں سے بچانے کے
 واسطے ایسی ضرورت ہوتی ہے کہ بعض عیبوں کی کہ جو نسبت سخت
 عیبوں کے سبک ہیں تعریف کرنی ہوتی ہے کسو واسطے کہ بدون کسی طبع
 کے تو اس لڑکے سے وہ نہایت عیب چھوٹ نہیں سکتا پس دوسرے
 عیب کی تعریف کر کر اسکو اس سخت عیب سے بچایا جاتا ہے جسکو
 جوئے بازی چوری کا شوق ہے اس سے کہا جاتا ہے کہ جو کھیلنا
 برا ہے ہاں کبوتر بازی اور شطرنج کا کھیلنا اچھا ہے کبوتر بازی میں پیدا
 بھی ہے اور دل لگی بھی ہے شطرنج کھیلنے سے عقل و غور کی زیادتی ہوتی
 ہے اب چوری جوئے بازی سے باز رہ کر کبوتر بازی اور شطرنج کھیلنے
 میں مصروف ہوا اب اسے نقص کبوتر بازی اور شطرنج کھیلنے میں
 دکھائے جاتے ہیں تعریف علم کی سنائی جاتی ہے تب کبوتر بازی
 اور شطرنج کھیلنے سے پرہیز کر کہ تحصیل علم میں مشغول ہوتا ہے
 اس طرح اگر کلام شاسترون و مہاتماؤں کے بھی ہین دیکھے جسے
 شاستر میں ایسی ہدایت ہے کہ جو کوئی اپنے دشمن کا نقصان
 چاہے تو فلاں فلاں کرے اب دیکھیے یہ کرم کچھ اچھا
 نہیں ہے مگر نہایت تعریف کی ہے اب مطلب اس سے یہ ہے
 کہ جو شخص اپنے دشمن کا نقصان چاہتا ہے وہ شب و روز مذکور

میں رہتا ہے اور نہایت سخت بذل کرتا ہے اب اوس کو سخت بذل
 سے چھاننے کے واسطے یہ تجویز مناسب ہوئی کہ وہ پوچھا جب کرے
 اب دیکھیے نسبت اور تدبیرون کے یہ تدبیر اگرچہ اصل میں بری ہے
 افضل ہے جب وہ پوچھا کی طرف رجوع لایا اول نیک فعل ہوا اگر وہ
 زیادہ نہ بھی سمجھا تو بھی پہلے سے اچھا رہا اور اگر پوچھا کی حالت میں
 سمجھ گیا تو بس مطلب برابری ہوئی اب وہ بجائے دشمن کے
 نقصان کے اپنے ہی من کو سمجھانے لگا اب جس مقام پر کہ سمجھانے
 واسطے تعریف کبوتر بازی کی کی ہے تو اوس نے مطلب سے کی
 ہے مگر دوسرے مذہب والا اوس کو بالکل کاٹتا ہے اور اس طرح
 ایک ایک سے مطابق نہیں ہوتا مگر اصل میں غور کیجیے تو واسطے دور
 کرنے عیب چوری کے کبوتر بازی میں مصروف کرانا برا نہیں ہوتا اور
 جسے زندیا کی ہے وہ بھی غلط نہیں ہے جو شخص ایسے سخت کو
 سمجھ لیوے تو پھر اختلافات شاستہ وغیرہ میں دیکھ کر ست سنگ
 سے بازی نہی اور جو ست سنگ کیے جاوے گا وہ بیشک تہمت آہتہ
 راہ نہایت پر بھی پہنچ جاوے گا اور جو اپنے آپاں کی مہمان
 کرتا ہے اور دوسروں کی زندیا کرتا ہے تو اوس وقت اگر اوسکا
 اوپاں سرگن بھی ہووے تو بھی اپنے آپاں کو زرگن روپ سرب
 بیانی ٹھہرا کر دوسرے کے اوپاں کو صرف سرگن روپ میں
 قائم کر کر مٹا دیتا ہے مگر وہ سرگن بھی اوس زرگن سے باہر نہیں ہوتا

اور اگر نڈیا پر خیال کیا جائے تو کوئی دیوتا کوئی ہاتھان کوئی ست کوئی اچانج
کوئی پشتک ایسی نہیں ہے کہ جسکی کہیں بند یا بند پس سبکو
چھوٹا سمجھنا چاہیے اگر ایسا سمجھا تو بس اب کرنے کو کیا۔ ہاں کسی اپنا
کوئی گمان کیانی کو تو ٹھکانا بھی ہے پر اپنا شنا تو مطلق ہی جاتی رہی ہے
کسی مقام پر پانچون دیوتا کے اوپاشک ملے آپس میں جھگڑا ہوا
بشن کا اوپاشک کہتا ہے کہ بشن ہی جھگڑا ہوا ہین اور مہا دیو سورج
دیسی گنیش اونکے واس ہین اور بشن جھگڑا ہوا سیتل سروپ اور
پالن ہارے ہین اور بشن جھگڑا ہوا چارون دیوتا کی ہمیشہ رکشا کرتے
آئے ہین اور مہا دیو تو بھر ش ہین جنکے درشن سے چت ملیں ہوتا
ہے گلے میں ہارون اور کھوپڑیوں کی مالا پڑی ہے سانپ پڑے
لنگے ہین یہ سنکہ مہا دیو کا اوپاشک بولا واہ مہا دیو بھس ہین کیونکہ
دیکھو اور سب دیو ہین اور شیو مہا دیو ہین کہو دیو بنایا مہا دیو بڑا اور پتھر
بنانا تو عورتوں کا کام ہے اور مہا دیو کی سمسا درشتی ہے جیسا بھول دیا
ہاں یہ شکت اور دیوتا میں نہیں ہے دیسی کا اوپاشک بولا کہ سب دیوتا
مردہ کے سمان ہین جب تک شکت نہوگی کوئی کچھ نہیں کر سکتا اس لیے
شکت کہہ ہے اور سب دیوتاؤں کی جان ہے گنیش کے اوپاشک نے
کہا کہ دیکھو ہر کارج میں پہلے گنیش جی منائے جاتے ہین اسوا کی گنیش جی
جھگڑا ہوا ہین سورج کے اوپاشک نے کہا سب دیوتا اندھے
ہین جب تک سورج کا پرکاش نہوگی کوئی کچھ نہیں کر سکتا اب غور

غور کیجئے پانچون دیوتاؤں کی مذمت ہوئی اب کیا کرو گے پس اسکا فیصلہ
وہی ہے جو اوپر کہا گیا کہ ہر ایک نے اپنے دیوتا کو زنگن سرب سیانی تقریر دیا
اور دوسرے کے دیوتا کو سرگن قائم کیا اس طرح شاستر اور دیوتا وغیرہ
سب ایک ہی کے انگ ہیں کسکو غلط کہنا درست ہے اپنے بدن میں سے
کو ہنسی چیز کو دور کرنا اچھا معلوم ہوگا اپنے اپنے وقت پر کیا پیر کیا بھتہ
کیا انگھین ناک کان وغیرہ سب ہی تو کام دیتے ہیں مگر ہاں وقت اور
موقع اور ضرورت کام لینے کان سے ہے اور جو وہ کام ناک سے
لیا جاوے تو کب پورا ہوگا؟

دوہا

ندیا اور تر و ناو سے کیا لڑ کرے جہاج
جو جا کو سوار تھ کرے سوتا کو مہراج

اور ظاہر ہے کہ ایک شخص دو روپیہ دو سہرا دل تیسرا ستو چوتھا ہزار
پیدا کرتا ہے سب ہی کا نام کماؤ ہے اور جو دو روپیہ کا پیدا
کرنے والا ہے وہ کبھی ہزار بھی پیدا کر سکتا ہے مگر جو مطلق نہیں کھاتا
اوس سے کیا امید اب خلاصہ یہ ہے

دوہا

سب ہی مارگ سائیان آگے ایک مقام
جو ہی سنگھ ہو رہا وہی سینے کا مہ

سب کو پہچاننا مگر جس سے آپ کو کام پڑا ہے یا پڑے اوس کو خاص کر کے

بڑا بھناٹا ہی تو بہت درست ہو گا ایک مثل ہے کہ کوئی شخص گھٹ درشتی
 یعنی سب بچھہ کے سادھون کی سیوا کیا کرتا اوس نے ایک بار سادھون کا
 بھنڈا را کیا سب بھیکہ کے سادھو جمع ہوئے سب کو بہت اچھی طرح ایک سے
 بھون کر ائے جب سادھو بھون کر چلے تو اوس نے پرشاد دئی اپنے
 گورو کی مثل میں شے لی اور میں سے نہ لی کسی سادھو نے کہا کہ کیوں
 بھائی یہ شے کیوں کیا جب کی مثل میں سے پرشاد دی لینی تھی
 اوس نے جواب دیا کہ ہمارا ج سنیے جب کہ لڑکی کی شادی ہوتی ہے
 اور حسب وقت ہرات آتی ہے تو براہیون کی دوسلے سے زیادہ
 خاطر داری ہوتی ہے مگر لڑکی کا ہاتھ لڑکے ہی کو بکڑایا جاتا ہے
 سو ہمارا ج آپ سب براہیون اور گورو دوسلے کی جگہ
 ہوتے ہیں اس واسطے اتنا فرق کیا سادھو خاموش ہوئے
 اب دیکھو کوئی پوچھا کرتا ہے کوئی جپ کرتا ہے کوئی تیرتھ مناتا ہے
 کوئی دھیان کرتا ہے کوئی گیان کہتا ہے کوئی دان دیتا ہے سب
 پر مار تھی ہی تو ہیں پس کیسکو برا کہنا نہیں نہ اب یہ سنکا ہوگی کہ جو
 جھین لگا ہے وہ اسی میں لگا ہے گا تو آگے کو کس طرح بڑھیکے آسکو
 اس طرح سمجھنا چاہیے کہ جب کسی مارگ میں تکا ہوئے گا تب خود بہ خود اوسکو
 تلاش پیدا ہوگی دیکھیے اول شہر میں لڑکے مہادیو کی پوجا
 کرتے ہیں تو مرن پھول پتی چٹھہ لہانا جانتے ہیں یا گھنٹا
 بجانا مگر جب دوسرے کو آرتی کرتے سنتے ہیں تب آرتی کا

شوق ہوتا ہے پذیرت کے پاس سے آرئی سیکھتے ہیں جب آرئی
 سے ایسا معلوم ہوا کہ مہادیو کیلاش باشی ہیں تو اب کیلاش کا حال
 جاننے کی آرزو ہوئی اب کتھا بارتا سننے لگا اوس میں رچی ہوئی
 سنتے سنتے اپنا مین دخل ہوا سادھو سیوا کرنے لگا اب گیان
 دھیان کے بچن بھی سنتے مین آسنے لگے اوکو سنکر اونکے مطلب کو
 دریافت کرنے لگا غرض آہستہ آہستہ ٹھکانے سے جا ہونچا دیکھے
 مرن پھول پڑھانا اور گھنٹا بجانا ہی تو مکت داتا ہوا ہاں اگر عمر بھر پھول
 بیتی اور ٹھن ٹھن میں ہی رہے تو خیر جیسے کتھا گھر رہے ویسے ہی رہیں
 مگر اونسے ناہم اچھے ہیں کہ جو کبھی مندر میں بھی نہیں جاتے مین آونے
 اور مکت سے کیا مطلب جو کسی راہ پر مار تھے مین کی قدر لگے مین
 وہ پر مار تھی ہی مین آہستہ آہستہ درجہ بالا پر بھی پہونچ جاوینگے جیسے تالہ
 ندی میں پہونچکر ساگر میں پہونچ جاتا ہے ظاہر ہے کہ اوگتے کو اگر جگاؤ
 تو وہ دیر سویر جاگ اوتھے گا مگر مدہ نہیں جاگ سکتا اور جو پر مار تھے
 کہ بکتا بید شاستر سنت سادھ جگت و دیوتا مین سب ہی رہے
 مین اور سب کا مطلب جیو کے کلیان کے لیے ہے دیکھو کڑوڑ پتی
 کھیتی ہزار پتی سب ہی تو سا ہو کار مین جن شخصوں کو کام لین دین
 دنس لین سٹو دوسے کا پڑتا ہے اونکا کام ہزار پتی سا ہو کار سے بڑی
 کھتا ہے اور ہزار پتی ہی تو اونکے لیے آچھا اور بڑھ کا سا ہو کار ہے
 مگر جب ہزاروں لاکھوں کا کام ہوتا ہے تب کھیتی سا ہو کار سے ہی

مطلب براری ہے غرض یہ ہے کہ جب جس سے مطلب بچنے والے وہی
 سا ہوگا رہے خواہ ہزار تہی ہو خواہ لکھتی خواہ کروڑ تہی یا نہ یہ شک
 ہے کہ بعض مذہب میں بعض باتیں ایسی ہیں کہ وہ محض برخلاف دوسرے
 مذہب کے ہیں اور جس مذہب میں کہ وہ جائز ہیں اونکی اوس
 مذہب میں بھی ممکن ہے اور جس مذہب کے خلاف ہیں اوس مذہب
 میں نسبت اون باتوں کے نہایت مذمت ہے بلکہ یہاں تک
 کہ وہ سراسر بنیاد رک کی ہیں اب ایسا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جن
 باتوں کو جس مذہب نے بڑا کہا ہے اوس مذہب والے کو اوستے
 بہر حال پرہیز فرمے اور جس مذہب میں کہ وہی بات جائز کہی ہے
 اور اوس مذہب والے اوستے بوجہ عمل کرتے ہیں نسبت اس کے
 یہ بات ہے کہ جس مذہب میں ہے وہاں اوس مذہب کو خدا ہی
 کی طرف سے جانتا ہے اگر اصل میں خدا ہی کی طرف سے ہے
 تو وہ بات جبکو تم پر سمجھتے ہو خدا نے واسطے اوس فرقہ کے
 وہی مناسب تصور فرمایا ہوگا خدا کی مصلحت اور قدرت میں کیوں
 دخل نہیں رہے کو بھلا کرے بھلے کو برا کرے
 گو ان نیکو گامش ملیں نہ اکوان چاہا گندیا لیندا اکھوی ویندا استوان
 جے گور بند اتیری آس کیوں جاندا بھوکھ مر
 ہر نام و دینا کون کے صاحب ن تو یوں نہیں یوں کہ
 دوسرے یہ کہ اگر وہ اجازت خدا کی طرف سے نہیں ہے اوس مذہب کے

اچارج کے کمین ہین اور راصل وہ بری ہین تو عذاب اوس اچارج کے
 ذمہ ہے کیونکہ جو لوگ اوان باتون پر عمل کرتے ہیں وہ تو حسب اجازت
 اپنے اچارج کے عمل کرتے ہیں اور خدا کی طرف سے سمجھتے ہیں اوان
 لوگوں کو عذاب دینا ہوگا مگر جو باتیں نیک اوس مذہب کے
 بموجب کی ہیں اور خواہ اب حاصل ہوگا پس جو شخص طرف معرفت کے
 کسی مذہب کے بموجب رجوع لایا ہے وہ اچھا ہے ہے کیونکہ درجہ بدرجہ
 پہونچا کر بازگشت ایک ہی طرف ہوتی ہے اور جو شخص بالکل اس طرف جمع
 نہیں لایا وہ مثال پانی تا آب کے ہے تا آب کا پانی کسی شاگرین
 نہ پونچے گا اور بہتا پانی خواہ تیرھی راہ خواہ سینا بھی راہ خواہ صاف راہ
 خواہ غلیظ راہ میں بہہ رہا ہے ایک دن سا گرین پونچے گا اگر چہ گت کرم
 واپاشنا سے بھی ہوتی ہے مگر خاص گت بغیر گیان یعنی حق یقین نہیں
 ہو سکتی اور جب تک کرم اپاشنا ہے تب تک تکرار مذہب قائم ہوگی چاہے
 کہ فیصلہ ہو جاوے کسی نہوگا با تم مکرار ضرور رہے گی اور جو کہ نرگن اپاشنا
 میں اپاش یعنی معبود علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں پس فساد قائم ہاں اگر
 نرگن اپاشنا میں ہے تو بھی کیتقدر فیصلہ ہے کہ سب کا اپاش ایک نرگن
 یعنی ذات حق ہوئی اس اپاشنا میں جو جائے سرہ کی ضرورت نہیں آتی
 یاد تو یہ شکر گذاری دھیان وغیرہ کی ضرورت ہے اور
 جو شخص تبدل مذہب کر ڈالتے ہیں اوسکی یہ صورت ہے
 کہ حضرت کو اپنے باپ دادے کی حج کی تو خبر نہیں ہے

کہ لکھنے کو وڑخزانہ رکھے ہیں اور دوسرے کی طرف یقین لائے کہ یہ بڑا
جمع والا ہے چٹ اپنے مالک سے دوسرا مالک کر لیا دیکھیے یہ دستور
کہ جب ایک مذہب والا دوسرے مذہب کی نیند اکرتا ہے تو جو با
اوسمین چھوٹے چھوٹے مبتدیوں کے لئے کہی ہیں اونکو سنا کر اور اب
یہاں کی بلند سی بلند باتیں لکھ کر پھسلا لیتے ہیں اپنے گھر کی تو
رسوئی کا ذکر کرتے ہیں اور دوسرے کے گھر کی جافرو کو لکھتے ہیں
پس بھونکھا روٹی کے لالچ پھنس بٹھتا ہے مگر چونکہ تعصب مذہب بھی
درست ہے پس جسے تبدیل مذہب کر لیا کچھ گنا نہیں کیا اور جسے
مذہب بدلا اوسکو بھی گنا ہی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اوس مذہب کے بموجب
معرفت میں دخل کیا ہاں اتنی بات ہے اپنے گھر کی اچھوتی روٹی چھو
دوسرے کی جو ٹھن جا کھائی سو بھی اوس حالت میں جو کچھ
وہاں اصل میں موجود ہوا اور آپ کوشش بھی کی ورنہ اُدھر
ہونے نہ اودھر کے مثل ہے دھوبی کا کٹنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا چار کو
عرش پر بھی بیگا را اور جو ایسے منس ہیں کہ ابھی نہ کریم کیا ہے نہ کچھ اپنا
نہ سادھ سیدوانہ دان کیا ہے نہ میرا گ ہے نہ بیات ہے مگر گیان کے
بچن سنگ گیان گاتے ہیں اُو کتابے شک کمین ٹھکانا نہیں ہے
یہ لوگ ابھانی ہو جاتے ہیں پس بیدانت کا ستنا بنا اُدھکا
و حقیقت منع ہے اور ایسے لوگ نام کی اچھا رکھتے ہیں دیکھیے
دونوں نبیادین کیسی بُری ہیں ابھانی مالک سے

بکھڑا ہوتا ہے اور نام کی اچھا کرنا ہے پس اپنا وقت ناحق ضائع اور کھوتا ہے
 کسی سمجھنے والے کو انکی تعریف کر دینی تو پھول گئے پتے مزہ کے لیے
 دین دینا دونوں خراب کرتے ہیں وہ لوگ ایسا نقشہ کر لیتے ہیں
 کہ ایسے ہی گیسائی ہوتے ہیں اور سب نے نام ہی کی اچھا
 کی ہے مگر ایسا نہیں سمجھتے کہ گیسائی ہونا بڑا مشکل ہے اور یہ نہیں
 سمجھتے کہ نام کی کتنی قدر ہے اور نام کیا اور نیکنامی کیا ہے اصل میں
 دیکھیے تو نام ہونے کا پھل کتنا اول تو نام دیہہ کا ہوتا ہے سو جو دیہہ
 اسکا انت ہو جاتا ہے دیہہ کو نام کے ہونے سے کیا پھل ملا جو کہ
 حال سنئے کہ اگر گیسائی ہے تو اس کے جگت کا اچھا و اسکو نام کس طرح سکھایا
 ہے اور جو گیسائی نہیں ہیں سمجھ کر بھی ہیں یا اپنا شک ہیں جو اونھوں نے
 دیہہ پائی تو پہلی دیہہ کی یاد نہیں ہوتی پس نام سے انکو کیا پھل اور جو سر
 گئے تو وہ اب اپنا نام سنے نہیں آتے اور جو گیسائی ہیں وہ زک کو
 گئے یا نہ جو پائی کو نام اونکو اونکو کیا سکھائی ہو ویسا ہاں نیکنامی کا
 آنا پھل ہے کہ نیکنامی کی اچھا کر کے آدمی سے سمجھ کر مرقبہ ہے اسو اسطے
 مہاتما یون نے کہیں کہیں نیکنامی کی تعریف کی ہے مگر اب لوگ
 نیکنامی کو تو حاصل کیا چاہتے ہیں اور کو کر م کرنے لگتے ہیں کہو نیکنامی
 کیسے ہوگی اور جو ایسے کہو کہ مہاتما بھی اپنے نام کو بچے ہیں یہ کہنا
 غلط ہے مہاتما یون کی بات بالکل غلطی ہے وہ جو کہ
 کرتے ہیں واسطے دوسرے کے سدھارنے کے ہے

اودھو جی نے بھگوان سے پوچھا ہے کہ آپ کو اور گیانی کو تو کرم
کا بندھن نہیں ہے پھر کرم نہانا دھونا سیوا پوجا کس واسطے کرتے ہو ہمارا ج فو فرمایا

ایکا دیش کا شلوک

شیوچ ماح منگ اشنا تگ نت جو دھن پا چرت
ایناش چہ فی مان یوگی جتا ہنگ لی لاشرا

اگر تھ یہ کہ نہانا دھونا وغیرہ کرم میں اور گیانی لیاوت کرین میں اور ایک
جگہ ایسا فرمایا ہے کہ اگر میں نکرون گا تو جگت بھر شٹ ہو جاوے گا
مہاتمان جگت کا سب بیوہا رہی کرتے ہیں پر او کو جگت کا بندھن نہیں ہوتا

دوہا

جیسے جل میں کنول نرالم مرغ آبی نیشانی
سرت شبد بھوسا گر ترے نانک نام کھانی

کنول جل میں اوتپت ہوتا ہے جل ہی میں رہتا ہے پر جل سے
نرالا ہے مرغابی جا فو ز پانی میں غوطہ لیتا ہے پر جب نکلتا ہے
سو کھا کا سو کھا ہی ہوتا ہے ایسا چکنا ہوتا ہے کہ پانی اویسکے
بدن پر اثر نہیں کرتا اسی طرح مہاتما دیون کا حساب ہے جگت میں آؤ میں
کرم بھی سب کرتے ہیں پر لیش نہیں اس پر ایک اور بھی درشیاں ہے
کہ ایک گونی کے پوتر نہیں ہوتا تھا سو کرشن جی نے کہا کہ تو دربار سار کے

پاس جا اور اپنی اونٹنی پر اتر چھا کر گونی نے کہا بہت اچھا ہے
دربار سا رکھ جتنا کہ پارتھے گونی نے کہا مہاراج پار کیسے جاؤں کرشن جی
نے فرمایا کہ جتنا سے یوں کہہ دیجو کہ جو کرشن جی نے کہی ہے تیری
ساتھ بھوک کیا ہو تو رستہ مت دے اور چونہ کیا ہو تو رستہ دے
وہ گونی یہ بات سنکر بڑے تعجب میں آئی کہ یہ مہاراج نے کیا کہا
سب سے زیادہ تو کہتے کیا کرتے ہیں اور پھر کہتے ہیں جو کہی ہے
تو رستہ مت دے مگر وہ گونی چلدھری اوس نے جا کر جتنا سے یہی بات
کہی جتنا نے رستہ دے دیا گونی پار گئی اور دربار رکھ کے آگے
بھوجن رکھا اپنی عمر من کی دربار رکھ جی نے بھوجن کھایا اور گونی کو
دعا دی گونی نے پوچھا کہ مہاراج جتنا سے کیسے پار ہوں دربار سا جی نے
کہا کہ تو جتنا سے کیو کہ جو دربار سا رکھ نے کہی سوائے دُوب کے
بھوجن کیا ہو تو رستہ مت دیجو اور جو کہی نہ کھایا ہو تو رستہ دے
گونی سنکر نہایت ہی حیران ہوئی کہ ابھی میرے روبرو میرا لایا ہوا بھوجن
سب کھا گئے اور کہتے ہیں کہ جو کبھی بھوجن کھایا ہو تو رستہ مت دے
مگر کشمش گونی چلدھری یہی بات جتنا سے آکر کہی جتنا نے رستہ
دے دیا گونی پار آئی آکر حال کرشن جی سے کہا بعدہ گونی نے پوچھا
کہ مہاراج ان باتوں کا بھید مجھے بتا دیجیے مہاراج نے فرمایا کہ سن گونی
ہم ہتھ اپنے من کی خواہش سے نہیں کہتے ہیں اور نہ اوسکا سکھ ہم کو
سکھ دے ہے مگر دوسرے کی اچھا کے بل اور اوسکی خوشی کے لینے

بھوک ہے اس طرح دربار ساجی کا کھانا ہے اب دیکھیے یہ سامر کھاتے ہیں
 میں کہاں ہے پھر کس طرح ہوتا یوں کے کرم کو برابر کہا جاوے مگر
 نادانوں کی یہی طرح ہے کہ جس بات میں کچھ شک نہ نظر پڑا ہے اور کام
 آسان ہوا تو گورو کی رسیں کرنے لگے اور اگر کچھ اپنے سے برا کام
 ہو گیا یا جس بات میں دکھ ہو یا طاقت کا خرچ ہے یا مشکل ہے تو الگ
 ہو جاتے ہیں ایک مثل ہے کہ کسی شخص نے ہنسپا کی تھی چنانچہ ہتیا اوسکے
 پاس آئی کہ مجھے قبول کر اوس شخص نے ہتیا سے کہا کہ میرے پاس
 کیون آئی ہے اندر کے پاس جا کیونکہ ہاتھوں سے ہنسا ہوئی تھی
 اور ہاتھوں کا دیوتا اندر ہے وہ تجھے قبول کرے گا ہتیا اندر کے پاس
 گئی اور سب حال کہا اندر یہ سنکر آدمی کا روپ بن کر اوس شخص کے
 پاس آیا وہ شخص اوس وقت اپنے باغ میں تالاب پر کھڑا تھا اندر نے
 آکر بعض دھتوں کی بہت تعریف کی اور اندر نے اوس شخص سے پوچھا
 اہی یہ تالاب کسے بنایا ہے اور دھت کسے لگائے ہیں اوس نے کہا
 کہ اہن ہاتھوں نے اور اپنے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا اندر بولا کہ ہتیا تو
 میرے سر اور یہ پیر تیرے ہاتھوں نے لگائے اب دیکھیے کہ اوس شخص کی
 کیسی بھاری غلطی تھی کہ دکھ کی بات میں تو آپ الگ ہو گیا
 اور شک کی بات میں اپنا اجماع کیا اور سننے ایک گورو اور ایک چیلہ
 دونوں کہیں ساتھ جاتے تھے گورو ایک کلار کی دکان پر جا کہ شراب
 پینے لگے چیلے نے کہا کہ جب گورو ہی پیتے ہیں تو تجھے کیا ڈر ہے آپ

بھی پیسے کے اسی طرح کسی بائین جو بارام و آسان ٹھہرن گورو کی ریس پر
چیلے نے بھی کہیں آگے کہیں ایک تیل کا کڑھا و گرم ہو رہا تھا گورو اوس
تیل کے کڑھا و میں جا گودے اب چیلے جی کھڑے دیکھتے ہیں گورو نے
کہا اب کیون نہیں آتا شہر اپنی ہی جانتا تھا سچ ہے گورو کہے سو کرنا
گورو کرے سو نہ کرنا دیکھو اسی باتوں کے بعد بغیر ست سنگ یعنی صحبت
فقر انہیں کھلتے پس انسان کو لازم آیا کہ واسطے حاصل کرنے نجات یعنی
کمت کے ست سنگ یعنی صحبت فقر کرے ست سنگ سے جو بات
کہ ست اور صحیح ہے حاصل ہوتی ہے ست سنگ کی ممان بید شاستر
پر ان اور سب سنت مہاتما یوں نے کی ہے اور سپر ایک در شانت
ہے کہ کوئی چور تھا اوسے مرتے وقت اپنے لڑکوں کو نصیحت کی کہ
تم کہی ست سنگ میں نہ جانا ورنہ جھوٹے مر جاؤ گے لڑکے اپنے باپ کی
نصیحت پر بیان تک عمل کرتے تھے کہ کلام فقر دیا نپت کا نہیں
سنتے تھے وہی مقام پر کہ جہان اوسکے ایک لڑکے کا گدز ہوا
کہتا تھا کھتا ہوا کہ تی تھی جب وہ پاس اوس مقام کے پہنچتا تو کانٹوں
اور گلیاں دے لیا کہ تا کی دن اوس مقام کے پاس اوسکے پیر میں کانٹا
لگ گیا اوسکے گھانے کو اور گلی کانٹے نکلے اوس وقت کتھا میں ایسا
پر سنگ ہو رہا تھا کہ دیوتا کے پر چھائیں نہیں ہوتی اتنا اوسکو سنائی دے گیا
اور بعد دو چار روز کے کہیں اوس نے چوری کی کسی شخص نے اقرار کہ قمار بی
چور کا کیا پانچ دیوی کا سروپ بنا کر رات کے وقت اون چوروں کے

مکان پر گیا اور کہنے لگا کہ تم نے اب تک چوری کے مال میں سے میری
 کڑھائی نہیں کی یعنی میرا حصہ جھکونہیں پہنچا یا میں تمکو مار ڈالوں گی چنانچہ
 چورون نے باہر نکل کر اول اوسکو بہت ادب سے ڈنڈوت کی اور
 جو کہ وہ حال اپنا بیان کیا چاہتے تھے کہ اسی عرصہ میں اوس چور نے
 جسے ایسا سنا تھا کہ دیوتا کے پرچھائیں نہیں ہوتی چراغ لا کر دکھیا
 تو پرچھائیں دی کی پڑی اوسکو ثابت ہوا کہ دی نہیں ہے اوس نے
 صاف فریب اوسکا سمجھ کے اوسکو خوب زد و کوب کیا اور نکال دیا اب خلاصہ
 اوسکا یہ ہے کہ اوس چور نے صرف ایک دن ایک کلام کھٹا کا سنا تھا
 باعث اوسکے اور سننے دس مہینے جانیں بچائیں ورنہ سب چور ماری جاتے
 دوسرے اوسکو کتھا پر نہایت اعتقاد آیا خود کتھا بار تار میں ڈنگا
 اور اور چورون کو بھی لیجانے لگا آہستہ آہستہ وہ چور سب
 جھگت ہو گئے یہ مہمان ست سنگ کی ہے محبت سادھ فقیرون کی
 عجب چیز ہے پارس سے بھی زیادہ گن رکھتی ہے پارس کو ہے کو
 سونا بناتا ہے مگر پارس نہیں کہ لیتا اور نیک مرد اپنے سمان کر لیتا
 ہے جیسے تھرنگی اور کیڑے کو بھرنگی کر لیتا ہے ایک مثل ہے کہ
 کوئی فقیر حذا رسیدہ کشتی میں بیٹھے تھے اتفاقاً اونکے پاس کوئی نہایت
 بخصلت آدمی آبیٹھا اوس شخص نے اپنی عادت کے بموجب فقیر صاحبکو
 نہایت تنگ کیا بیان تک کہ اونکو مارا بھی اور امتداد رکھ خون تک
 رنکل آیا اوسوقت الہام عجیب بنی اکاشش بانی ہوئی کہ اس ناؤ کو

دوب دون تو فقیر صاحب نے عرض کی کہ میں اپنا ناقص آدمی اس
 ناؤ میں کہ جو ضرورت ڈبوئے کشتی کی ہوئی پھر آکاش بانی ہوئی کہ
 اس شخص کو کہ جس نے دکھ دیا ہے ڈبویا جاوے پھر فقیر صاحب نے
 عرض کیا کہ میں ایسا برا شخص ہوں کہ جو میرے پاس آکر بیٹھا وہ
 ڈبویا جاوے پھر تیسری بار آکاش بانی ہوئی کہ انصاف تو ہوگا
 اس وقت فقیر صاحب نے عرض کی کہ جو خوں بد اس شخص میں ہو وہ ڈوب
 دیا جاوے عرض قبول ہوئی اس وقت وہ بد شخص روشن طبع ہو گیا
 اب دیکھا چاہیے کہ فقیر صاحب نے ایسے بد کو اپنے برابر فقیر کامل
 کر لیا دیکھو چونک ہیں وہ نیکی ہی کرتے ہیں کیونکہ وہ ایسا سمجھتے ہیں
 کہ بد نے بدی بچھوڑی تو ہم نیکی کیسے چھوڑ دیں اور یہ کہ تجھ کو کچھ ہر وقت
 ارادہ سے ڈنک نہیں مارتا پر ڈنک ہلانا اس کی عادت ہی ہے ایسے
 نیکوں کو نیکی کرنا اور نکاح خاص ہی ہے اس مقام پر یہ ظاہر کرنا مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ بعض کج فہم یہ کہنے لگیں گے کہ چلو سادہ فقیر تو بہر حال
 نیکی ہی کرتے ہیں پس صحبت کر کے کیا کریں گے اونکو تنگ ہی نہ کریں دیکھیے
 یہ محض نادانی ہے ایک مثل ہے کہ ایک شخص ایک روپیہ اپنے گھر
 سے لیکر چلا رہا ہے کہ میں وہ روپیہ کہیں گر پڑا اب وہ شخص نہایت
 افسوس کرنے لگا کسی شخص نے اس سے اس کے رنج کا حال پوچھا
 اس نے کہا کہ میرا روپیہ گر پڑا ہے اس شخص نے کہا کہ چپ نہ ہو
 جا نہارتھا سو گیا اب سوچ کیوں کرتے ہو اس نے جواب دیا

کہ اب مجھے اوس روپیہ کا سوچ نہیں ہے مگر میرے گھر میں سادہ فقیر کا
 بیوتہ ہے اور وہ دو چار گھری میں آویں گے اور میرے پاس اور روپیہ
 نہیں اب میں اونکو کیا کھلاؤں گا وہ شخص مرد اشراف اور دولت مند تھا
 ایک اشرفی اپنی گرہ سے نکال کر اوسکو دینے لگا اس شخص نے کہا کہ
 میری اشرفی نہیں گئی ہے اور نہ مجھ کو اشرفی کی ضرورت ہے میں اشرفی
 لیکر کیا کروں غرض اشرفی نہ لی اوسوقت اوس شخص نے ایک روپیہ
 نکال کر اوسکو دیا اوسنے لے لیا اور کہا کہ اگر مجھ کو مذاق و توفیق دیکھا تو میں
 مع سؤد حاضر کروں گا ورنہ بخاری ہی طرف سے بیوتہ ہوا اوسوقت اوس
 شخص نے پرتبند ہو کر اشرفی بھی اوسکو دی لاچار اوسنے لے لی اب
 یہ شخص روپیہ اور اشرفی لیکر روانہ ہوا اتفاقاً اس حال کو کوئی تیسرا شخص کھڑا
 سنتا تھا اوسنے اپنے دل میں تجویز کی کہ واہ یہ شخص خوب ہے چلو تم
 بھی اس سے اشرفی لو یہ تیسرا شخص تھوڑی دُور آگے جا کر ایک جگہ
 بیٹھ کر روئے لگا کہ میرا روپیہ گر پڑا وہ شخص جسے اشرفی دی تھی اوسنے
 اس سے بھی حال دریافت کیا مگر صاف معلوم ہو گیا کہ یہ فریبی ہے
 اوسکو جو من اوسکے فریب کے مزادی پس دیکھئے فریب سے کار باری
 نہیں ہوتی اور اگر کاشکے ہو بھی جاوے تو قائم نہیں رہتی مالک کے
 بیان سے مزیاوے گا اور جو مثال کہ نقیب صاحب اور شخص کی
 لکھی گئی ہے اوس سے مراد معانِ قربت و فقر و اِدھلائی ہے
 اب اور بھی ست سنگ کی مہمان سُنو کہ ایک چور چوری کر کے

یہاں گاؤں کو سکھانے قرینہ سے ایسا شبہ قرار دیا جی ہو گیا کہ وہ کہ قمار
 ہو جاو گیا اوسنے اوس تھیلی کو گرم کر کے ایک مندر میں جا کر منست جی
 سے عزم کی کہ میں فقیر ہوا چاہتا ہوں منست جی نے چلا کر لیا وہ
 سادھ بن بیٹھا سر اغیوں یعنی کھجوریں نے سرخ چور کا مندر میں لگایا
 اسکی خبر راجہ کو پہونچی جو کہ شبہ چوری کا سادھ پر ہوا تاراجہ نے سر اغیوں
 سے کہا کہ اگر سادھ چور بن نکالے گا تو تمکو مروا ڈالا جائیگا سر اغیوں نے اسکا
 اقبال کیا اور کہا کہ مندر میں چور ہے اور اسوقت میں چور سا ہو کار کا
 امتحان اسیطور ہوتا تھا کہ ایک ٹوہے کا گولہ گرم کر کے ہاتھ پر رکھا جاتا تھا
 اگر ہاتھ جل گیا تو چوری ثابت ہوئی پس سب دستور گولہ اوس سادھ کے
 ہاتھ پر رکھا گیا سادھ نے گولہ لیتے وقت یہ کہا کہ جو میں نے اس جہنم میں
 چوری کی ہو تو میرا ہاتھ جلجاوے گولہ اوسکے ہاتھ پر رکھا گیا اوسکا ہاتھ
 نہ جلایا راجہ نے سر اغیوں کے مروانے کی تیاری کی اسوقت
 اوس سادھ نے کہا کہ ہمارا کچھ قصور نہیں ہے میں ہی چور ہوں راجہ
 نے کہا کہ تمھارا ہاتھ کیوں نہ جلا سادھ نے جواب دیا کہ میں نے
 یہ کہا تھا کہ اس جہنم میں چوری کی ہووے تو ہاتھ جلجاوے میں جیسے
 سادھ ہوا میرا جہنم دوسرا ہو گیا اسواسطے ہاتھ نہ جلا راجہ خاموش
 ہوا اب خلاصہ اسکا یہ ہوا کہ جو فریاد بھی ست سنگ یعنی اچھی صحبت
 میں داخل ہوئے ہیں کمال کو پہونچ گئے ہیں دیکھو چور نے اپنے تئیں بھی
 بچایا اور دیا کہ سر اغیوں کو بھی بچایا اور مال مالک کے

حوالہ ہوا پس جو شخص دل سے اور نیا زوہب سے ست سنگ کرین گئے اور مٹی
مکت ہو فرمیں کیا شک ہے مگر یہ بات اصل ہے کہ ست سنگ کی تلاش
وہ کر گیا جو اس دنیا کو دکھ روپ سمجھ گیا اور اپنی عاقبت کا منکر کرے گا

دوہا

نامک دکھیا سب سنسارا

جو سکھا سونا نام ادھارا

کسی نے یہ تلاش کی کہ کوئی اس دنیا میں سکھی بھی ہے جہاں دیکھا وہاں
کچھ کچھ فریاد ہی سنی اتفاقہ ایک شخص کو ظاہر حال سب باتوں
سے خوش حال دیکھا مگر بوقت دریافت کے اس شخص نے
بیان کیا کہ جب قدر میں دکھی ہوں اور سقدردنیا میں کوئی دوسرا انسان
دکھی نہیں ہے حال اپنا بیان کیا کہ مجھ کو اپنی جوڑو سے بہت الفت تھی
وہ ایک بار ایسی بیمار ہوئی کہ امید زندگی کی نہ ہی عورت نے افسوس
کھا کر کہا کہ اب تم دوسری شادی کر لو گے چنانچہ باعث
الفت کے مجھ کو یہ ثابت کرنا ضرور ہوا کہ میں شادی نہ کروں گا اور موت
میں نے اپنے تئیں زمانہ کر ڈالا اب وہ عورت تندرست گھر میں
موجود ہے شب و روز نہایت دکھی ہوں پس دنیا میں سکھ نہیں
ہے غلطی سے ہوا حرص میں بھنستا ہے اگر انسان غور سے دیکھے
تو درحقیقت یہ اپنے وقت کو سرسبز ضائع کرتا ہے اور مالک سے
بکھم ہوتا ہے اس پر ایک مثل ہے کہ کسی بادشاہ نے اپنے وزیر کو

انعام میں دوشالہ دیا وزیر دوشالہ لیکر باعزت تمام باہر آیا اوسوقت
 اتفاقیہ اوسکی ناک بچھ نکلی جلدی میں اوسنے ناک کو دوشالہ سے پونچھ
 لیا کسی شخص نے بادشاہ سے چھلی کھائی کہ حضرت نے تو وزیر کو انعام
 بخشا اوس نے اوسکی نہایت بقدری کی کہ اوس نے دوشالہ سے
 ناک پونچھی بادشاہ نے فوراً وزیر کو طلب کر کے دیکھا تو کہنا مجھ کا صحیح پایا
 بادشاہ نے غصہ ہو کر وزیر سے اوسیوقت دوشالہ چھین لیا اور وزیر کو
 خدمت سے دور کر کے نہایت بے عزتی سے نکلوا دیا اتفاقیہ ایک فقیر
 باہر کھڑا ہوا تھا اوسنے یہ سب ماجرا دیکھا اور سنا اوسوقت فقیر نے
 افسوس کھا کر کہا کہ دیکھو بادشاہ نے صرف ایسی چھوٹی تقصیر پر اسقدر سزا دی
 ہم لوگوں کو پیشگاہ خدا سے کیا سزا ہوگی کہ جو انعام یعنی جامہ انسانی
 ہم کو اوسکی درگاہ سے ملا ہے ہم اوسکو سربگندہ کر کے ڈالتے
 ہیں ہم حنہ ا کو کیا منہ دکھلا دیں گے اوسی وقت سے فقیر
 عبادت میں مشغول ہوا اب انسان کو سمجھنا چاہیے کہ حسیط وہ تکد و
 دنیا کے سامان کے واسطے کرتا ہے کہ جو چند روزہ ہے بلکہ ایک
 بھی قرار نہیں رکھتی ہے اوسیطرح بلکہ اوس سے زیادہ فکر عبادت
 کیونہ نہیں کرتا یہ ظاہر ہے کہ جیو قائم رہتا ہے دینیہ مرقی ہے
 اگر جیو قائم نہ رہتا تو بید شاستر کے واسطے اچھے کرم کی ہدایت کرتے ہیں
 مرنے کے بعد کریا کرم کرتے ہیں کہ جیو سکھ پاوے پس دیکھو کہ نہایت
 بڑی عمر ہوئی تو ساٹھ شتر برس کی ہوئی اور بعد یعنی آئندہ

ہمیشہ بہنا ہے کہ جب کچھ شہانین پس ساتھ ستر برس کس شہانین
 آوین اور اس جامہ انسانی ہی میں مالک کی یاد ہو سکتی ہے اور جامہ
 میں نہیں ہو سکتی پس اسکو اپنا وقت کھیل کو دے غیاشی دنیا میں کھونا
 ایسا برابر ہے اور اصل میں دیکھو تو بھر و سا ایک دم کا بھی نہیں بھر بھی نہیں
 سمجھتا ایک مقام پر کسی شخص نے ایک سادھ سے پوچھا کہ مہاراج
 بستی کا رستہ کہاں کر ہے سادھ نے مرگھٹ کا پتا بتا دیا وہ شخص
 معاف تپا کے اوس مقام پر پہونچا تو وہاں مرگھٹ دیکھا عجیب
 حیران ہوا اور کہنے لگا سادھ فقیر بھی جھوٹ بولتے ہیں وہاں سے
 لوٹ کر بھر سادھ کے پاس آیا اور کہا کہ مہاراج آپ نے مجھ کو بھکا دیا
 سادھ بولے کہ تو نے بستی کی راہ پوچھی تھی سو مجھانی بستی کی راہ
 تو وہی ہے کیونکہ بستی یہ نہیں ہے اسکو آواز دے کہنا چاہیے کہ
 میان سے سب چلے جاتے ہیں ایک اور مثل ہے کہ کوئی سیوک
 اپنے گورو کی خدمت کیا کرتا اچھے اچھے بھوجن اور کپڑے لے جاتا
 مگر گورو جی پر ہنر کیا کرتے وہ سیوک کہا کرتا کہ مہاراج اچھے
 کھانے پھننے میں کیا نقصان ہے فقیر صاحب خاموش ہو جایا کرتے
 اس عرصہ میں اتفاقہ اوس سیوک کو کسی سا ہو کار کی لڑکی نظر
 پڑی وہ نہایت خوبصورت تھی سیوک اوس پر عاشق ہو گیا اب
 اوس کے فراق میں سوکھتا جاتا ہے فقیر صاحب اوس سے سبب
 اوس کے رنج کا دریافت کرتے ہیں مگر وہ بیاعث شر کے بیان

نہیں کرتا اکیدن فقیر صاحب نے پرفیض ہو کر پوچھا اوس نے سب حال بیان کیا فقیر صاحب نے فرمایا کہ یہ بات کیا مشکل ہے ابھی اوس لڑکی کو بلا دیتے ہیں جو کہ فقیر صاحب نہایت نیک و کامل تھے اوس کے حکم کو کوئی ٹال نہیں سکتا تھا فقیر صاحب نے شام کو سا ہو کا کو کھلا بھیجا کہ اپنی لڑکی کو بھیج دے اوس نے فوراً لڑکی کو بھیج دیا فقیر صاحب نے سوک سے کہا کہ لڑکی تیرے ساتھ ہے مگر تیری موت پانچ پہر بعد ہے یعنی پہر دن چڑھے آوے گی اوس وقت تو سیوہک خوشی میں اوس عورت کو ہمراہ لے گیا مگر جب اوس کو راہ میں ہوئی یاد آئی اوس کے موش ہاختہ ہو گئے اوس عورت سے کلام کرنے کی طاقت نہ رہی اندر موت کا سر پہ سوار ہو گیا صبح کو وہ عورت اپنے گھر گئی یہ سوچ میں پڑا کہ جب پھر دن گزر گیا اور اوس کو موت نہ آئی تب اوس نے کہا کہ فقیر صاحب بھی جھوٹ بولتے ہیں اٹھ کر فقیر صاحب کے پاس گیا اور کہا کہ مجھ کو موت تو اتنی ہی ہے فقیر صاحب نے پوچھا کہ تو نے اوس عورت سے حسب درخواست خطا دٹھایا اوس نے اپنا سب حال بہت بہت بیان کیا اوس وقت فقیر صاحب نے فرمایا کہ دیکھ جو چیز کہ جس کے واسطے تو جان دیتا تھا وہ تجھ کو میری اور موت کے آگے میں پانچ پہر کا عرصہ تھا سو تجھ سے نہ بھوگی گئی پس ہم اپنی موت اہم پر سمجھتے ہیں نہ معلوم کہ دوسرا دم آوے یا نہ آوے کہو اچھے کھانے پیتے کہ جب کو ہم نا قدر سمجھتے ہیں کس طرح بھو گے جاوین

اب خلاصہ پایہ سکایہ ہوا کہ اعتبار ایک دم کا نہیں ہے پس انسان ایسا سمجھ کر
 اپنی عاقبت کا فکر کرے دنیا میں تھوڑے دن کی زندگی ہے اور
 ہر دم گزری جاتی ہے اور بعد مرنے کے زندگی قائم ہے اور ہمیشہ
 رہنا ہے مگر نادان اس دنیا کی زندگی کو ایسا سمجھتا ہے کہ کبھی آخر نہوگی
 اور یہ سمجھ کر اس ہی دنیا کے سامان کرتا رہتا ہے اور اسکو یہ یاد نہیں
 آتی کہ کبھی موت کی بھی شروع ہوگی اگر ایسا سمجھے تو توشہ وہاں کے لیے
 بھی تیار کرے جاہل اور کابل اپنی عمر تجویز ہی میں کھوٹے ہیں اور کوئی
 کام نہیں کرتے ہیں ایک اور مثل ہے کہ کوئی شخص کسی فقیر صاحب کے
 پاس اچھی پوشاک لے گیا فقیر صاحب نے لینے سے انکار کیا اس
 شخص نے کہا کہ آپ کیون نہیں لیتے فقیر صاحب نے فرمایا کہ
 اس سے نہایت نقصان ہوتا ہے خدا کی ناراضگی ہوتی ہے ہیکو خاں کا
 لباس درست ہے اس شخص نے کہا کہ کہاں خدا ہے اور کیسے
 دیکھا ہے آپ بھئیے اور عیش کرے فقیر صاحب نے کہا کہ مجھلا اگر خدا
 ہو وین تو کیا حال ہوگا وہ شخص لا جواب ہوا خلاصہ یہ ہوا کہ دنیا کے
 عیش و آرام سے پرہیز کرنا چاہیے آخر میں ہی عیش بڑا دکھ دیون گے
 مگر اب بعض عقلمند ایسا کہتے ہیں کہ دنیا دار سے یاد آئی کس طرح
 ہو سکتی ہے دو گھوڑے کی سواری نہیں ہو سکتی دیکھیے یہ کہنا کس قدر
 غلط ہے دو گھوڑے کی سواری ممکن ہے ایک گھوڑے یا رتھ میں دو گھوڑے
 جوڑ لیوے وہ سواری دو گھوڑوں کی ہی تو کسلا تھی ہے

ایک مثل ہے کہ کوئی مسلمان نماز پڑھتا تھا اور اسکے پاس حلوا رکھا تھا
 حلوے کو دیکھ کر ایک بلی آئی غازی حیران ہوا کہ اگر بلی کو مارتا ہوں
 تو نماز جاتی ہے اور اگر بلی کو نہیں مارتا ہوں تو قوت یعنی کھانا جاتا ہے
 اور بدون قوت دوسرے وقت نماز نہو سکے گی اور سوقت غازی نے
 تجویز کر کہ احمد مند رب العالمین بہت زور سے پڑھا بلی بھاگ گئی کسو اسطے
 کہ رب العالمین میں مل نکلتا ہے بلی نے سمجھا کہ مجھے دھمکا یا ہے
 بلی بھاگ گئی اب دیکھو حکمت سے نماز بھی ادا ہوئی اور قوت بھی نجات
 پس انسان ست سنگ میں جاوے تو ایسی حکمت اوسکے ہاتھ آجائیگی
 کہ دین دینا و وفون درست ہو جاوین گے اب یہ سوال ہے کہ کیا
 خوش رہنا واسطے ایسی زندگی کے بہتر ہوگا کہ جسکا ٹھکانا نہ ایک دن نہ
 ایک گھنٹہ کا نہ ایک پل ہے اور ہمیشہ کے واسطے دکھ میں گرفتار ہونا
 یا یہ کہ اس زندگی میں دکھ اٹھانا اور آئندہ واسطے ہمیشہ خوش رہنا
 دیکھو تھوڑے دن کا دکھ سہنا اور ہمیشہ خوش رہنا یہی بہتر ہے انسان کو
 چاہیے کہ موت کی ہر وقت یاد رکھے کسو اسطے کہ جو یا نہیں رکھتے
 انکو فکر عاقبت نہیں ہوتا اور وہ اچانک مر جاتے ہیں انکو غم بھی
 بہت ہوتا ہے اور جو یاد رکھتا ہے اوسکو موت آسان ہو جاتی ہے
 اور بہر حال اوسکو فکر عاقبت رہتا ہے مگر دیکھو موت سے ڈرنا نہیں
 چاہیے مگر یاد اوسکی بہت ضرور ہے اور جو ایسا کہتے ہیں کہ ہمکو قوت
 نہیں ملتا جو ست سنگ کہین یہ بھی غلطی ہے تھوڑی ہی دیر کہے

آہستہ آہستہ کام پورا ہو جاوے گا مثل ہے

دوہا

کرت کرت ابھیاس کے جُرمِت ہوت سبحان

رہی آوت جات ہے سل پر کرت دگان

دیکھو تیری کسی ملائم خیر ہے اور تیرا کیا سخت ہے مگر آہستہ آہستہ گوے کی
سل پرستی سے غار ہو جاتا ہے انسان تکلیف نہیں اٹھایا چاہتا
ورنہ جو چاہے سو ہو سکتا ہے جو شخص اسی آرزو رکھے ہیں کہ تکلیف مطلقاً
منہ سے اور کام پورا ہو جاوے سو یہ حال ظاہر دیکھنے میں آتا ہے
کہ اب غافلون نے صرف اتنے میں مکت مان لی ہے کہ سو ایسے کی
شیرینی دو چار پیسے کسی برہمن سادھ کے آگے رکھے اور گوردھیا
لے لی بس اب عمر بھر کی چھٹی ہوئی اگر اونسے کوئی کہتا ہے کہ بھائی
ست سنگ کرو تو آپ کا جواب ہے کہ ہم تو گوردھیا لے چکے جب
گوردھیا ہوئے تب کیا کرنا رہا اب ایسے مورتیوں کو کیا سمجھاوے
جو سو ایسے میں گوردھیا بناتے ہیں دیکھو گوردھیا ہونا بہت مشکل ہے گوردھیا
اوسکو کہتے ہیں کہ جو گوردھیا اور بھگوان کی رضا میں چلے چھپے برا
ہوا ہووے سب میں راضی رہے کسی بات میں دخل نہ دیوے
اپنی سمجھ کو بڑا سمجھے کہئے یہ بات کیسی مشکل ہے سب اگر دیکھتے ہیں تو
اوسکا چندان تصور نہیں ہے کیونکہ اس زمانہ کے گوردھیا ہی صرف
دو چار پیسے ہی سے راضی ہو جاتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں کہ ایک چلیا ہوا

بڑھا اوں کو اسکی نکت کا کیا فکر اپنا مطلب تو خوب بن گیا اگرچہ قصور و فزون
 طرف ہے مگر اصل میں چیلے ہی کی بیہودگی ہے جو یہ نہیں سمجھتا کہ
 اپنا کام بدوں اپنے کیے اور تکلیف اٹھائے نہیں ہو سکتا مگر قسمت کا
 فکر کس کو ہے دنیا میں آرام سمجھ رکھا ہے مگر یہ انسان کی سراسر غلطی ہے
 کہ جو سامان دنیا میں سکھ سمجھ رکھا ہے دنیا کا سامان کی قدر ہو جاوے
 دکھ و دوزخ میں ہوتا جب کہ پاس انسان کے دل روپیہ ہیں سو روپیہ
 والوں کی حرص کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر میرے پاس سو روپیہ
 ہو جاوے تو پھر کچھ دکھ نہ ہو گا سب عیش میسر ہو جاوے گا مگر جب روپیہ
 میسر ہوئے تب اسکی فطر ہزار والوں پر پڑی اور اب اونکے سامان کو
 دیکھا اور سیدھے جیسا دس روپیہ کی حالت میں دکھی تھا پھر دکھی رہتا ہے
 اب اگر ہزار ملین تو لاکھ کی خواہش ہوئے گی چاہیے کہ خواہش کا اخیر
 آجاوے سو ممکن نہیں پس سکھ کے حاصل کرنے کی یہ راہ نہیں
 ہے اب سنئے شکہ انسان کے دل میں ہے سامان میں نہیں
 ہے کس واسطے کہ اگر دل میں کوئی اندیشہ آجاوے تو سب
 سامان موجود ہوتے ہیں مگر آرام نہیں آرام صرف سمجھ میں ہے دکھی
 اول تو دنیا کی خواہشیں پوری نہیں ہوتیں اور کاشکے پوری ہو جاوے تو
 دل اور خراب ہو جاوے گا عاقبت کی تو مطلق خبر نہیں رہی کس واسطے کہ جو
 بات دیکھا کو پہنچتی ہے وہ عیاشی کو نہیں آسکتی کیونکہ عیش کے
 نشے میں وہ عاقبت کو کیا سمجھتا ہے مگر بات یہ ہے کہ محض

غلط فہمی ہے کہ جو ایسا خیال کرتے ہیں کہ بہت سے سامان سے کچھ
 ہوتا ہے ایک مثل ہے کہ کہیں ایک بادشاہ کی سواری بازار میں جاتی
 تھی ایک فقیر صاحب راستہ میں لوٹ رہے تھے آدمیوں نے ان کو
 کہا کہ فقیر صاحب راستہ چھوڑ دو سواری آتی ہے فقیر صاحب نے پوچھا
 کیسی سواری ہے اور شخصوں نے کہا کہ بادشاہ کی سواری ہے فقیر صاحب
 نے جواب دیا کہ ہم شاہنشاہ ہیں بادشاہ ہمارا ادب کر کے اکیڑ
 ہو کر چلا جاوے یہ فرمانا فقیر صاحب کا بادشاہ تک پہنچا بادشاہ
 سواری سے اتر کر خود فقیر صاحب کے پاس آیا اور کہا کہ اگر آپ شاہنشاہ
 ہیں تو لوازمہ شاہنشاہی کا فوج اور خزانہ مجھ سے زیادہ دکھائیے فقیر صاحب
 نے پوچھا کہ فوج کس کام آتی ہے بادشاہ نے جواب دیا دشمن کو مارنے کو
 فقیر صاحب نے فرمایا کہ ہمارے کوئی دشمن نہیں ہے فوج رکھ کر کیا
 کریں یہ خبر داری اور فکر تیرے ذمہ ہے پھر بادشاہ نے خزانہ کی
 نسبت پوچھا فقیر صاحب نے فرمایا کہ ہمارے خرچ نہیں یہ ہوشیاری
 اور خوف لوٹ جانے کا تیرے ذمہ ہے انہیں وجوہات سے ہم شاہنشاہ
 ہیں کہ کوئی فکر نہیں رکھتے بارہ شاہ لا جواب ہوا اب دیکھو کہ
 زیادتی سامان دنیا سے زیادتی فکر ہے آرام نہیں سوائے اسکے
 سامان دنیا کا انسان کو نیک راہ سے روک دیتا ہے کس واسطے کہ اس کے
 دل کا شغل ہو جاتا ہے سوائے اسکے خوشامدیوں سے تعریف
 پاتا ہے اوسے میں راہنی ہو جاتا ہے پس اس کو پھر اصل شوق کے

رہتے ہیں اور وقت پر چوک جاتے ہیں مگر صبح طلع راستہ حق مست ہر
 رتی چہ ایک فقیر مسافر کے پاس تین روٹیاں تین گداؤں کے پاس
 واسطے باندھنے کے کپڑا موجود نہ تھا اور ایک مسافر تھا اوس کے پاس
 کھانا نہ تھا مگر کپڑا موجود تھا اور مسافر نے اپنے کو ست سنگی بیان کیا
 فقیر نے اوس مسافر سے کہا کہ تم روٹی باندھ لو تو ایک روٹی تھکو دو نگاہوں
 مسافر نے روٹی باندھ لی مگر فقیر کی چوری سے اوس مسافر نے راستہ میں ایک
 روٹی بچا لکر کھالی جب فقیر نے روٹیاں مانگیں تو دو روٹیاں حوالہ کیں فقیر
 نے کہا تین روٹی تھیں مسافر بولا میں کیا جاؤں جو دین تھیں سو موجود
 ہیں اس میں رد بدل ہوئی مگر مسافر سچ نہ بولا اور فقیر نے یہ چاہا
 کہ اس سے سچ کہلانا چاہیے فقیر نے دو چار کہ شمع کیے مگر مسافر نے
 سچ نہ کہا آخر کو فقیر نے ایک مٹی کے قودہ کو سونا بنا دیا اور چار
 حصہ کیے ایک اپنا اور ایک مسافر کا اور نسبت دو حصوں کے کہا کہ جس
 روٹی کھائی ہے یہ اوس کے ہیں مسافر نے چھوٹے ہی کہا کہ روٹی
 میں نے کھائی ہے غیر مطلب فقیر کا پورا ہوا سب سونا مسافر کو دے کر
 رہا ہی ہوا وہ سونا اس قدر تھا کہ ایک آدمی سے نہیں چل سکتا تھا اوس نے
 تین آدمی بطور مزدور کر کے ایک ایک گٹھری اونکے سر پر رکھی جو تھلی آپ
 لی ایک مقام پر قریب وطن اوس مسافر کے جبکا مال تھا چار روٹ
 پہونچ کر فروکش ہوئے ان مزدوروں میں سے دو شخص وہ سٹے
 کھانا لانے کے بازار کو گئے دو وہاں ٹھہرے رہے جو بازار کو گئے

گئے اور بخون نے باجم سخت کی کہ اون دونوں کو جو مقام پر پتھر سے ہیں ڈالو
 تو سب سونا ہم تمہا بت لین چنانچہ حسب صلاح شیرینی میں زہر ملا کر لے گئے
 اور یہ دونوں جو مقام پر بیٹھے تھے اونہوں نے یہ صلاح کی کہ اون دونوں کو
 جو بازار گئے ہیں مار ڈالنا چاہیے کیونکہ کچھ سونا اور بخون کو دینا پڑے گا
 پس دو تلواریں ریت میں دبا رکھیں جسوقت دونوں شخص بازار سے
 آئے اور اسباب کھانے کا رکھتے تھے اسی وقت ایک دم سے
 دونوں کی گردن اڑادی اب ان دونوں نے شیرینی کھائی
 جو کہ اوسمیں زہر ملا تھا یہ بھی کھا کے مر گئے اب دیکھیے تو مجھ ایسا ہے
 پتھ سے لایج بری بلا ہے ایک اور مثل ہے کہ ایک شخص ست سنگ میں
 جایا کرتا کچھ عرصہ بعد اوسنے یہ آرزو کی کہ کب یہ طرح سہلگ کو دیکھیں چنانچہ
 کسی سادھ نے اوسکو کہا کہ اگر فلاں روز فلاں وقت فلاںی طرح
 تو اپنے تئیں جلا دے تو سیکھتی ہے پوچ جاو گیا اوس نے اقبال کیا بروز
 مقرر واسطے جلنے کے روانہ ہوا اوسی درمیان میں کوئی چور ایک تھیلی
 کیلی چوراکہ بھاگا آتا تھا اور چور کو یہ معلوم ہوا تھا کہ اوسکے پیچھے
 آدمی بھاگے آتے ہیں اوسکو خوف گرفتاری کا تھا اوسنے اول
 شخص سے جو جلنے کو جانا تھا پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو اوسنے کہا کہ
 بھائی سیکھنے کو جاتا ہوں چور نے پوچھا کہ سیکھنے کس طرح جاؤ گے اوسنے سب
 حال بیان کر دیا اوسوقت چور نے تھیلی نکال کر کہا کہ سچ ہے جو کچھ سیکھ
 میں ہے سو روپیہ سے یہاں ہی موجود ہے لیجئے یہ تھیلی

اچھو بیان ہی بکلیتہ ملا اس شخص کو روپیہ دیکھ کر بیچ آگئی مصرح بدو زو و طمع
دیدہ ہوشمند بہ تحصیل لے لی چور روانہ ہوا پیچھے سے آدمی بھاگے آتے
تھے تحصیل اوس شخص کے پاس دیکھی جھپٹ لی اور خوب مارا اب دیکھ
کہ لو بھہ ایسا برا ہے کہ سکینٹھ تک سے بھپٹ لایا

وہا

جب کہ ہاتھ سونا کیو پڑو لو بھہ کے چپد

نامک سمیادرم گیا اب کیون ہوت نر اندہ

ایسی ہی صورت نمونہ کی ہے ایک مثل ہے کہ کوئی شخص سکینٹھ کو جانو والا تھا
اوسکے لیے بھان دیوتا لائے جب وہ بھان پر چڑھنے لگا تو اوسکو نمونہ آیا
کہ اپنے جو زور کون کو پھیلون مگر دیوتاؤں نے کہا کہ صرف حکم تیرے
واسطے ہے ہم بھان پر اوروں کیونہ چڑھاویں گے اوس شخص نے کہا کہ اگر
ہم سب بھان کے پائے سے ٹک چلیں جب تو تھکو غدر نہیں ہے اس بات کو
دیوتاؤں نے اقبال کیا تب اوس شخص نے پایہ بھان کا پکڑا اوسکی
جوروں نے اوسکا پیچہ پکڑا لڑکے نے مان کا پیچہ پکڑا جب بھان
اڑتا تو لڑکا مارے دہشت کے روئے لگا باپ نے کہا رومیت
تھکولہ و دو گٹا لڑکا چپ نہوا بلکہ زیادہ گریہ و زاری کرنے لگا اوسوقت
اوسکے باپ کو گھبراہٹ میں چند ان ہوش تو رہا نہیں ہاتھ
سے پایہ اس نظر سے چھوڑ دیا کہ لڑکے کو ہاتھ سے دیکھاؤں کہ تھکولہ
اتنا بڑا لہ و دو گٹا جو پایہ چھوڑا سب کے سب زمین پر گر پڑے

دیکھو وہ بھی کنگھیٹے سے پھیر لایا کام ایسا بلی ہے کہ سبکی رکھ تک کو پھر مادی اور سارے جگت کو کھائے جاتا ہے جو انسان مغلوب کام ہے وہ جانور بدتر ہے کیونکہ یہ کام انسان کو بے ایمان بے حیابے ادب بناتا ہے اور جیسے گھوڑا بے نگام ہوتا ہے وہی حالت کامی پریش کی ہے اور کامی وہ ہے کہ جو سوائے اپنی استری کے دوسری صورت پر رغبہ نہ ہو تا ہے باقی کچھ کام کی نسبت آگے لکھا جاویگا کہ وہ حال سنو کہ ایک فقیر اپنی کوٹی میں بیٹھے تھے کسی شخص نے اسکا امتحان کرنا چاہا کہ آیا کہ وہ سب سے یا نہیں اس شخص نے فقیر صاحب سے کہا کہ مجھ کو تھوڑی آگ دو فقیر صاحب نے کہا کہ مجھائی آگ میری کوٹی میں نہیں ہے اور اصل میں آگ موجود بھی نہ تھی مگر اس شخص نے پھر کہا کہ ہمارا آگ تھوڑی سی دے دیجیے تب فقیر صاحب نے کچھ ترش رو ہو کر کہا کہ آگ نہیں ہے اس شخص نے پھر کہا کہ ہمارا آگ دینی ہی معلوم تو ہوتی ہے اب فقیر صاحب نے اور زیادہ ترش رو ہو کر کہا کہ چلا جا کیسا آدمی ہے ہم کہتے ہیں کہ آگ نہیں ہے اور مانگے جاتا ہے اس شخص نے پھر کہا کہ ہمارا آگ دھوان تو اٹھتا ہے تھوڑی سی دے دیجیے اب فقیر صاحب کو نہایت غصہ آیا مارنے کو دوڑے تب اس شخص نے کہا کہ آگ آگ جلنے لگی اب مطلب اسکا یہ ہوا کہ جو غصہ آگیا وہی آگ جلنے لگی پس غصہ ایسا برآ ہے کہ بڑے بڑوں کو آدبا تا ہے اور دیکھے غصہ پہلے اپنے کو جلاتا ہے بعد وہ دوسرے کو جلاتا ہے کس واسطے

کہ غصہ لگ ہے جب ل میں پیدا ہوا منہ سے نکلا پس لگ نے اول اپنے
 دلو کو جلایا بعدہ دوسرے کو جلاوے گا پس غصہ حرام ہے الا اگر کبھی اشت
 ضرورت غصہ کرنے کی آن پڑے تو اسکی یہ راہ ہے کہ ایک سانپ کسی
 مقام پر لوگوں کو بہت تکلیف دیا کرتا تھا بلکہ کاٹ کھاتا تھا ایک دن کوئی فقیر
 وہاں آنکے سانپ نے اوپر بھی حملہ کیا فقیر نے سانپ سے کہا کہ تو
 ایسے برے کرم کسو اسطے کہ تباہ سیلوان ہو جا فقیر کے کہنے سے
 ایسا اثر ہوا کہ سانپ اسی وقت سے نہایت غریب ہو گیا اب یہ نوبت
 ہوئی کہ لڑکے اس سانپ کو گھسیٹے گھسیٹے پھرتے ہیں وہ کچھ نہیں کہتا
 بعد کچھ عرصہ کے فقیر صاحب پھر آئے سانپ سے پوچھا کہ کو کیا حال
 ہے سانپ نے کہا دیکھ لیجیے جیسا حال ہے اسوقت فقیر صاحب نے
 فرمایا کہ یہ ہمارا مطلب نہ تھا کہ تو اپنی ذہانت کو اسے تجھ کو چاہیے تھا کہ اپنی
 پھنکار نہ چھوڑتا اسوقت سے سانپ نے پھنکار شروع کر دی اب آپ
 بھی بچ گیا اور نہ دوسرے کو کاٹتا ہے ایسی راہ سے اگر غصہ ہووے
 تو چند ان مضائقہ بھی نہیں اب سینے انکار سب سے ہی زیادہ برا ہے
 شہر تکبر غرا زیل را خوار کردہ بزدان لعنت گرفتار کردہ مصرع
 کہ بدولت برسی ست نگر دی مردی بدو گھوڑکھ اور حقارت کا سہارا آسان
 ہے مگر شکہ اور بڑائی کا سہارا مشکل ہے کہ شکہ میں سب بھول جاتا ہے
 اور مغرور ہو جاتا ہے اگر شکہ کو سینھالے تو مرد ہے اور دکھ تو سب ہی
 سہارے ہیں شکہ میں اپنے دوستوں سے اسطرح پیش آوے

جیسے اول حالت مجلسی میں پیش آتا تھا اگرچہ کام گزودہم لوجہ موہ
 اہنگار۔ ایسے زبردست ہیں مگر ست سنگ جو سچے دل سے کرے تو دور
 ہو سکتے ہیں ایک مثل ہے کہ کوئی سادہ منہ خوب ست سنگ کیا تھا نہایت
 سیلوان ہو گئے تھے کسی شخص نے اونکا امتحان لینا چاہا ایک روز انکو
 واسطے کھانے کے بیوتہ دے آیا اور اپنے مکان پر آدمیوں سے کہہ دیا کہ
 جب وہ فقیر کو تو ایک آدمی دھکا دیکر ڈیوڑھی سے باہر نکال دے اور
 دوسرا بولا لیوے اس طرح سات بار کرنا جب صبح کو وہ فقیر آئے آدمیوں نے
 اوس طرح نکل کیا مگر فقیر صاحب نے کچھ نہ کہا جب دھکا دیا تب نکل گئے
 جب بولا یا چلے آئے اوسوقت وہ شخص کہ جس نے بیوتہ دیا تھا قدموں پر
 اگر گرا کہ میرا قصور معاف ہووے آپ بڑے سیلوان ہیں فقیر صاحب نے
 فرمایا کہ امین میری کیا بڑائی ہے یہ تو کتے کی خاصیت ہے کہ جب لکڑی
 دکھاؤ گے چلا جاوے گا چاہے بولاؤ گے چلا آوے گا اب دیکھیے کہ کیسی سیلتا
 سادہ میں بھی یہی ست سنگ کا اثر تھا اگر انسان سچے دل سے سادہ گورو
 بچن کا نشیہ کرے تو بیشک اوسکو ست سنگ کا پھل ہووے ایک
 مثل ہے کہ ایک دیہاتی تھا اوسکو یہ سوچھا کہ سیکو گورو کر کے بھگوان
 سے ملنا چاہیے اس عزمین ایک فقیر آئے اوسنے اپنی درخواست کی
 فقیر صاحب نے اوسکو دیہاتی سمجھا کہ ایک چھر کا ٹکڑا اوٹھا کر حوالہ کیا
 اور کہا کہ یہی بھگوان ہے اُسکو پوجا کر مگر اس سے کوئی زبردست
 ملے تو تو اُس سے پوجو دیہاتی اوس چھر کو پوجنے لگا ہمیشہ بڑی پرست

سے آنکھ بند کر کر اوسکو بھوک لگایا کرتا اس میں چوہے کھانا دیکھا کرتے اور کھانا
 لیجایا کرتے جب شخص آنکھ کھولتا تو دیکھتا کہ ہمارا جیٹھا کہ جی نے بھجوں کر لیا
 ایک روز اتفاقاً اس نے چوہوں کو دیکھ لیا کہ چوہے کھانا کھا رہے ہیں اس نے
 اپنے دل میں کہا کہ اب تو جا چوہے کی کرنی چاہیے کس واسطے کہ چوہا
 ٹھا کہ جی سے زبردست ہے وہ پوچھا چوہوں کی کرنے لگا ایک روز
 اس نے دیکھا کہ بتی آن کر چوہے کو پکڑنے لگی اب اس نے بتی کو چوہے سے
 زبردست دیکھا وہ بتی کو پوچھنے لگا ایک روز کہتے نے بتی کو مارا اب وہ
 کہتے کو پوچھنے لگا ایک روز اوسکی جوڑو نے کہتے کو مارا اب وہ اپنی جوڑو کو
 پوچھنے لگا مگر ایک روز اتفاقاً اوسکو اپنی جوڑو پر نہایت غصہ آگیا اس نے
 جوڑو کو مارا اب اس نے اپنے کو زبردست سمجھا اپنی پوچھا کہ نے لگا غرض
 اب گھٹ کی پوچھا ہونے لگی تھوڑے ہی عرصہ میں کامل ہو گیا اب دیکھ
 نشے سے کیا پھل پیدا ہوتا ہے اب انسان اول تو نشے نہیں کرتے
 اور اگر نشے بھی کرتے ہیں تو واسطے مطلب دنیا کے اور اگر کوئی اونکو
 براگ کی بات بتاتا ہے تو جواب میں فرماتے ہیں کہ ہم تو دنیا کے
 چھوڑنے میں بہت راضی ہیں مگر ہمکو دنیا نہیں چھوڑتی واہ رے کسنا
 ان شخصوں کا یہ وہی مثل ہے کہ کوئی شخص اپنے گورو سے کہہ رہا تھا
 کہ ہمارا جی دنیا نے پکڑ رکھا ہے کیا کروں گھچ بس نہیں چلتا
 گورو جی او ٹھکرا ایک درخت سے جالٹے اور کہنے لگے مجھے درخت نے
 پکڑ لیا ہے چھوڑتا نہیں وہ شخص دیکھ کر حیران ہوا کہ خود گورو جی

نے درخت کو پکڑا ہے اور کہتے ہیں درخت نے پکڑ لیا ہے اب گورو جی کے ہادی ہوئے اور بوبے کہ ہمارا ج درخت نے تو آپکو نہیں پکڑا ہے آپ نے درخت کو پکڑا ہے اوس وقت گورو جی بوبے اے اب مجھے آپ دیکھ کہ جگت کو تو نے پکڑ رکھا ہے اور جگت نے تجھکو نہیں پکڑا ہے تیرا کہنا محض غلط ہے کہ مجھے جگت نہیں چھوڑتا دیکھ تو جگت کو نہیں چھوڑتا اس سے زیادہ لطف کی اور بات سنئے کہ دیوتا کی پوجا کرنے جاتے ہیں دھڑی کے پھول چڑھاتے ہیں اپنے کو بڑا پوجا جاری سمجھتے ہیں اور بیٹیا اور دھن مانگتے ہیں اور تھوڑے ہی دن بعد کہتے ہیں کہ ہم نے تو کسی دیوتا میں کچھ بھی شکتی نہ دیکھی +

دوہا

انتریل جو تیرتھ سناوے تس سیکھتھ بھانا +
لوگ سینے کچھو منو وے ناہین رام اپانا +

کیسے ایسے شخصوں کو بھگوان مل سکتا ہے بڑی مشکل یہ ہے کہ لوگ اصل مطلب کو سمجھتے نہیں ہیں اور ایک ایک پٹیتے ہیں بلکہ آہیں اپنا اور نقصان کرتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ ہم پوجا تیرتھ برت کرتے ہیں مگر اون کے دل کی مطلق صفائی نہیں ہوتی دیکھیے جس روز اچھا سنگار دیکھیں تو کہتے ہیں کہ آج چھات چھات ہمارا ج برابر ہے ہین کیسے روز تو نرمی موت ہی تھی صرف سنگار کے دن ہمارا ج چھات چھات برابر ہے تو کیسے ایسے مورکھوں کو ہمارا ج سے پریت ہے یا سنگار سے اگر ہمارا ج

سے پریت ہوتا تو روزا و تھون کو چھات چھات نہ کیجئے اس لیے بعضے موقع پر بعضے بعضے مہاتما یون فریتر تھہ برت کی زندا بھی کی ہے اور لوگ اس سے زندا ہی سمجھتے ہیں مگر اسکا اصل مطلب زندا سے نہیں بلکہ یہ کہ لوگ اب تیر تھہ برت سے پھل جیسا چاہیے ویسا نہیں اوٹھاتے اور نکو تیر تھہ برت سے چھہ اچھا ہو جاوے اور ست سنگ میں آوین اور وہاں اصل مطلب کو سمجھیں تو تیر تھہ برت بھی پھل ہووے دیکھیے کہ ٹھا کر درشن اور پو جاوے مطلب یہ تھا کہ من ان کا دیکھا کر اور پھل ہووے چاہیے تھا کہ درشن کر کے مورت کو ہر دے میں دھارے اور ہر وقت درشن کرتے رہتے کہ من ایک طرف قائم رہتا اب یہ بتا تو کرتے نہیں مگر پو جا اور درشن کو ایک آفت سی ٹال دیتے ہیں

بیت

پر زبان تسبیح و در دل گا و خمر | انجین تسبیح کے دارد اثر

بلکہ جہاں تک بنے تو نکر نے میں بہت راضی سینے جسدن کوئی کام دنیا کا آجاوے تو اور حسب قدر کام اپنے تن کے یا دنیا کے ہیں وہ تو سب کرین اور جو گھڑی دو گھڑی پو جا کرتے تھے یا درشن کو جاتے تھے اسکو اسدن چھوڑ دین اور جو کوئی پوچھے کہ یہ کیا تو جواب دیدین کہ آج کام بہت آگیا دیکھیے تمام دن رات میں صرف گھڑی دو گھڑی پو جا کرتے تھے اس قدر وقت کچھ بچلہ ایک تھا سوا دسین ہی کہ کھالی اور دنیا کا کوئی کام بھوڑا اب تیر تھہ برت کا حال سینے

تیرتھ نہانے سے یہ مطلب تھا کہ انسان تیرتھ پر جا کر کچھ نہ بن دے اور نہ اس کا سادھ
 مہاتما یون کے دشمن کر گیا کتھا بارتا سنگا سفر کی سختی اور ٹٹا و گیا گھر کی ہاے
 ہاے اور مہوہ سے چھوٹے گا بھجن کرے گا پس ایسے تیرتھ کرنے سے
 بیشک من صاف ہو گا جب ست سنگ کرے گا ملک پا و گیا اب لوگ
 کیا کہتے ہیں تیرتھ پر جا کر سیر کرتے ہیں مال چھتے ہیں گھر کو اور یا ر
 دوستوں کے لیے سامان تھہ لاتے ہیں بڑے سامان سے سفر
 کرتے ہیں سادھ پنڈت کو لاپچی پا کھنڈی کہتے ہیں ہسیا پن نہیں کہتے
 بھوکھے کو کھلاتے نہیں بھجن اور کتھا سننے کا تو ذکر کیا اگر شرماسری
 تیرتھ نہانے کا جگ کرتے ہیں تو دس پانچ برہمنوں کو پوری ترکاری
 اور بڑا شیر مارا تو رسمی شیرینی کھلا دی اور یار دوست بھائی بند
 سوچا پس بولائے اونکی صیانت کرتے ہیں عمدہ شیرینی مریہ اچار پنی
 پا پڑ کھلاتے ہیں اور ابھان یہ کہ ہم تیرتھ کر آئے ہیں اور ایسا بھاری
 جگ کیا ہے دیکھیے یہ جگ ہو یا ٹھگ پدیا ہوئی اب برت کا حال
 سینے ابرت سے مطلب یہ تھا کہ اول اوسکو بھوکھے رہنے کی تکلیف
 معلوم ہو جاوے کہ دوسرے بھوکھے کے اوپر دیا کرے سپر ایک شل
 کہ کسی استاد نے پادشاہ کے لڑکے کو تعلیم کیا علم اور ادب سب
 سکھا دیے لڑکا پادشاہ کا علم میں طاق ہو گیا استاد نے پادشاہ
 سے عرض کی کہ اگر تقصیر معاف ہووے تو ایک بات اس لڑکے کو
 اور سکھا دوں پادشاہ نے اجازت دی استاد نے ایک روز

اوس لڑکے کو خوب مارا پادشاہ نے اوسکا موجب دریافت کیا تب اوستاد
 فرمایا کہ اسکو پادشاہی کہنی ہے اسکو رقم ضرور چاہیے اگر یہ خود مزہ مار کا چاہتا
 تو اسکو دوسرے کے مارنے میں کبھی رحم نہ آتا پس غلام ہوتا اسواسطے
 میں نے اسکو مارا ہے اب خلاصہ یہ ہوا کہ جواب بھوکھا رہ گیا تو دوسرے
 بھوکے کا اسکو درد آویگا دوسرے بھوکے پیاس کی برداشت کر لیا کہ
 تیسرے بوجھن کھانے کے پین کرے اور چوتھا کند چھلہا رتھوڑا کھاوے
 کہ آکسش آوے تو بھجن کرے اب لوگ کیا کرتے ہیں کہ روز تو بیچاروں کو
 دال روٹی بھی مشکل سے ملتی ہے بربت کو دن پیرے برنی دودھ ملائی
 کھاتے ہیں ہر روز گھر اور دکان وغیرہ کے کام سے فرصت نہیں ہوتی بربت
 کے دن باغون کی سیر کرتے ہیں شطرنج گنفا کھیلتے ہیں یا سوراہے میں
 اب دیکھیے کہ جب پیرے برنی آپ کھائے تو اب پین کمان سے کرین
 اور جب خوب پیٹ بھرا تو بھجن کیسے ہووے شطرنج گنفا کھیلے یا سوراہے
 سوا اور عذاب کیا یا اورا ہنکاری ہے کہ ہم برتی ہیں اور جو کوئی بھوکا پیاس
 آیا تو جواب ہے کہ آج دینا نہیں ہے بھلا ایسے لوگوں کو کس طرح مالک کے
 درشن پر اپت ہونگے مگر برتی صاحب سے پوچھیے تو یہ جواب ہے کہ
 ہماری ملک میں کیا شک ہے اگر بدشاہ ستر سچے ہیں تو میں بھی سچا ہوں
 ایسا لکھا ہے کہ ایکادشی کے بربت سے ملک حاصل ہوتی ہے پس میں نے
 بربت کیا میری ملک ہوگی واہ صاحب کیا اچھتا بربت کیا ہے اور ختم
 وغیرہ تو بھارت میں گئے اور ملک تو آپ کے دروازہ پر آئے منتظر بھی

کھڑی ہے اب ایسے بریوں کو کوئی نرک کامی کئے تو کیا بچا ہو سکتا ہے کہ بید
 شاستر براہِ ملامت ہین اُونسے اول یہ پوچھیے کہ جو ایک ایکادشی کے دن
 بھوکے مرنے اور مال کھانے سے مکت ہوتی ہے تو اور برت کیوں
 کرتے ہو تیرے جاترا کیوں مارے مارے پھرتے ہو اور کتنا کیوں سنتے ہو
 سمجھنا اور پھر نادان بننا وہی مثل ہے کہ فلا نی نے ختم کیا برا کیا نہیں
 اُونسے چھوڑ دیا بہت ہی برا کیا اب غور کیجیے کہ جو شاستر نے ایکادشی
 کے برت سے مکت کی ہے سو صحیح ہے غلط نہیں ہے اگر بدہ کے ساتھ
 ایکادشی کا برت کرے تو بیشک برت کرتے کرتے اور بھیجمن سمن میں لگتے
 لگتے دان پن کرتے کرتے ضرورت پاو گیا اکثر لاکھوں سے کہا کرتے ہیں
 کہ جہاں العن بنے پڑھے اور قابل ہوئے کیسے صرف العن بنے
 کے پڑھنے سے آدمی قابل ہو جاوے گا مگر ہاں بدوں العن بنے پڑھے
 ہرگز قابل نہیں ہو سکتا اور برت کے معنی تو یہ ہیں کہ برا ہار نرمل رہنا چاہیے
 چنانچہ اب خلاف اوسکے عمل ہے اور دیکھیے اول تو کتنا بار تائین کوئی جا
 نہیں اگر جاتا ہی تو اُنکے کتابے سو رہتا ہی ایک مثل ہے کہ کہیں کتنا ہو رہی
 تھی ایک شخص کتنا سنتے سنتے سو گیا کہیں ایک گتے نے اُنکا دسکے منہ پر
 پیشاب کر دیا جب یہ گلابا یا کتا فوراً بھاگ گیا جب کتنا ہو چکی اوقیت
 اور لوگوں نے کہا کہ واہ آج کتنا میں کیا امرت کی برکھا ہوئی تو یہ شخص
 جو سو گیا تھا بولا کہ حقیقت میں امرت برسا میرے منہ میں بھی امرت کی
 بوندیں پڑیں مگر کچھ کھاری کھاری سی تھیں اب دیکھیے ایسے

تو کون کو اس طرح پہاڑ تھے مین دخل ہووے جو پیشاب کو امرت تصور کریں مگر ہاں
یہ سب جنگا اوپر ذکر ہوا ہے اوسنے بہت اچھے ہیں جو بالکل کچھ نہیں کرتے
بجلا اوٹھوں نے گنگا کا تو اُستان کیا بجائی بند ہی کو کھلایا کتھا مین گئے
تو جو سنا سونی صحیح برت کیا دن بھر تھو کے تو رہے اب جو شخص بدہ کے
ساتھ تیر تھ برت کرتے ہیں اونکا کیا کہنا دیکھو اون شخصوں کو جنہوں نے
بدون کسی ہاشنا کے چپ سے کتھا سنی اونکو حقیقت مین امرت میسر آیا
کہ اونکا چپ پرشن اور ستہ ہوا مالک کی طرف پریم اور پریت ادھک ہوئی
سیل سنتو کھ دیا دھرم ست بولنا دین تا یعنی نیاز اودارتا
یعنی سخاوت پر اپت ہوئی اب سیل کا گن سینے جسکو سیل حاصل ہے وہ
ظاہر خدا کے علم کی تعمیل کرتا ہے آپ سکھ پاتا ہے دوسرے کو بھی دکھاؤ
عذاب سے بچاتا ہے دیکھے ایک شخص نے زیادتی کی مثلاً گالی دینا
سیل وان سنکر چپ ہو رہا اگر اوسنے عو من مین گالی دی تو اپنا
انصاف آپ کیا پس مالک کو اپنے سر پہنچا دوسرے اپنے کورج
پہنچا یا تیسرے گالی دینے والے کو بھی زیادہ عذاب کی اس واسطے
کہ جسے گالی دی تھی اوسے اپنے کو زبردست سمجھا تھا وہ عو من
مین گالی کھا کر چپ نہوگا اگر کچھ طاقت رکھتا ہوا تو شاید مار بیٹھے گا
اگر طاقت نہوئی تو اور گالیاں دیگا اب اس کے ذمہ عذاب اور زیادہ ہو
اور اپنا بھی نہایت نقصان ہوا اکثر ون کو خسر ہوئی مناد بڑھ گیا اور جو
انکے گالی کھا کر چپ ہو رہا تو ایک گالی ہی رہی اور گالی دینے والا

خود پیمان ہو کر معافی چاہے گا دوسرے فساد نہ بڑھانے کسی دوسرے سے
 جانا اور مالک رضی رہا پس تعمیل حکم مالک ہوئی اب سنتو کہ کا حال سنئے اگرچہ
 سنتو کہ سے دولت پیدا نہیں ہوتی مگر جو بات دولت سے حاصل ہوتی ہے
 وہی سنتو کہ سے حاصل ہوتی ہے یعنی آرام اگرچہ سنتو کہ سے کچھ
 بالکل دور نہیں ہوتا مگر طاقت برداشت کرنے و کھانے کی حاصل ہوتی
 ہے وہ سمجھتا ہے گو سب تقدیر و مالک کی مرضی سے ہوتا ہے اور مالک
 کی رضامین چلنا واجبات سے ہے پس کیوں رویے اور دیکھے
 کہ جو تقدیر کو نہیں مانتے تو آپ و کلمہ پیدا کیا ہوگا پھر رونا کیا
 اگر مالک کے یہاں بے انصافی سمجھتے ہو تو بھی رونا نہیں بن سکتا ہے
 کیونکہ اگر زبردست کے خلاف مرضی عمل کیا تو وہ اور دکھ دے گا
 اگر تم مالک کو نہیں سمجھتے اور ایسا خیال ہے کہ جو ہوتا ہے وہ خود ہوتا
 پھر رونے سے کیا ہوگا پس سب طرح سے سنتو کہ واجب ہے
 واسطے حاصل کرنے سنتو کہ کے انسان کو ایسا سمجھنا چاہیے کہ میرے
 پاس کس قدر ضرورت سے زیادہ ہے اور مجھ سے زیادہ کبھی کہنے اور
 ہیں کوئی سنتو کھی گھوڑے پر سے گر پڑا اور سکا ہاتھ ٹوٹ گیا وہ شکر خدا کا
 کرتا ہے کہ بڑی عنایت کی کہ گردن نہ ٹوٹی ورنہ جان سے جاتا رہتا کسی
 سنتو کھی کا گھر جل گیا مگر اس کے پاس دو گھر اور بھی تھے کسی شخص
 نے اگر حسب رسمیات دنیا کے کہا کہ بڑا امنوس ہے کہ آپ کا گھر
 جل گیا سنتو کھی کہتا ہے مجھے آپ کی طرف کا امنوس ہے کہ آپ کے

ایک ہی گھر ہے میرے قواب بھی دو اور موجود ہیں حقیقت میں سنتو کہ بڑی چیز ہے جن شخصوں نے سنتو کہ کے زور سے اپنی خواہشیں اس دنیا میں پائی ہیں عاقبت میں انکی خواہشیں خدا با سانی تمام پوری کریں گے یہاں بھی آرام سے رہے وہاں بھی آرام پایا ۔

دوہا

من کے ہارے ہارے من کے جیتے جیتے
پار بڑھ کو پائے من ہی کی پر تیت

جنھوں نے سنتو کہ کر کے من مارا ہے او جنھوں نے تمام جلت کو جیتا ہے

دوہا

گو دھن گج دھن باج دھن اور رتن دھن کہاں
جب آوے سنتو کہ دھن سب دھن دھول سمان

ایک مثل ہے کہ کسی راجہ نے تمام دنیا کو جیتا اور اپنا نام سب جیت کھوایا سب اسکو سب جیت کتے تھے مگر مرث اسکی مان اسکو سب جیت نہیں کہتی تھی راجہ نے اپنی مان سے پوچھا کہ تو مجھے سب جیت کیوں نہیں کہتی اسکی مان نے جواب دیا کہ میں تجھکو سب جیت جب کہوں جب تو فلا نے فقیر کو کہ فلا فی جگہ ہے اسکو جیت آوے راجہ مجب حیران ہوا کہ مان کیا کہتی ہے بڑے بڑے راجہ جو وھاسیئے جیت لیے فقیر کا کیا جیتنا ہے مگر راجہ فقیر کی طرف روانہ ہوا دیکھتا ہے کہ ایک فقیر نہایت ذیلا بڑے حال سے بیٹھا ہے وہاں راجہ

جا گھڑا ہوا اور سوچتا ہے کہ اسکو کیا جیتوں ایک آدمی میرا اسکو پکڑ لیا سکتا ہے
 فقیر نے راجہ سے پوچھا کہ تیرا بیان آنے سے کیا مطلب ہے راجہ نے
 سب حال بیان کیا فقیر نے کہا کہ درحقیقت تو مجھ کو جیت سکتا ہے پر
 تو نے ابھی تک اپنے گھر کے دشمن کو نہیں جیتا اگر اسکو مجھ جیت
 لیوے تو تیری مان بھی سرب جیت تجھ کو کسے راجہ نے دشمن کا
 حال دریافت کیا فقیر صاحب نے فرمایا کہ تیرا دشمن تیرا دشمن ہے
 کہ تجھ کو ایسا خراب کر رہا ہے اگر تو ایک من کو جیت لیوے تو اس طرح
 ہو س کر کے بیہودہ کیون مارا مارا پھرے اس وقت راجہ کو
 گیان ہوا اور گھر ٹوٹ آیا اسکی مان نے پوچھا کہ فقیر کو جیتا تو سننے
 جواب دیا کہ اب تو میں نے اپنے کو جیتا ہے اسکی مان نے اسکو
 اوسی وقت سرب جیت کہا اب دیکھئے کہ من کے جیتے سرب جیت
 ہوا واہ رے سنتو کھ تھجہ مین تھجہ جھجہ گڑا ہے نہ مگر
 ہے اور سرب جیت کر دیتا ہے سچ ہے من جیتے جگ جیت

دوہا

سائیں ست سنتو کہ دے مجاؤ بھگت بسواں
 صدق صوری سانجے مانگے دا دودا اس

دوہا

جیوت مانی ہو رہو سائیں سنگھ سہ سے
 داو پہلے مر ہو پاچھے مرے سب کو

اب دیا کی کیفیت سنئے جو دیا کرتا ہے وہ مالک کا پیارا ہوتا ہے آپ بھی
 شکم رہتا ہے دوسرے کو بھی شکم پہنچاتا ہے +

دوہا

دیا دہرم کا مول ہے زک مول اہسان +
 نلسی دیا پنچوڑیے جب لگ گھٹ مین پران +

عشر

دل بدست آور کر حج اکبر ست | از ہزار ان کعبہ یک دل بہتر ست

اس شعر کے دو معنی ہیں ایک تو یہ کہ اپنے دل کو قبضہ میں کر کہ ہزاروں
 کعبہ سے ایک لکالیں کر لینا بہتر ہے دوسرے معنی یہ کہ دوسرے کے
 دل کو قبضہ میں کر یعنی دوسرے کو شکم پہنچاؤ سمین ہزاروں کعبہ
 زیارت ہے دیا اوسکو کہتے ہیں کہ حتی المقدور اپنے دکھ کی طرف
 نظر نہ کرے دوسرے کو شکم پہنچاؤے اگر اوسکے تن سے دوسرے کا
 دکھ دور ہو سکتا ہووے تو آپکو تکلیف گوارا کرے اگر اپنی جان بھڑکے
 تو بھی عزیز نہ کرے درمند درویش بید رو قصائی اگر دھن سے دوسرے
 کام ہووے تو دھن سے سہا تیا کرے اگر زبان سے قلم سے دعا
 سے دوسرے کا کام بنے اوسمین کوتاہی نہ کرے جیو کی رحمت
 سرب اوپر دیا ہے اگرچہ اس کلام میں از رو کے کسی مذہب کے عذر
 نہیں ہو سکتا مگر بعضے بعضے مذہب میں جیو کا مارنا واسطے کھانے کے
 جائز ہے اگرچہ اس بارہ میں ہزار ہا دلیل دیجا سکتی ہیں مگر اپنے تئیں

جھگڑنے سے کچھ مطلب نہیں ہے مگر یہ از روئے کل مذہب کے ثابت ہے کہ گوشت کا کھانا داخل صواب نہیں ہے اور نہ فرض ہی ہے اور اکثر مذہبوں کے بموجب ممنوع ہے پس یہ بہر حال بہتر ہے کہ گوشت کھانے سے پرہیز کرے کس واسطے کہ کھانے میں سوائے لذت دینا کے اور کچھ فائدہ نہیں ہے اور اصل میں اول قوشے غلیظ ہے دوسرے انسان کی طبیعت کو بے رحم کرتی ہے یہ بات عیان ہے کہ جو گوشت کھاتے ہیں اونکو جیو کے مارنے میں درد نہیں ہوتا ہے مطلب بھی اکثر مروت واسطے تفریح طبع کے جیو ہنسنا کرتے ہیں اور عموماً بیشک دینا ہوتا ہے ایذا رسانی بہر حال بُری ہے اس واسطے گوشت کھانے سے پرہیز فرضاً لازم آیا جب انسان میں دیا ہوگی تب سب سو کر م بن سکتے ہیں ورنہ کوئی بھی نہیں بن سکتا پس دیا کو دھارنا سب سے اول چاہیے اب دھرم کا حال سنئے راجہ ہرچند اچودھیہ کا راجہ تھا اور سکے راج میں ست برتا تھا ایک بار دانہ بویا جاوے سات بار پھل دئے اور دھار دودھ گائے کے بچے کو ملتا تھا بارہ برس کی عمر سے پہلے لڑکی کی شادی ہوتی تھی پر چار پر ظلم تھا سبھی خوشحال تھے دکھ اور تنگی کا نام نہ تھا ایک سے راجہ کو جگت کر نیکی اچھا ہوئی چنانچہ سبوا متر نے کہا کہ جگت میں کراؤ نکا مگر یہ کہہ کر سبوا متر سرگ کو پھلے کر راجہ نے بعد بہت انتظار جگت شہر وے کر دیا سبوا متر کو اسکی خبر ہوئی کہ راجہ کا جگت شہر وے ہو گیا اون کو بہت غصہ آیا اور جو کہ

اور دھوئے تار اندر وغیرہ کو خوف تھا کہ راجہ ہر چند بڑا ست والا ہے یہ بھی تو مجھے ہمارا
 راجہ کے گاسٹ بسوا متر کو بہکا یا کہ آپ جا کر راجہ کا ست ڈھکا دیں
 بسوا متر نے ایک گتے کا سروپ دھس کر ہر چند کے باغ میں پہونچ کر
 باغ کو او جاڑ دیا راجہ کو خبر ہوئی راجہ مع ہمراہیوں کے آیا راجہ کو آتے ہی
 کتا بھاگ نکلا راجہ اور اس کے ہمراہیوں نے پھیا کیا مگر کتا ہاتھ آیا ہمراہی
 سب ہار کر تھک رہے راجہ اکیلا گتے کے پیچھے چلا گیا آگے ایک
 ندی آئی بسوا متر نے گتے کا سروپ بدل کر برہمن کا سروپ کر لیا اور ایک
 لڑکی اور لڑکا بھی بچ لیا اور برہمن راجہ کے پاس آیا راجہ نے ڈنڈوت کی
 اونٹنوں نے اسیس دی برہمن نے راجہ سے کہا کہ راجہ یہ کنیان بارہ برس کی
 ہو گئی ہے اور لڑکا بھی موجود ہے ابھی اسکی شادی کر دے راجہ نے
 اول کچھ سچ بچا کر کیا کہ بیان کیسے کر دوں مگر برہمن کی ضد دیکھ کر ٹوڑ
 اوس لڑکی کا بیاہ کر لیا راجہ نے لڑکی سے کہا کہ توجو چاہے سومانگ
 لے لڑکی نے اول راجہ سے اقرار دینے کا حسب اوسکی درخواست
 کے کر لیا اور پھر راجہ سے کہا کہ میں اپنا راج مجھے دے اب راجہ گھبرا یا
 مگر دیکھا کہ جو نہیں دیتا ہوں تو ست جاتا ہے راجہ نے شکپ کر دیا
 بعد اوسکے برہمن نے لڑکا کہ ہمارا راج مجھے بھی کچھ دو یہ تو آپ نے کنیان کو
 دیا اب راجہ اگھر لیا کہ اب دینے کو کیا رہا اور برہمن نے سوامن ہونا
 طلب کیا راجہ نے کہا کہ مجھے بیچ لے اپنا شکپ کر دیا اب راجہ
 گھرا یا اور آپ ساتھ برہمن کے جانے لگا رانی اور لڑکا بھی

راجہ کا اوسکے ساتھ ہوا راستہ میں سوچنے سے اس قدر گری کی کہ جابجا اور
 درخت چلے جاتے تھے اور تینوں راجہ رانی لڑکا پیاس میں بیوٹے تھے
 برہمن نے پانی لاکر رانی کے آگے رکھا اور کہا کہ تو پانی پی تو جس سے
 کھایا ہے رانی نے کہا کہ بدون پخت کے پہلے پیے میرے پینے میں
 میرا ست جانا بیگیا پانی نہ پیا برہمن نے لڑکے کو پانی پینے کو کہا اوسنے
 بھی ایسا ہی جواب دیا کہ جب تک مانتا پتا نہ ہے تب تک پانی پینا میرا
 دھرم نہیں ہے راجہ کے پاس پانی لے گیا راجہ نے کہا کہ جب تک
 شکل پ پورا نہ ہوگا تب تک پانی نہیں پی سکتا غرض کسی نے
 پانی نہ پیا برہمن نے بارہا میں راجہ رانی اور لڑکے کو بازار میں اسٹے بیچنے
 کے کھڑا کر دیا اول ایک بیٹی یعنی کبی آئی اور اوسنے رانی کو خریدنا چاہا
 بلکہ دھون بھر سونا دینے کو راضی ہو گئی اوس وقت رانی نے اوسکا
 حال دریافت کیا کہ تو کون ہے اوسنے جواب دیا کہ میں بیٹی ہوں سب کا
 دل موہ لیا کرتی ہوں سنگار بہت اپنے تن کا کرتی ہوں اور سداں
 سہاگن ہوں رانی کو یہ سنکر بہت کلیش ہوا اور مالک سے عرض کی
 کہ ہے بھگوان اس سے مجھے بچائے اوس وقت ایک بندر نے آنکر
 بیٹی کو ایسا حیران کیا کہ وہ بھاگ گئی پھر ایک برہمن اوس رانی اور
 لڑکے کو مول لے گیا اور ہر چہد کو ایک پیچہ مول لے گیا قیمت میں
 سوا من سونا آیا وہ برہمن کو راجہ نے شکل پ میں دیا پیچہ نے راجہ کو
 دو نوکر یاں تبا دین کہ ایک قوم گھٹ پر جو مردہ آوے اوسکی بابت

سوار روپیہ اور ایک ہاشت کپڑا کفن میں سے لے لیا کہ اور سوریان پترا
 لایا کہ راجہ اسے صلح کرنے لگا اب بھی بسوا متر کو صبر نہ آیا راجہ کمر بستہ و گانہ کی
 اور تدبیر کی آپ سانپ بنکر راجہ کے لڑکے کو جو باغ میں برہمن کی پوجا کے
 لیے پھول لینے جایا کرتا تھا کاٹا لڑکا مر گیا رانی لڑکے کو مر گھٹ پڑ گئی
 ہر چند نے سوار روپیہ اور کپڑا طلب کیا رانی نے کہا کہ پوتر تھارا
 ہی ہے راجہ نے کہا میں نہ سنوں گا اپنے مالک کی اگیا بھنگ نہ کرونگا
 رانی کے پاس روپیہ تھا راجہ نے رانی کی چادر لے لی جب
 لڑکے کو مر گھٹ پر رکھنے دیا آخر رانی لڑکے کو بہا کر اوسکے عنبر
 میں کسی مقام پر پڑی رہی بسوا متر نے اوس دیس کے راجہ کے یہاں
 چوری کر کے ایک ہار موتیوں کا لالا اوس رانی کے گلے میں ڈال دیا رانی
 غم میں پڑی تھی اوسکو کچھ خبر نہ ہوئی اور وہاں بسوا متر نے
 راجہ سے کہا کہ تمہارا چور پکڑا ہے لیجا کہ ہار رانی کے گلے میں پڑا ہوا
 دکھلا دیا اب رانی پر مار پڑنے لگی کوئی پرسان نہیں ہے راجہ نے
 حکم دیا کہ اوسکو معرفت شیخ کے درخت سے لٹکوا کر مار ڈالو اور یہ رانی
 اوسی شیخ کے پاس کہ جبکا فوکہ ہر چند تھا بھی گئی اوس شیخ نے ہر چند کو
 حکم دیا کہ اوسکو مار ڈال ہر چند نے رانی کو درخت سے لٹکایا اور موت
 ایک میلا تھا ہزاروں کو رانی کی صورت دیکھ کر جسم آتا تھا
 ہر چند کو مارنے سے روکنے لگے رانی نے کہا راجہ اب دھیت کر
 ایسا تھا دنٹے گا کہ گنگا کے تیر تیرے ہاتھ سے میرا کال ہوتا ہے

راجہ نے ملو اور اوتھانی جو مارنے کو چاہے تھا کہ بھگوان پر گھٹ ہوئے
ہاتھ روک لیا رانی کو درخت سے اوتر دیا او سکے لٹکے کو گنگا جی نے
لاموجود کیا بسوا متر نہایت شرمندہ ہوئے اپنا کیا پایا سچ ہے

بیت

کہر سنی راہ تو غاری نہ تو گل نہی | او سزائی خاریا بد تو جزائی گل بری

دوہا

جو تو کو کانٹے ٹپوے تا کو تو بھول
تو کو بھول کے بھول ہیں واکو ہیں نرسول

جے دیو برہمن کی کتھا بھی اس دوسے کی خوب تائید کرتی ہے جے دیو
برہمن نے کسی سیوک کے یہاں سے کچھ روپیہ پایا او سے لیکر چلے
راستہ میں چار چور پٹے او بھون نے پتھین صلاح کی کہ اس برہمن کو
کیا کیا چاہیے کسی نے کہا کہ اسکو مار ڈالو کسی نے کہا چھوڑ دو کسی نے کچھ
کسی نے کچھ کہا آخر میں یہ صلاح ٹھہری کہ اسکے ہاتھ پیر کاٹ کہ اسکو غار
میں لے دو غرض ایسا ہی کیا اور مال سبے گئے اتفاقہ ایک دو روز بعد
اوس طرف سے راجہ کی سواری نکلی لوگوں کو غار میں ایک طرح کی روشنی
دکھائی دی لوگوں نے جا کر دیکھا تو دیکھتے ہیں کہ ایک شخص کے ہاتھ
پیر کٹے ہوئے ہیں اور باقی سر پر چمک رہا ہے راجہ خود گیا درجن
کر کے جے دیو جی کو وہاں سے اوتھوا کر اپنے گھر لایا جے دیو جی

راجہ کو اور پیش کیا کہ سادھ سیوا کر راجہ کرنے لگا جو سادھ آوے اور سنی
 خوب سیوا مہر دے اگر فریبی بھی سادھ کا روپ رکھ کر آئے اونکی بھی سیوا
 ہوا کرے، ان چوروں نے جنھوں نے بے دیو جی کے ہاتھ پیر کا ڈٹتے
 نال راجہ کا سنگر سادھ کا بھیس بنا کر راجہ کے یہاں آئے بے دیو جی نے
 اونکو پہچانا اور راجہ سے کہا کہ انکی سیوا بہت اچھی طرح سے کر راجہ
 خوب سیوا کی اور چوروں کو خدمت کے وقت حسب فرمانے جو دیو جی
 کے راجہ نے، وہ جنگی تہر کر روپیہ اون چوروں کے ساتھ کر دیا
 راستہ میں ایک سنگلی واسے نے چوروں سے پوچھا کہ ہمارا راجہ راجہ
 مختار میں سیوا اور سادھوں کی نسبت بہت کی اسکا کیا سبب ہے
 اون چوروں نے کہا کہ ہم نے ایک وقت بے دیو جی کی جان بچائی
 تھی پس اتنے کتے ہی زمین بھٹ گئی اور چاروں چور کھڑے کے کھڑے
 سمات گئے، وہ کہا راجہ، یہیت تو لکڑے اور بے دیو اور راجہ سے برتانت کہا ہے دیو
 سوچ سے تم ہاتھ ٹکینے لگا اسی سونکے ہاتھ پر دست ہو گئے اب کھوست ہونا مان کہا
 مگر بہت ہی مشکل ہے کوئی امیر ایک لایت کو افق حکم اپنے بادشاہ کے دوسری لایت میں
 گیا جس روز منزل مقصود کو پہونچا اور سن روز پیشتر پہونچنے سے ہوا
 بہت تیز چلی کہ خوف ڈوب جانے جاؤ کا تھا مگر بحیرت پہونچا
 بعضے امیر اوس ولایت کے اوسکے استقبال کو آئے اور کہنے لگے کہ
 آج آپکو نہایت تکلیف ہوئی ہوگی ہمکو نہایت امنوس ہے اور
 کمال فکر ہو رہا تھا یہ امیر ان کلاموں کو سنکر اپنے دل میں کہنے لگا

کہ یہ لوگ جھوٹے کہتے ہیں انکو میری کیا فکر تھی اوس ولایت کے امیر و نواسی
 اسکو ایک مکان میں فروکش کرایا امیر نووارد نے حال کرایہ مکان کا دریافت
 کیا تو اوس ولایت کے امیر و نواسی نے حسب سمیات ظاہری ایسے کہا کہ یہ
 مکان آپ کا ہی ہے اسکا کیا کرایہ ہو گا یہ امیر خاموش رہا دوسرے روز
 اس امیر نے بنظر اپنے آرام کے ایک دو دیوار اوس مکان کی گردادی
 جب کہ مالک مکان کو خبر ہو چکی کہ امیر نے دیواریں گردادین آنکر اس
 سے حال دریافت کیا اور کہا کہ مکان آپ کے رہنے کو دیا تھا نہ کہ
 گرانے کو امیر نے جواب دیا کہ تم نے کل کہا تھا کہ مکان آپ کا ہی ہے
 یعنی اپنا سمجھ کے اپنے آرام کے واسطے توڑوایا ہم یہ نہیں جانتے
 تھے کہ تم جھوٹ بولتے تھے ایسی ہی چند باتیں تو اضع کی اور بھی
 ہوئی تھیں کہ جنگو اس امیر نے جھوٹا پایا اس امیر نے اپنے بادشاہ کو
 عرضی لکھی کہ واسطے خدا کے مجھ کو طلب کر لو یہاں کے آدمی بہت
 جھوٹے ہیں دل میں کچھ اور زبان میں کچھ اور پھر اپنے کوشاں سے او
 سچا سمجھتے ہیں اور ہم کہ جو دلیں ہوتا ہے وہی زبان پر لاتے ہیں تو ہم کو دیکھا
 اور بیوقوف کہتے ہیں اب دیکھیے ست بولنا کتنا مشکل ہے چاہیے تو ایسا
 ہی ہے اگر ایسا نہ بن پڑے تو اس قدر جھوٹا تو ضرور ہی ہے کہ ایسا
 کلام نہ دے جس میں دوسرے کا فتنہ ہو تا ہو اکشر تو اضع میں
 جھوٹے کلام بھی نکلتے ہیں مگر دوسرے کا دل خوش ہو جاتا ہے
 الا دیادتی اسکی بھی بُری ہے کہ ربط جھوٹ بولنے کا ہو جاوے گا

نجا ہے سچ کہنے کے برابر ہو جاوے گا خصوصاً اس واسطے بہت ملاقات کرنا بھی منع ہے ناحق تواضع میں جھوٹ بولنا پڑتا ہے کیلکی مذمت کرنی ہوتی ہے کیلکی ناحق تعریف کہنی ہوتی ہے جھوٹے اقوال کہنے پڑتے ہیں اور جھوٹ بولنا مہیا پاؤں کا پاپ ہے پس ست بولنا مہیا اتم ٹھہرا

ملیت

راستی موجب رضای خداست | کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست

اب دنیا کی کیفیت سنئے کہ دنیا انسان کو بھی پسند اور خدا کو بھی پسند کسی معرفت کی کتاب میں ایسا تحریر ہے کہ جبریل فرشتہ خدا کے حضور جاتے تھے راستہ میں شیطان ملا آؤسنے پوچھا حضرت کہاں جاتے ہو جبریل نے کہا کہ خدا کے پاس جاتے ہیں شیطان نے پوچھا کہ تم خدا کے لیے کیا نذر لے چلے ہو جبریل نے کہا کہ خدا اکل کا مالک اور سب شے اس کی پیدا کی ہوئی ہے بھلا میں کیا چیز نذر لیجاؤں شیطان نے کہا کہ خالی ہاتھ جانا بھی تو مناسب نہیں ہے تب جبریل نے کہا تم بتاؤ کیا لیجاؤں شیطان نے کہا کہ نیاز یعنی دنیا لیجاؤ نیاز خدا کے یہاں نہیں ہے اس لیے یہ بطور تحفہ ہوگی کس واسطے کہ اس کی ذات بے نیاز کمالاتی ہے یہ نیاز اس کو نئی چیز ہوگی جب جبریل پسند کرنے لگے شیطان نے کہا کہ میرا بھی ایک کام کرتے آنا خدا سے میری سجات کرالا جبریل نے کہا عرض کروں گا جبریل خدا کے پیشگاہ پہنچے خدا نے پوچھا اسے عزیز میرے واسطے کیا لایا جبریل نے

کہا نیاز خدا بہت راضی و خوش ہونے اب دیکھئے کہ ظاہر ہے کہ دنیا
میں بھی نیاز سے ہر کوئی خوش ہوتا ہے اور خدا کے بھی پسند

دوہا

نانک ننا ہو رہو جیسے نئی دُوب بڑی گھاس چھا لگی دُوب خوب کی خوب

دوہا

ہر جن تو ہمارا بھلا جیتن دے سنسار ہمارا تو ہر سے ملے جیتا جم کے دوار

دوہا

کسیر جگ میں پیری کوئی نہیں جی من سیتل ہوئے
یہ آپا تو ڈار دے دیا کرے سب کو سے

پس دنیا ایسی نادر چیز ہے کہ دونوں جہان میں پایا رہی ہے اور غرور
حرکت شیطانی ہے جبریل کے درخوست شیطان کی خدا کے حضور میں
عرص کی حکم ہوا کہ شیطان سے کہدو کہ اوسنے تقصیر آدم کی کی ہے
اوس سے معافی حاصل کرے اوسکی نجات ہوگی یہ حال جبریل نے
شیطان سے آکر کہا شیطان تو لا کہ واہ اگر یہ مجھ کو کرنا ہوتا تو خدا سے
نجات کی کیوں درخوست کرتا دیکھئے شیطان سے دنیا نہیں
اختیار ہوئی پس حسین دنیا ہے وہ شخص غیبی غذا و انسان
سے زب اور رتا میں سخاوت کے گن سینے **نظم**
چراغوں کی روشنی صبح تک ہے دے کی روشنی محشر تک ہے
ایک مثل ہے کہ ایک فقیر کسی داتا کے مکان پر گیا جب آواز دی کہ

بہارِ بندہ اس
۲۰۸
اے سوم کچھ دلا جو کہ وہ شخص سب کو دیتا تھا اوسنے اوس فقیر کو بھی دیا فقیر
نے بعد لینے کے دعا دی کہ سوم تیرا بھلا ہو یہی فقیر ایک دوسرے کے
مکان پر گیا مگر وہ شخص نہایت بخل تھا کہ سیکو کچھ نہ دیتا تھا فقیر نے سوال
کیا کہ سخی کچھ دلا اوسنے ایک دو گالی دیدی فقیر نے کہا کہ سخی تیرا بھلا ہو
کوئی دوسرا شخص یہ حال دیکھتا تھا تعجب ہوا کہ فقیر نے سخی کو تو سوم کہا
اور سوم کو سخی کہا اوسنے بصد فقیر سے اس بات کا بھید پوچھا فقیر نے
کہا کہ جب کو تم یہاں سخی دیکھتے ہو وہ اصل میں سوم ہے کہ اپنی جمع ادھاد
بڑھاتا ہے ایک گنا دیتا ہے دس سبیں گنا پاوے گا اور جب کو
تم سوم کہتے ہو وہ اصل میں سخی ہے کہ سوا سٹے کہ جو اوسکے پاس
ہے وہ سب یہاں چھوڑ جاوے گا اور وہاں اوسکو کچھ نہ ملے گا
دیکھو دنیا کیسی اچھی چیز ہے دین دینا دوفون درست ہوتے ہیں

دوہا

داتا اے کچھین ٹھاری رہی حضور
جیسے گارا راج کو بھر بھر دیت مزور
اگر کا شکے دینے میں نقصان بھی عائد ہووے تو بھی دنیا موقوف نہ کرے

دوہا

پین کرتے ہوئے بھی ہاں ۛ تو بھی پچھوڑے پین کے ہاں
مگر ہاں بجا رسمت دینا بہت بخل ایک ہے بعض کو دینے سے اپنا بھی
نقصان اور اوسکا بھی نقصان شرابی کے دینے میں ظاہر نقصان
یہی نظر ٹپتا ہے اور جو کہ بھائی بندہ دن رشتہ داروں کو واسطے

اپنے ناموری کے دیتے ہیں وہ بھی دینا نہیں ہے مگر تاہم کام نیک ہے
 ایک مثل ہے کہ کوئی شخص اپنے بھائی بندون کو دیتا رہا اوس کو عاقبت
 میں کچھ غلاما آوسنے بھگوان سے عرض کیا کہ میں تو بہت دیا ہے مجھے
 کس واسطے نہیں ملتا وہاں سے اوسکو جواب ملا کہ تو نے اپنے بھائی بندون کو
 دیا کچھ میرے بھائی بندون کو یعنی برہمن سادھ بھگت کو تو نہیں دیا جو بھگوان
 عموں سے ملے تو نے اپنے بھائی بندون کو واسطے اپنی ناموری کے دیا سنا موری
 کا شکہ تو نے اپنی زندگی میں بھوک لیا اور جو تو نے اون کا حق دیا تو اب
 عموں کیا اگر تو میری راہ پر آؤں گے بھی مسلوک ہوتا تو تجھ کو بھی عموں ملتا
 مگر اب بھی تو نے ہزاروں سے اچھا کیا کہ کیا حق نہ رکھا سبکدوش
 ہوا بھائی بندون کا بھی حق تیرے اوپر تھا عموں کرنے خدمت اپنے
 بھائی بندون کے تو میرے روبرو تک پہنچا اب دیکھیے جو بچا بہت
 دیوین اور خواہش ناموری نہوا اور دے کر غرور پھر نہ کرے تو اسکا
 کستہ بڑھ کر نتیجہ ہوگا دیکھو دینا اسکو کہتے ہیں کہ ایک داتا تھا وہ ہمیشہ
 سدا برت دیا کرتا تھا مگر دیتا تب تکھین بنی کر کے دیتا کسی فقیر نے یہ
 دیکھا اوس سے سوال کیا

دوہا

اونچے چنگل بیت ہو کر کے نیچے نین ۛ | اکسے سکیم کی سکینا ایسی بدھ سے دین

اس داتا نے جواب دیا

دوہا

دین ہمارے ساتھ ہے سو وہ ہے دن رین

لوگ نام میرا کہیں تاسے نیچے مین

مگر اب لوگوں کا یہ حال ہے کہ کیسے بزرگ کنکال تھے کنکالی کے سبب سے سادھو برہمن کو اپنے حوصلہ کے بوجب دیا کرتے وہ شخص اب بہت بڑا آدمی ہو گیا مگر سادھو برہمن کو اوس قدر جتنا اوسکے بزرگ دیتے تھے دیتا تھا اور غرور کا یہ حال کہ معاذ اللہ کسی شخص نے کہا کہ تمکو ایسا بچا ہے تم بڑے آدمی ہو اپنے حوصلہ کے بوجب دیا کرو اوسے جواب دیا کہ بزرگوں کی رسم نہیں کاٹ سکتے اوس شخص نے کہا کہ ہاں جی سچ ہے دینے میں تو بڑوں کی رسم اور پیدا کرنے میں اپنی رسم ٹھیک ہے آپ نے کہا ہے میں تو بزرگوں کی رسم توڑ دی مگر دینے میں ہرگز ہرگز نہ توڑے گا ورنہ گنہگار ہوں گے

دوہا

ایک ایک گاڑی چلے لیکے چلے کیوت

تین تین چربے لیک کی سائر سنگھ سچوت

دوہا

پر جھٹا کو سب مرت ہیں پر جھو کو مرے نہ کوے

جو کوئی پر جھو کو مرے تو پر جھو تا چیری ہوے

اب اونے بھی بڑے کے انامی کا حال سنئے کہ ایک سا ہو کار نہایت سو م تھا ایک روز بھی لکھ رہا تھا اوس وقت کسی نے آنکر کچھ مانگا سا ہو کار نے

کہا کہ چلو پہلے دیا سو تو اب بیان پہنچی پڑی ہیں اور راجہ، دن روپہ کی قیمت
 کرنی پڑی ہے اب دو گنا تو نہ معلوم اور کیا کرنا پڑے اوس شخص نے
 جواب دیا کہ سچ ہے عقل کے سیاہی جو بھٹا رہا ہو اسے تو دو تم تو بیشک
 مزدور ہو تم کیسے پرایا مال دے سکتے ہو اب دیکھئے ایسے شخص کو کیا
 حال ہو گا کہ اول تو شجہ کر م نہیں کرتے اور پھر دلیلیں اسے اپنے من کو
 بغیر کوڑی خرچے کیسا سمجھا لیتے ہیں یہی بڑے اوسٹا دہن اور حقیقت میں
 ایسے ہی شخص انکھ کے اندھے نام میں سنا سکتے آئے ہیں کہ اوغنون
 نے جو کچھ پایا ہے سب چھوڑ کر قالی پائے چلے جاوین گے اور ایک
 غریب گھسیارہ کا حال سنئے ایک راجہ کسی تیرتھ پر گیا وہاں راجہ نے
 بہت سا کچھ پن کیا راجہ کی فوج میں ایک گھسیارہ تھا اوسنے اپنے دل میں
 کہا کہ راجہ نے تو بڑی دولت پن کی ہے تمہیں بھی کچھ پن کرنا چاہیے
 گھسیارے کے پاس اور تو کچھ موجود تھا جالی اور گھڑ پار کھتا تھا اوسے
 بیچ آیا اور قیمت لا کر پن کر دی جب راجہ تیرتھ سے کوٹا تو اوس روز دھوپا
 نہایت تیزی تھی تمام مہارانی گھبرائے جانے تھے مگر اوس گھسیارہ کے
 سر کے اوپر ایک ٹکڑا بدلی کا چلا آتا تھا اوسکو دھوپ نہیں معلوم ہوتی تھی
 اسکی راجہ تک خبر ہوئی راجہ نے گھسیارہ کو بلایا اور سب حال دریافت
 کیا مگر راجہ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کسی نہایت نے راجہ سے کہا کہ مہاراجہ
 گھسیارہ نے تیرتھ پر برائیاں کیا ہے اوس سبب بدلی اسکے سر پر
 رہتی ہے راجہ کو تعجب ہوا کہ یہ گھسیارہ اور میں راجہ اور میں نے

اس قدر دان کیا ہے اس گھسیارہ نے کیا دان کیا ہوگا پنڈت نے کہا کہ
مہاراج آؤ سنے مرث گھر باجالی کیا ہے مگر دیکھیے کہ اسکے گھر باجالی ہی تو سب
دھن تھا آؤ سنے تو میرس اپنا دان کر دیا اور آپ نے اگرچہ لاکھ روپیہ
پن کیے ہیں مگر آپ کے پاس اب بھی کروڑوں کی دولت موجود ہے راجہ
چپ ہو گیا اب دیکھو گھسیارہ نے اپنی ہمت و حوصلہ سے بڑھکر کام کیا مگر
ایسا دنیا شاذ نادر ہوتا ہے اور نہایت ہمت والوں کی بات ہے جو شخص نیا داری
سے مطلق واسطہ نہ رکھنا چاہے اس سے ہو سکتا ہے اور جو سامان دنیا
بھی رکھا چاہے اس کو اس قول پر عمل چاہیے آ رہ باش تیشہ مباش
برمانشوی آ رہ کا یہ خواص ہے کہ جب لکڑی چیرتا ہے تو براہ و دون
طرف ڈالتا ہے اور کسبولہ کا یہ قاعدہ ہے کہ سب اپنی ہی طرف کھینچتا ہے
اور برما سب براہ نیچے ہی کو ڈالتا ہے دینا دار کو آ رہ کٹیج رہنا
چاہیے اور فقیہ سادھ کو برے کی طرح اول تو فقیر کو مانگنا
سچا ہے اور جو کوئی دیوے تو لیوے نہیں اور جو لے تو رکھنا
سچا ہے جو خلاف اسکے عمل کرتے ہیں وہ بے شک فقیر نہیں ہو
مگر صورت فقیر کی ہے کچھ مطلب فقیر سادھ سے یہ نہیں ہے کہ
بانی جانتا ہو یا لباس رکھتا ہو نہیں جس کا من سادھا ہوا ہو وے
ہاں جو مکان دھاری ہیں اونکا لینا اور رکھنا بشرط اس بات کے کہ جو
دروازہ پر سے کوئی جھوکا سچا وے اور سا وھون کی ٹہل ہوتی رہے
واجب ہے وہ پرا و بکاری ہوتے ہیں اور خبکا عمل خلاف اسکے ہے

اونکو دیکھیں سمجھ لیتے کہ جیسے مین و سیر مین ہاں سادھ کا یہ خاص چھن ہر کہ اگر
ملکیا تو واہ واہ اور جو ملا تو واہ واہ نندیا استمت دونوں سے علاحدہ سادھ کا وقت
صرف یاد الہی مین گذرنا چاہیے اور دنیا ایسا چاہیے کہ حتی المقدور دوسرا نہ جانے
بلکہ یہ کہ دائیں ہاتھ سے دیوی اور بائیں ہاتھ کو خبر نہ دے اور جو کہ دنیا بطور سدا بر
ہو او سکے ظاہر ہونے مین کچھ مرج نہیں ہے اگر چہ نادہندہ سکو براکتے ہیں کیونکہ
دنیا تو کچھ ہے نہیں پس اپنی تین گتت دانی ٹھرتے ہیں دیکھو جو دینے والا
ظاہر نہ تو پر دسی فقیر کیسے مانگے سچ ہے اس زمانہ مین دنیا مشکل ہے دھن
لٹکے سے بھی پیارا ہے جو دھن دیتے ہیں وے بڑے سورا مین

دوہا

تن من سے سب کوئی ملین دھن سے ملے نگوے
جو کوئی دھن تے ملے سو گل ور لا ہوے

دیکھیے سنگ سے ایسے ایسے فائدہ جو سیل سنتو کہ دیا
دھرم ست کنا دنیا سخاوت جسکا اور بیان ہوا ہے پرانت ہوتے
ہیں بعضے شخص ایسے بھی مہور کہ ہوتی ہیں کہ ایک دو بات سنکر اپنے سین
بڑا اتم مانتے ہیں چر چاکرتے ہیں ہا جیت کو بڑا سمجھتے ہیں مگر بہن و کرنی
نام خیر و عافیت اب ایسے لوگوں سے چپ رہنا ہی بھلا ہر مصرع
جواب جاہلان باشد خموشی اور جو کہ جاہل پر غصہ کرتے ہیں وہ پتہ
اور پر آپ تیر چلا پتے ہیں کیونکہ غصہ مین اپنا ہی نقصان ہے اور جاہل
دشمن ہو جاتا ہے جاہل آدمی چر چاکا طریقہ نہیں سمجھتے ہیں اس سے

بھی رنج پیدا ہوتا ہے :

دوہا

مور کھ کا مکھ می نکسے سچن بھونگ
تاکی اوکھ مون ہے زہر نہ سیانے انگ

چرچا کا طریقہ یہ ہے کہ جب چرچا کرے بہت ملائمت سے کرے اور کلام پرست
کے جب چرچا میں ملائمت ہوگی تو اگر کوئی سچن غلط بھی منہ سے نکلا ہو
شرمنگی ہوگا اور اپنے کلام کی پچھہ نکرے اگر دوسرا صحیح کہے تو ایسا
سمجھ کر مان لے کہ ایک بات ہی سیکھی دیکھیے جب ایک ہاتھ گندہ
ہو جاوے تو دوسرا ہاتھ اوسکو صفا کرتا ہے مگر آپ بھی صفا ہو جاتا ہے
اسی طرح چرچا ہونا چاہیے اور جب تک چرچا میں ملائمت رہتی ہے اور وقت
تک کہنا دوسرے کا سمجھ میں آتا ہے اور انسان کو یہ بھی سمجھنا ضرور
ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بد دان کا امتحان کرنا بجا ہے ایک
مثل ہے کہ کوئی بادشاہ ہوشیار می وود قیقت میں بہت مشہور تھا
کسی دوسرے بادشاہ نے امتحان کرنا چاہا کہ کیسا واقف و ہوشیار
ہے اوس نے اپنا وکیل بھیجا اور اس سوال کا جواب درخت
کیا کہ غلام نے صوبہ میں غلام نے علاقہ میں غلام نے قصبہ کے زمیندار کا
جو جوتا ہے اوسکے کے مسوہ اور کہاں پر ہیں وکیل نے یہ سوال کہنا
بادشاہ نے جواب میں کہا کہ میری فیہ ڈیوڑھی پر جو دفتر ہو اوسکے
دروازہ پر جو حجر ہے اوس سے چھپے کو وکیل نہایت شرمندہ ہوا

اب دیکھیے کہ بادشاہ کی ہوشیاری و واقفیت ایسی چھوٹی اور موج باقون پر
مختصر ہوتی ہے اب مطلب اسکا یہ کہ بعض جاہل ایک دو بات سنکر سوال
کرتے پھرتے ہیں اور نظا ہر اپنے کو متقی و پرہیزگار بھی بتاتے ہیں
پس گندم نما جو فروش ہیں

تو ایسے شخص برابر ہی ست سنگی کی نہیں کر سکتے خواہ ست سنگی سے
جواب اوس جاہل کا دیا جاوے یا نہ دیا جاوے خواہ کوئی چھوٹا مونا عیب بھی
ست سنگی میں ہووے تاہم جاہل اوسکے برابر نہیں ہو سکتا مثلاً ایک
پھلو ان ہے اور اتفاق کوئی چڑیا پھر کر کے اوسکے برابر نکلی اور وہ چونک
گیا تو کیا اوسکی پہلو انی جاتی رہی اور جست سنگی ہیں اونکو سب ہیں
سو جہادتی ہے خواہ مال لکٹھی پہنے خواہ نہ پہنے بعضے مورکھ اور کاہل
یہ بھی کہا کرتے ہیں کہ بڑھاپے میں یاد الہی کرینگے اب دیکھیے کیا نادانی ہے
اول فوق ار جھوٹا گسو اسطے کہ اعتبار نہیں کہ بڑھا پاؤے گا یا نہیں
دوسرے دیکھیے کہ جو وقت جوانی کا ہے ہاتھ پیر چلتے ہیں ہوش خواہ
قائم ہیں او سو وقت کو تو دنیا کے کام میں لگاتے ہیں اور غیبی میں جب
کچھ نہ ہو سکیگا او سو وقت میں یاد الہی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اچھا وقت
اپنے کام میں لاتے ہیں بڑا وقت خدا کے نذر کرنا چاہتے ہیں

دوہا

انتر میل جو تیر تھ نہاوے تس سکتی تھ عجب نا نا
لوگ تینیا کچھ نہوے نا بین راہ نا پانا

اور بعضے مورکھ ایسے بھی کہا کرتے ہیں کہ ست سنگ تو بہت کیا کچھ حاصل نہیں
 ہوا یہ کہنا اونکا محض غلط ہے سچے دل سے ست سنگ نہیں کیا ورنہ ہمارا
 پر آپ ہوتا اسمین تصور اویس کا ہے ایک مثل ہے کہ کسی چیلے نے اپنے
 گورو سے کہا کہ مہاراج مجکو ٹھل کرتے اتنی مدت ہوئی مگر کچھ حاصل نہیں ہوا
 گورو جی نے کہا کہ جاوہ تو ہے کاڈ با جبین پارس رکھا ہے اوٹھا لا چلیا
 حیران ہوا کہ اگر پارس ہے تو ڈبالتو ہے کا کسطح بنار ہاڈ با سونے کا
 ہونا چاہیے تھا جب وہ ڈبالا یا گورو نے ڈبا کھو لکھ دیکھا یا اندر آو سکے
 پارس تھا مگن جین کا غنکی تہ متی گورو جی نے کہا اسی طرح کپٹ کی تہ
 تیرے دل میں رہی ہے تجکو پر اپنی کیسے ہووے اور دیکھے کہ اکثر لوگ
 یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ کیا ست سنگ کریں سا دھون کا تو کام کرودھ
 تو بھہ موہ اہنکار گیا ہی نہیں ہمارا کیا کھو وین گے دس سبیل کا نام
 گنا دیا کیا خوب ذرا سی بات میں اپنا چھپا چھٹا یا مگراو سکسو ای نادانی کے
 کیا سمجھا جاوے یا مانا مگر پانچون اونکلی ایک سی نہیں ہوتی دوسرے اگر ساڈ
 کیسا ہی ہووے تجکو بہر حال نصیحت ہی کرے گا تیرے مطلب میں شک نہ

دوہا

نیلکنٹھ کیر اپنگے ٹکے برابے رام *
 ہکو اوگن سے کہا گن ہی سیتی کام *

اور ہم پوچھتے ہیں کہ فیرون کی صحبت تو اس سبب چھوڑی پر حضور نے
 کیسکی صحبت اختیار کی ہے جواب دین گے کہ دنیا دارون کی را فقیر

دینا دارون اور عیاشوں سے بھی گئے بیٹے ہوئے یہ نہیں مٹنا ہے کہ ٹٹا ہاتھی
 مٹوہ برابر اب ایسی منجھیاں اور مور کھتا انسان میں سے جب نکلے کہ
 اوسکے اوپر خوب بچپن کی مار پڑے مار کے آگے بھوت بھاگے اس
 نسل کی اس طرح پر شرح ہے کہ کوئی شخص شادی کرنے کو گیا اوسکی جورو
 نے اول یہ اقرار کیا تھا کہ وہ خاوند کے سر پرستو جوتے روز مارے گی
 اگر کھانے منظور ہووین تو شادی ہووے جو کہ شخص مغلوب نفس تھا
 جوتے کھانے کا اقبال کر لیا اب مدت تک جوتے کھاتا رہا جب بہت
 لاچار ہوا اور جوتے کھانے بھاری معلوم ہوئے تو اوس نے بہ
 بہانہ تلاش روزگار باہر جانے کا ارادہ کیا جورو نے کہا جوتے کون
 کھائے گا اوسکے گھر میں ایک ٹھونٹ کسی درخت کا تھا اوسکے شوہر نے
 کہا کہ جب تک میں واپس نہ آؤں تب تک اس ٹھونٹ کے مارا کر
 اوسکی جورو نے مان لیا شوہر اوسکا روانہ ہوا اور اوس نے ٹھونٹ پر
 جوتے مارنے شروع کیے اوس ٹھونٹ میں ایک بھوت رہتا تھا جب
 جوتے پڑے تو بھوت گھبرا اوس نے کہا یہ بڑی آفت لگی چلو کی طرح
 اسکے خاوند کو لانا چاہیے یہ بھوت اوسکے خاوند پاس پہنچا اور اوس
 کہا کہ میں تمکو بہت سارو پیسہ لادوں تو تو گھر اپنے واپس چلو گیا اوس نے
 اقبال کیا کہ ہاں صریح اسے زرد خدائی ولیکن بھڑا بدخیر پھر
 جوتے کھانے پر ننگے مگر روپیہ تو ہاتھ آویگا بھوت نے اوس سے کہا
 کہ میں فلاںے راجہ کے لڑکے کے سر پر چڑھتا ہوں جب تو آکے علاج

اگر چاہتا ہے چلا جاؤ گا مجھ کو راجہ سے خوب زہا تھک لگ جاوے گا اس طرح پراسکا
 منظور ہوا وہ شخص روپیہ حاصل کر کے اپنے گھر واپس آیا دیکھئے اس مثل سے وہ
 باتیں نکلتی ہیں اول تو یہ کہ مار کے آگے مہوت بھاگے دوسرے یہ کہ لوگ
 نفس امارہ کے ایسے مغلوب ہو جاتے ہیں کہ واسطے روپیہ کے عورت کی
 جوتیان کھانا بھی اقبال کرتے ہیں اور یہاں پر اس مثل سے اتنا مطلب ہے
 کہ جب ایسے مورکھوں پر بچپن کی نہایت مار پڑی تو اوں کا مہوت بھاگے اور
 دیکھئے بعضے مورکھ کیسے جو ہر مہن ہیں کہ ہننے تو کوئی فقیر صاحب کمال یعنی
 پوسچا ہوا نہیں دیکھا جسکی صحبت کریں یہ اونکی محض غلطی ہے اونکی نظر میں
 فرق ہے اونکو بچان فقیر صاحب کمال کی نہیں اور جب تک کچھ عرصہ
 صحبت فقر انگیزین گے اونکو ملنا فقیر صاحب کمال کا دشوار ہے ایک مثل
 ہے کہ کسی راجہ نے چاہا کہ ہنس کو دیکھوں کسی عقلمند نے تجویز بتائی کہ
 تو جانوروں کو دانہ ڈالا کر کبھی نہ کبھی ہنس بھی آ جاوے گا راجہ نے یہی
 عمل کیا ہزاروں چڑیاں ہر طرح کی جمع ہونے لگیں جب سب طرف سے
 چڑیاں آؤں کر آئے نگین کسمس ہنس نے بھی دیکھا اوسنے بھی ارادہ کیا
 کہ جہاں یہ چڑیاں جاتی ہیں تم بھی ایک بار چلو صرغ کنہ جس جہاں
 پرواز ہنس بھی وہاں آیا مگر دانہ نہ چگا علیحدہ بیچارہ راجہ کو خبر
 ہوئی کہ سب چڑیاں تو دانہ نہ لگتی ہیں مگر آج ایسا ایک جانور آیا ہے کہ وہ
 دانہ نہیں کھاتا راجہ نے حکم دیا کہ اوسکے آگے موتی ڈالو وہاں موتی
 ڈالے گئے ہنس اور تر موتی چکے لگا راجہ کی مراد پوری ہوئی کہ

کہ جسے جب ہزاروں چریان مدت تک کھلا میں تب جس نظر آیا اس پر
 انسان کو چاہیے کہ محبت و خدمت فقرا کرتا رہے کبھی کبھی فقیر کامل بھی ملتا ہے
 ستوپ یعنی چھاج بدھی رکھنا چاہیے ستوپ اصل اصل مال تو اپنے میں رکھتا
 ہے گوڑا وغیرہ علیحدہ کرتا ہے انسان کو چاہیے کہ فقیر کے گنوں پر غصہ
 کرے عیب نہ دیکھے مگر اب انسانوں کی بہت چلنی کی سی ہے چلنی مال مال بچے
 ڈالتی ہے بھوسا اپنے میں رکھتی ہے اسی سبب سے ست سنگ پسند
 نہیں آتا مقصود اپنا الزام دوسرے پر مورا کھ یہ نہیں سمجھتے کہ کامل فقیر کو
 تم سے ملنے کی کیا غرض ہے وہ دینا داروں کو جا فور سمجھتے ہیں ایک
 مثل ہے کہ ایک بادشاہ کسی فقیر صاحب کی ملاقات کو گیا فقیر صاحب نے
 پشت پر موپنچے بادشاہ سے ایک شخص دروازہ پر بیٹھا دیا اور اس سے
 کہا کہ جب بادشاہ دروازہ پر آوے تو تھوڑو کہ دیکھو اور کہیو کہ میں خضر کی
 اجازت لے آؤں اسی طرح عمل ہوا بادشاہ کو فقیر کے دروازہ پر رگنا
 بہت دشوار گذرنا جب فقیر صاحب کے پاس گیا تو کہا کہ فقیر کو دربار
 نہیں چاہیے فقیر صاحب نے جواب دیا کہ واسطے روکنے دینا کے
 گتوں کے ضرورت پڑتی ہے اور ایک مثل ہے کہ کسی راجہ کی لڑکی باوجود
 بڑی عمر کے پارچہ پنہن پہنتی تھی برہنہ یعنی ننگی پھرتی تھی راجہ نے
 ہزاروں تدبیریں کیں مگر ایک علاج بھی اثر پذیر نہ ہوا اتفاقاً ایک روز
 ایک فقیر صاحب راجہ کے یہاں تشریف لائے لڑکی نے دیکھتے ہی
 فقیر صاحب کو ٹوٹا شک پہن لی راجہ کو نہایت خوشی ہوئی اور راجہ

تعجب ہوا کہ آج اسے خود بخود فقیر صاحب کے درشن کرتے ہی کپڑے پہن لیے لڑکی سے راجہ نے اس بات کو دریافت کر لیا لڑکی نے جواب دیا کہ عورت پردہ آدمی سے کرتی ہے جا فوروں سے نہیں کرتی اس تمام عمر میں ایک فقیہ مجھ کو آدمی نظر پڑے ہیں اوتنے محب کو پردا کرنا ضرور ہوا دیکھے فقیر کی پہچان بنا نظر کسطح ہو سکتی ہے ہیرے کو بغیر پہچان کے کسطح پہچان سکتا ہے ایک مثل ہے کہ ایک فقیر صاحب نے اپنے چیلے کو بعد بارہ برس کے کچھ جاپ بتایا وہ بہت پریم سے جپتا تھا ایک روز اوتنے وہی جاپ ایک اور فقیر کے منہ سنا اور وہ فقیر محل میں کنگال بھکاری تھا اس چیلے نے کہا کہ گورو جی نے مجھ کو بعد بارہ برس کے یہ جاپ بتایا جس کو کنگال بھکاری بھی جانتے ہیں چیلے نے یہ حال اپنے گورو جی سے کہا گورو جی نے ایک ہیرا اوتھا کر اوسوقت چیلے کو دیا کہ جا کر اس کو بیچ آوہ چیلہ کسی ترکاری فروش کے پاس لے گیا اوتنے ہیرے کو چھتا دیکھ کر اپنے دل میں سمجھا کہ اگرچہ پتھر ہے مگر نیر لڑکے کے لیے کھلونا ہو گا مٹھی ساگ عومن میں دینے لگا چیلے نے کہا کہ میں اپنے گورو جی سے پوچھ آؤں جب ساگ لون گا چیلے نے آنکر یہ حال بیان کیا فقیر صاحب نے فرمایا کہ کسی اور دکان پر لیجا وہ پتھر ایک دکاندار کے پاس لے گیا اوتنے ایک پیسہ قیمت کہا اسی طرح دو چار دکانوں پر لے گیا اسی ہی قیمت ہوتی رہی اخیر کو گورو جی نے کہا کہ فلاں نے جو ہری کے پاس لیجا جب ہیرا جو ہری کے پاس پہونچا

جوہری نے لاکھوں روپیہ دینے کیے اب دیکھیے میرے کی قدر نہیں
 جوہری نہوئی اوسوقت چلا سمجھا کہ یہ جاپ مثل میرے کے ہے مگر بغیر
 پرکھ کے کوڑی برابر ہے اور جسکو نظر ہے تو قیمت کا شمار نہیں طرح
 انسان میں ابھی پرکھ تو آئی نہیں میرا کیسے پرکھ لے جب جوہریوں کی
 صحبت کرتا ہے تو پرکھ آوے ایک مثل ہے کہ ایک فقیر کامل خدا کا
 تھے ایک روز کوئی راجہ واسطے اونکے درشنون کے گیا فقیر صاحب نے
 شغل میں مصروف تھے عرصہ تک راجہ کھڑا رہا جب فقیر صاحب نے
 آنکھ کھولی دیکھتے ہیں کہ راجہ کھڑا ہے اوسکو بٹھایا راجہ نے فقیر صاحب سے
 استدعا کی کہ جو شغل آپ کرتے ہیں وہ مجھے بھی بتا دیجیے کہ جس سے
 مالک کے درشن ہوا کرین فقیر صاحب نے راجہ سے کہا کہ ایک تحصیل
 روپیوں کی منگوا اور ایک مزار کو بلا لے فوراً تحصیل اور مزار جا کر ہوا
 فقیر صاحب نے تحصیل میں ایک روپیہ کھوٹا ملا دیا اور مزار سے کہا
 کہ روپیوں کو پرکھ دے اوسنے پرکھے کھوٹا روپیہ پانچ روپے فقیر صاحب نے
 پوچھا کہ تجھ کو نظر پرکھنے کی کتنی مدت میں آئی آئی ہے جواب دیا کہ دس
 پانچ برس مزاروں کی دکان پر بیٹھا اور روپیہ پرکھا کیا جب یہ نظر حاصل
 ہوئی فقیر صاحب نے راجہ سے کہا کہ دیکھ ایک روپیہ کی پرکھ تو دس پانچ
 برس میں آئی ہے خدا کی پھان ایک لمحہ میں آسکتی ہے راجہ شرمندہ ہوا اور
 اقرار کیا کہ میری غلطی ہوئی بیشک اول صحبت ضرور ہے اور دیکھیے ایک
 مہر کھائی اور برہ کر کے دس بیٹھی ہے ابھان ذات کل دس کا

آتا ہوتا ہے کہ انہا نہیں یہ ابھان بالکل ست سنگ کرنے سے روک دیتا ہے
 ینین سمجھتے کہ ست سنگ دیگر شے ہے اور ذات کل دیگر شے ۛ

دوہا

ذات نہ پوچھو سادھ کی پوچھو یہ کیے گیان
 مول کرو تلوار کا پڑا رہن دو میان

دوہا

ہر کو بھی سوہر کا ہوے ذات پانت پوچھے نا کوے

دیکھیے راجہ جنک چھتری تھے اور بیاس جی بھگوان تھے اوٹھون نے
 سکند یو جی کو واسطے حاصل کرنے گیان کے راجہ جنک کے پاس بھیجا
 اور وہاں سے سکند یو جی کو گیان پاپت ہوانا راجی نے بھیل کو گورو کیا
 راجہ جہشٹر کے جگ میں گھنٹہ نہیں بجا تھا سچ بھگت کے آنے پر بجا
 رام چند جی نے بھیلنی کے جوٹھے پر کھائے اب دیکھیے ذات بڑی پاریم
 بھگتی ست سنگ بڑے غور کی جگہ ہے کہ آیا برہمن پنادیہ پر منحصر ہے یا گن
 پر اگر دیہ پر منحصر ہوتا تو رام چند جی کبھی بھیلنی کے جوٹھے پر نہ کھاتے جگ میں
 کبھی سچ کو دخل نہوتا راجہ جنک کے پاس سکند یو جی کو کبھی نہ بھیجا جاتا
 اور اگست منی اگست کے پھول سے اور کوشک منی شدرن سے
 اور سوا متر خڈالن سے پیدا ہوئے سب برہمن کی طرح چلتے تھے پس برہمن
 کہ جسکے یہ معنی ہیں کہ جو برہمن کو جانے سو برہمن یہ گن سے نسبت
 رکھی ہے اب زمانہ میں اکثر برہمنوں نے برہمن کا جاتا تو

یہ سمجھا ہے کہ ایک دشمن کو یاد دہانی کے لیے یا مین میکہ مکر سیکھ لیا دھن کی لاس
 گائی مہاسہ شیش برہمن اور پندت بن گئے اور ہزاروں کو تو ٹکائی برہمن ہے
 جس سے ہنڈ یا کھد بد ہووے خواہ کوئی مرے یا جیے او کو ٹکائی لینے سے
 کام کیسے اب اگر کوئی ایسے برہمنوں کے اوپر رحم کر کے راہ درو مندی سے
 او کو فوہمائش کرے یا اونکے اوگن دکھاوے تو کیا گناہ کیا مگر ہمارا ج اوہراج
 بجائے سمجھنے کے گالیاں دیتے ہیں مگر عقلمند تاہم ہی سمجھتا ہے کہ برہمنوں کی
 گالیاں گالیاں نہیں ہیں آشیر باد ہے گرمی زیادہ ہوتی اور مینہ برسا اوہرا کو
 ٹھنڈک ملی اوہرا بدل میں سے کدورت صاف ہو کر مطلع صاف ہوا اور
 بھائی اس بات سے اخراٹ کرنا کہ برہمن کو ڈنڈوت نکرنا یا برہمن کو گالیاں
 دینی یا برہمن کی پوجا نکر فی یا برہمن کو دوان مذنی اپنے دھرم سے انحراف
 کرنا ہے اگر مورت پوجے ملکت ہوتی ہے تو کیا برہمن جو چیتن ہے او
 پوجے نہ کر ہوگا اگر دیوتا کا باسا مورت میں بھاؤنا افسار ہے تو کیا
 برہمن میں کیسا ہی برہمن نہیں ہو سکتا مایو جو رسم ایسی ہووے کہ
 جیسے ظاہر و باطن میں کوئی نقصان نظر نہ پڑے تو او کو ظاہر و باطن
 میں بھانا بہتر ہی ہوگا چھوٹے بڑے کا بدن ایک ہی ہے مگر چھوٹے کو
 ادب واجب آیا پس چھتری بیشی مسود کو برہمن کا ادب ضرور ہے
 مگر برہمن کو بھی اتنا سوچنا ضرور ہے کہ دوسرے کی سر دھانہ بگاڑے
 منہ سے شخص ایسے خیال سے کہ غریب اور محتاج اور کم عمر کے پاس جانے
 اور شاگردی کرنے سے تہک عزت ہوتی ہے ست سنگت محروم ہے تہہ

نہیں سمجھتے ہیں کہ بد تو نگری بد است نہ ہمال بد بزرگی بقتل ست نہ ہمال بد
اب ایک اس زمانہ کے لوگوں کی اور کیفیت سنئے بعضے مورکھ یہ بھی کہتے ہیں
کہ ست سنگیوں کو تو تکلیف میں دیکھتے ہیں اور جو کو سنگی بد چلن میں
عیش کرتے ہیں یہ کہنا اور نکاح محض غلط ہے

بیت

آرام دروہم سبق سیماست

دنیا کہ پر اگندیش اسبابست

اول تو یہ کہ عیش سے مراد آرام سے ہے سو دنیا کے عیاشی کو آرام کہاں
پھن بھر کا آرام ہر دن دفون برسوں کی تکلیف اور ست سنگی جو تن سے اگر
ظاہر میں تکلیف میں بھی ہیں تو بھی دل میں خوش رہتے ہیں اور آگے ہمیشہ کو
خوش رہیں گے ست سنگی کو برابر کو سنگیوں کے کبھی دو کھ نہیں کھلتا چھوٹے
کہ جو شخص چارمن کی گٹھری سر پہ رکھے تو نہیں چل سکتا اور جو لیجا تا ہے
تو نہایت تکلیف پاتا ہے گردن ٹوٹی جاتی ہے اور جو شخص ایک ٹھیکلی
اور دس سیر کی بنا کر اپنی گردن پر رکھ کر چارمن کا بوجھ اٹھاتا ہے
تو بآسانی لیجا تا ہے کس واسطے کہ وہ چارمن کا بوجھ سارے بدن پر
بٹ جاتا ہے گردن نہیں ٹوٹی کیونکہ سارا بوجھ گردن پر نہیں ہے
آدھی گٹھری سر پہ ہے اور آدھی ٹھیکلی کے اوپر جو پشت گردن پر
دھری ہوئی ہے اس طرح ست سنگی اور کو سنگی کو سمجھنا چاہیے ایک
آفت ست سنگی پر آئی اب دو آفت کی برداشت کرتا ہے اور
ست سنگ کی بھی تکلیف اٹھاتا ہے

دوہا

بیت بھلی ہر نام سون کا یا کسوٹی کچھ
رام بناس کام کے داو و سپت سکھ

مگر جو کہ اوسکو سمجھ ہے پیا عث اوسکے وہ آفت آفت ہی نہیں معلوم ہوتی اور
جنکو ست سنگ بین ہے وہ بیشک مرے جاتے ہیں اور ست سنگی کی آفت
مل بھی جاتی ہے ایک مثل ہے کہ دو شخص چلے ایک نیک تھا دوسرا بد
راستہ میں نیک آدمی کے تو کاٹا لگا اور بد آدمی کو ہزار روپیہ کی پٹلی
ملی ظاہر میں تو یہی معلوم ہوا کہ وہ عجب انصاف ہے کسی فقیر کا مل
بھید اسکا کھولا کہ نیک مرد کو سولی ہوتی تھی بھو من سولی کے پیا عث
اوسکی نیک چلنی کے کاٹا رنگیا اور بد کو بادشاہت ہوتی تھی پیا عث
اوسکی بد چلنی کے صرف ایک ہزار روپیہ کی پٹلی رنگی اب غور سے
دیکھو ست سنگ کتنا مفید ہے کہ جس سے پہلے نیک چلن حاصل
ہوتا ہے پھر ملک میسر ہوتی ہے مگر ملک کے لوگ دھن استری
گنم کو بہت بڑا سمجھتے ہیں دھن کا نفع نقصان تو اوپر بھی بہت سا چھ
بیان ہوا ہے اتنا اور سن لیجیے *

دوہرہ

بھٹیاری اور چھین دو نوں ایک ہی ذات ہے
آوت تو آدر کرین جات بڑ پوچھین بات

اس دولت میں دولت ہیں ایک تو یہ لک ہے کہ صاف بنا پوچھے گچھے

نرگ کو لیجاتی ہے اور دوسری لٹ ایسی ہے کہ جو نرگ کو لیجاتی ہے اسے اختیار ہے چاہے اگلے میں پیر رکھے چاہے پانی میں ایک مثل ہے کہ ایک سا ہوگا تمام دن رات اپنا بیوہ رکھتا ہے پوچھتی کھتا سنتے نہیں جاتا تھا مگر سوچا سادھ کو اپنے مکان میں فروکش رکھتا اور سب طرح کی ٹہل کرتا کسی نے پوچھا کہ تم جو دن بھر بیوہ رکھتے ہو اس بھجن میں کرو جو مکت پاؤ او سنے جواب دیا کہ اگر بھجن کرونگا تو اکیلے میری ہی مکت ہوگی جیسے مجھ کو بیا مونی آپ نے شک مکت ہے مگر دوسرے کو کچھ نہیں کیونکہ زبان بند ہے اور بھائی اب سوچا اس بھجن کر رہے ہیں کہو ایک میرا بھجن اچھا یا سوچا اس کا اگر دولت ہو تو ایسی ہو

بیت

ہمیشہ برب نوآرہ این مٹن جانی ست
کہ اوج مضب نیامی دن نگو منار می ست

اب استری کا حال سنئے کہ ایک قودہ مٹی کا ہے یا ایک ڈھیر چمڑے ہڈی خون کا ہے اس کے اوپر اپنی جان دینی یا اس کی غلامی کرنی اور سست سنگ چھوڑنا کیسی بری بات ہے ایک مثل ہے کہ کسی راجہ کے ارٹ کے کو وزیر کی لڑکی کسی اتفاق سے غفلت پر لگئی وہ اس پر عاشق ہو گیا اب ہر وقت اس کے فراق میں گھبرا یا پھرتا ہے فکر اور سوچ میں سوکھا جاتا ہے کسی سے کہتا نہیں مشکل تمام حال اس کا دریافت ہوا راجہ کو خبر ہوئی راجہ نہایت سست ہو گیا کہ یہ بات کیسے ہو سکتی ہے منتری کی

ذات اور میری ذات ایک نہیں جو شادی ہو سکے اور لڑکے کا یہ حال ہوا جتنا
 راجہ ہر وقت مسوح میں گرفتار ہے منتری نے راجہ کا یہ حال دیکھ کر
 پوچھا کہ مہاراج آپ کے اوپر کوئی ایسا بھاری فکر آیا ہے جو آپ پر
 متفکر رہتے ہیں راجہ نے منتری کو بہت سا مال لگے منتری نے بہت ضد کی
 راجہ نے حال بیان کر دیا اب منتری سنکر نہایت ہی حیران ہوا اور سو
 کھانا پینا حرام ہو گیا اور ادھر دیکھتا ہے تو کوا اور ادھر دیکھتا ہے تو کھانی
 آہستہ آہستہ اس بات کی خبر اوس لڑکی کو پہونچی لڑکی نے باپ سے کہا
 کہ آپ نے اتنا مسوح ایسی ذرا سی بات پر ناحق کیا آپ کیون گھبراتے ہیں
 بات کی بات رہ جائے مطلب کا مطلب ہو جائے ساتھ میرے نہ لائیں
 ٹوٹے لڑکی نے باپ سے کہا کہ آپ راجہ کے لڑکے کو یا افضل یہ
 خبر کر دیں کہ وہ لڑکی بیمار ہو گئی ہے جب اچھی ہوئے تو شادی
 ہو جاوے گی اور اس لڑکی نے ایک نائی کو بلا کر سب اپنے بال ٹوڑ
 ڈالے اور جمال گوڑ کا جلاب لیا ستود و ستود آئے لڑکی کی صورت
 نہایت بری ہو گئی ہڈیاں دکھلائی دینے لگیں اب لڑکی نے باپ سے
 کہا کہ اب تم راجہ کے لڑکے کو بلاؤ راجہ کے لڑکے کو خبر کی گئی
 کہ وہ لڑکی اب تندرست ہوئی ہے چلو ہمارے آؤ راجہ کا لڑکا
 نہایت خوش ہوا اور خوب پوشاک اور زین و ہنس کی صورت بنا کر چلا
 اور اوس لڑکی نے یہ حکمت اور بھی کر رکھی تھی کہ جس مکان میں بیٹھی تھی
 وہاں ایک طرف بالوں کا ڈھیسہ ایک طرف غلغلہ کی ناند رکھوا دی تھی

اور سارے مکان کو غلیظ کر رکھا تھا جو راجہ کا لڑکا سامنے اوس لڑکی کے
 پہنچا اوسکی صورت دیکھ کر نہایت نفرت کی بلکہ ایک دم بھی نہ ٹھہرا اپنے
 گھر واپس آیا اب اس لڑکی کا نام بھی نہیں لیتا اب دیکھیے اس مثال سے
 کیا مطلب نکلا لڑکی نے دکھایا کہ سر پر تو بالوں کا ڈھیر ہے اور اندر ہڈی
 اور غلیظ بھرا ہے پس ایسی شے پر جان دینی شرم کھوئی کیسی بُری بات
 ہے اب گنم کا حال سنو کوئی ایک ٹوٹا ہوا مسافر وں کو ٹوٹ ٹوٹ کر
 مال گھر میں لایا کہ اتنا محتاسب کھایا کرتے ایک روز ایک فقیر چلے جاتے تھے
 یہ ٹوٹا اوٹکو بھی لُٹنے کو گیا فقیر صاحب نے کہا کہ بھائی پہلے ایک بات
 میری سن سنے پھر تجھے اختیار ہے ٹوٹ لے اُس نے کہا کہ یہ فقیر صاحب
 نے پوچھا کہ تو کیوں ٹوٹا ہے اس نے جواب دیا کہ گنم کے پالنے کے
 لئے فقیر صاحب نے کہا کہ بہت خوب تو اُون کھانے والوں سے یہ
 پوچھو کہ جس وقت مجھ کو ان کے یہاں سے اس لُٹنے کی سزا
 ملے گی اوس وقت تم سب اوس دکھ کو بانٹ لو گے یا نہیں شخص اپنے
 گھر گیا اور جا کر جو رولر کون وغیرہ سے پوچھا سب نے کان پر ہاتھ دھر اُو
 کہا کہ ہم کیا لُٹنے کہتے ہیں ہم اسکا کیوں دکھ بھوگین گے شخص
 نے کہ فقیر صاحب کے پاس آیا اور جواب سنا دیا اب فقیر صاحب نے
 فرمایا کہ اسے بیوقوف دیکھو کہ اب کھانے کو تو سب موجود اور مار
 کھانے کو تو ہی اکیلا رہا اوس شخص کو فقیر صاحب کا فرمانا اثر پذیر ہوا
 کہ بیشک آفت تیرے ہی گلے ہی اوس دن سے لُٹنا چھوڑ دیا

غرض اس کہنے سے یہ کہ کسب اپنے سکھ کے ساتھی ہیں دکھ میں کوئی پائے
 نہیں کھڑا ہوتا اور اب ظاہر میں دیکھ لیجیے کہ عمر بھر اس گم کے لیے پاپ
 بھی کمائے محنت بھی کی بھجن بھی چھوڑا جب بڑھاپا آیا تو اب سب کو بڑے
 لگنے لگے کوئی بات بھی نہیں کرتا اور اگر کوئی متوجہ بھی ہوا تو پہلے کہتا ہے
 کہ تُو بڑی جان ماری کو کیا کہو ہوا اب کچھ تھوڑی بہت سُندباد نہ ہوئے
 اور کہتے جاتے ہیں کہ بڈھے کی تو عقل ماری گئی ہے مہا دکھ دے رکھا
 گھر میں سے دوسرے بولے کیا کمون اس بڈھے کے مایے تو ناگین
 وہ ہے اپنی تو دن بھر بکا کرے ہے اور دوسرے کی کچھ نہیں سُنتا نہ ملو
 اسکو کیا ہو گیا تیسرے بولے کہ بھائی ابھی کیا دکھ ہے انکے مڑے پر
 خبر پڑے گی جب انکی کربا کر م تیر تون کو روپیہ چاہیے گا اسکو تم بڑی ہی
 ہتھیا سر سمجھو چوتھا بول اوٹھا خیر جو ہو گا سو ہو گا پاپ یہ مرے تو ذرا
 بکنا تو جاوے گا اسکا جینا تو اب مہا دکھ اور پاپ کا نول ہے کہاں
 اسکی کھا نو کھا نو اور بھانوجا نو سینن اور بڈھا ہا تھ ل ل کر یہ کہتا
 ہے کہ ہاے ناحق زندگی گئی اس گم سے ذرا سکھ پنا یا دیکھو جب یہ لڑکے
 تھے تو میں دِرات انکی پرورش کی فکر میں رہا سب طرح سے انکی نسل نعت
 نماز برداری کرتا رہا آپ نہ کھایا انکو کھلایا آپ نہ پہنا انکو پہنایا آپ نہ سولایا
 انکو سولایا انکے ساتھ مجھے بھی نادان بن جانا پڑتا تھا انکے جی خوش نہ لگو
 وہی تباہی بکا کرتا تھا جو انکو ذرا سا دکھ ہوتا تھا تو مجھ کو اپنی جان تک کی
 خبر نہیں رہتی تھی کچھ ہوشیار ہوئے تو تعلیم کرتا رہا ہزاروں رنج اور تکلیف

عذابِ صواب اوتھا کر انکی شادی بیاہ کری اب یہ کسی لائق ہوئے
اور وہ شخص ضعیف ہوا تو یہ گت کرنے ہیں ہاے اب تو مر جانا ہی بہتر
ہے کیا موت کے دفتر سے بھی میرا نام خارج ہو گیا جواب بھی نہیں
اوتھا لیتی اور یہ دُوا یاد کرتا ہے

دُوا

سُت دار اور تین پانی ہی کے ہوئے
سادھ سما گم ہر بھجن تلسی در لہجہ دُوسے

مگر اب کیا ہوتا ہے

دُوا

سُوج کرے سو سو رما کر سوچے سو کور
کر سوچیاں مکھ شام ہی سوچ کر ان مکھ فور

دُوا

فردا دین گنوا یادنی سنگنی بھلی سا تھ
پیر کھٹا رما ریا غافل اپنے ہا تھ

دیکھیے زندگی میں تو یہ کھ کھ کے پائے اور جو بھیا اور جاہل یہ کہتے ہیں کہ
یہ لکے لکے کھ کھ کا کیا ہے بھیا تو بن جاو گیا واہری سمجھو بوزہ تو یہ دھول

اور کئی اب پیچھے کا بھی حال سنئے خیر کچھ دن بعد بدھے جل بسے اب صلاح
 ہونے لگی کہ کمو اب کیا کریں ایک بولا بھائی جو کچھ کرو سمجھ کر نا آج کا ہی
 دن نہیں ہے کر یا کر تم تیر تیریں بھی پڑی ہے دوسرے نے کہا کہ بھائی
 آج سب دس پانچ روپیہ میں کر کر دو تیسرا بولا کہ اس میں تو تک کمی ہے غرض
 آپس میں رد بدل ہو کر ضبط ہوا ہتیا کو مر گھٹ پر پہونچا یا اب کر یا کر م کرنے
 پر ہمہ نون سے جھگڑا چلا جاتا ہے تیر تیریں کو دس پانچ برہمن بٹا کر پوری ترکاری
 کھلا دی ایک ایک ٹکا دھچھنا حوالہ کیا چلو چھٹی پانی ہان ترین کر نیلو ستہ
 مفت کا پانی چاہے قننا او چھالین موت تو دینے میں آتی ہے اگر اپنے
 نام کرنے کی صلاح ٹھہری تو براوری یاد دوستوں کو خوب شیرینی وغیرہ اچھے
 اچھے مال کھلائے اب خوش ہوتے ہیں کہ ہنسنے بڑا نام کیا کمو اس میں اور
 باواجی کو کیا پہونچا شاید ہے باواجی کے حصہ میں دو چار آنہ آ جاوین
 اوس سے چنے چاب کہ بھی رستہ پورا نہو گا واہ ری خدمت ساری
 عمر تو ہزاروں روپیہ پیدا کر کے کھلائے اور ایسے دکھ بھوگے اب ملا
 تو کیا دو چار آنہ اونگی گیا کا حال سنئے لڑکا گیا کو گیا اور گیا کر کے واپس
 آیا کسی نے پوچھا کہ گیا میں تو تمہارا بڑا روپیہ خرچ ہوا ہو گا کہا ہاں بھائی
 کیا کہوں جی جانے ہے ہزار روپیہ لگ گیا بانگل خالی کھل ہو گئے
 اور آپ دس بیس روپیہ میں گیا کر کے آئے ہیں سو برہمن کو تو دس بیس
 میں ہی ملا ہو گا وہاں تو بدھے جی ترک میں مڑ چکے ہیں یہاں بیٹے
 جی نے دس بیس میں کی جھوٹ کی گھڑی پھر پکھی اور اگر ناک واسے گھڑی

اور کچھ ناموری کا شوق ہو گیا تو بھائی بندوں یا دوستوں کی بڑی دھوم سے صیانت کی اب انصاف کی جگہ ہے کہ اوس شخص کو جس کی گیا ہوئی کیا پتے پڑا سچ ہے بنا مرے اپنے کیسے سرگ دیکھا ہے اور اگر کا شک اولاد سعادتمند ہوئی تو ہاں بیشک جو مزدوری پہلے کی اوسکی اجرت چاہے ملجائے سو اوس میں بھی شک ہی ہے شعلچی کو س بھر چھپے اور آپ آگے اگر کوئی کہے کہ اس میں تو شاستر خاج ہوا جاتا ہے نہیں شاستر تو خاج نہیں ہوتا مگر اونکی آنکھوں پر پردہ مزور پڑا جاتا شاستر ہادی منازل دین و دنیا دونوں کا ہے اگر باپ کو بیٹے کے فائدہ نہ دکھاوے تو آؤ نئے محبت کب ہووے اور پامرجوب کوڑی گرہ سے نکالیں اور جو محبت اور پسن نہیں ہے تو انتظام خلق بکرا جاتا ہے اب انسان صرف دنیا کا لحاظ تو کرتے ہیں اور وہ اصل نعم شاسترون اور مہاتما یوں کی ہے اوس سے آنکھ چھپاتے ہیں اسی سبب ایسے انسانوں کی دین و دنیا دونوں خراب ہوتی ہیں اگر انسان اپنی عاقبت کا خیال کرے کہ اول سبھ کرم اور بعدہ آپا شنابدھ کے ساتھ کرے اور نیک اعمال عمل میں لاوے تو دونوں جہان میں

شہ خروئی پاوے *

دوہا

بکلیہ ملک کے اکن سہم بل ہمان ست سنگ
بند را بن تاجن کے سیتل چھپو سب انگ

دوہ

سُرب جیو آنند چھین کے بھوک سسار
مرگ ترشنا کی مجھوم میں جل بل ہوئیں خوار
سُرب ۱۲

چوپائی

لگے نہیں جن کام جب کولا
اونکو بید پشو کہہ بھالین
پشوتن میں سکے تیرا دکھائی
اب اچنت دکھ نکٹ نچھینا
اوسے سنے چنتا من لاوا
یا اس بدہ بھر شٹی کو مائین
ستن بھید دوا وینج رہائی
کام نکلیٹ ستن کو مافو
چنتا جارے من سرہ بیوا
ملکر دوا وینج لاوت سینا
اندھا و ہونڈہ بھین کا جا
راجا نگری آگ لگا دین
چہر رووین موہنسی لاوین

نرتن اونکو جافوا مولا
جو نہیں سب دھ پرمارتھہ راکھین
کہ بیک جو دیکھو بھائی
پشو بھر پیٹ پرانی کنیجا
منکھ پیٹ بھر سب کچھ کھاوا
کہو تریت پشوتن کو جانین
چنتا چتا ایک سم بھائی
ستن بھید سونا نہیں جافو
چتا جلا وے تن نہر بیوا
من راجہ منتری یہ نیبا
سوچک منتری موہن کھ راجا
دیکھ بھال یہ بھلی کھاوین
جلین آپ سب نگر بھلاوین

لو جن منتری جل بھہ لاوین چیم ^{۱۲} مراڈا اٹھک	روے روے پانی ڈھلکاؤن بھونک بھانک بھرجل برساوا پانچ بھوت مٹھ کیو بیدو کام اڈک راگن گھٹ گھیرو مت بھرم ہوے نہیں کچھ سوجھے جگ ترشنا چھا ادھکائی
--	--

دوہا

جب لگ یہ پانچون بنے تب لگ دکھی ندان
ایسے زسے پشو بھلے جٹکے لو بھنہ مان

چوپائی

نچ تو موہ کھے کو میستا پھل زتن کو اس تو پاوے ^{۱۲} پارا	چیت پر م پد تو جگ جیتا سو پھل جنم ہر جن کلاوے
جس کو کر بڈی کو چا بے ایسی بھول بھئی دکھ دانی	اس بدہ کاسکھ منکھ کماوے جنم جنم دکھ بھگت بھائی
گر دھپ جس بس کام رہائی اس بدہ مورکھ ^{۱۲} شرت پایا میرین	کھائے کھائے پٹ پٹ پر سر نہیں پھیرین جا پر بہو بدہ بھار لداؤ
گر دھپ جس دھوبی کا جانو گھر ہوئے لاڈی اوترائی	رات سسے بہو جاڑا کھائی

اس مور کھ دھن دھیس بڑورین	چلتی بار سبھی پُن چھوڑین
گد دھپ سگھہ چندن نہیں مانے	راکھ دھول بہونگی جانے
سو کر پیت پر کھ سے راکھے	امرت بھو جن وہ نہیں چاکھے
اس جگ جیو کھے رس راضی	انکھ بیچ کر ہارت با ز می

دوہا

گھگھ کو دن رات ہے رات سے دن بھاش
ایسین مور کھ دیو کو کھے بھوگ کیوناش

سوٹا

کھان ملا اور پان ملا ہومان ملا دھن دھام رہائی
کل موٹ ملا گڈہ توپ ملا پرتھی راج ملا سینا بہوپائی
پوت ملا اور پواتر ملا بہو متر ملا دن دن ادھکائی
بندر اسن ہر نام نباسب ہی سگھہ دھور سامان کھائی

چوپائی

جیون جگ کو سپنا ہوئی	سمپت دھن سب جائن بگبائی
یہ لایا سب جگ بھبر ماوا	دکھ کو سگھہ گد دکھلاوا
تراہ تراہ نہ راہ نہ پاوا	ترے گن مین بھنس بھسٹا کھاوا
رج تم کی رہے بہو ادھکائی	ست گن سے نہیں نہ لگائی

دوہا

کام کرو دھ کو تیاگ کے لوجھ موہ کیوناش
تب ہوں کارج نابنے جب لگاہنگ مان کی اس

دوہا

جھپسنی مایا جن تجی موئی گئی بلاے
ایسے جن کے نکٹ سے سب کھ گئے ہر اسے

سویا پونا

کام ناخنہ کرو دھ ناخنہ موہ ناخنہ لوجھ تیاگ دیوہ
روگ ناخنہ سوگ ناخنہ بھوگ ناخنہ جوگ باس لیوہ
دھن ناخنہ دھام ناخنہ مہر ناخنہ بکے ناش کیوہ
بندر این اس کوئی ایک جگ ناخنہ جن پادان دیوہ

دوہا

سیل دھرم سنتو کہ گنہ دیا دان اپہ لہم
پریم دھیت ادھک من بنے سچ سب کام

چوپائی

اپنے کو نیچا کر مانو نہ
ست سنگ میں رچ ادھک بڑھا
بات مانھ جس کو بھیرا
اس بدہ جگ میں کر وپانا
بند اپن نہ بکھ سے آ نو
جگ سو بھاس نیہ نہ لاؤ
تم نہیں مانو وہ کہ میرا
دکھ سے تم رہو انگانا

من ابھان دھرونین بھائی	چھن آگے کی خبر نہ پائی
تم چاہو بل زبل ہو د و	رس پارا سے بل نہیں جو د و
مارے من کو جیتا جا فو	پار پار ہر یہ لگا فو

دوہا

مار پڑو سونا گئی سو جو	پڑو کر تار
رمنا حکم پہچان کے	اوتریو سر سے بھار

چوپائی

رج تم چھوڑ کر دست سنگا	پاؤست گن دکھ ہو بھنگا
سادھ کی مہمان اس بلا دین	تیر تھہ چند کلب ترگا دین
سیون تیر تھہ پاپ بنا سو	چندر درس اس پاپ چر سو
کلب نکبت اچھا پو رہائی	سادھ سنگ پھل تینون پائی
ورشن سے سیتل ہو جاوے	سیوا کرت پاپ پنس جاوے
بچن سنت جب کاٹا بھاشے	اچھا بچ سچ ہوے ناشے
مایا جب مین بندھن ڈالا	سنت دیال ہرن تیت کالا
سنت گئی کا بھید تارا	اکم اگو چہ اکھ اپارا
بشن آدھنے ہین دیوا	کھیوا گا دھ سنت کو بھیاوا
تین دیوڑ چنار گھسانی	سو آرتھہ سہت پر مار تھہ آنی
سنت کر پال نہیں سوار تھہ را کھا	نش کیول پر مار تھہ بھا کھا

پاکھنڈ کا نہیں را کھالیش
 کلجک مانہ جگت کے جیوا
 چھوٹا چھوٹا ہو کرین جیوا
 اس زبدہ ہین تم جیوا
 پون چھوٹا ہے سب جگ کیرا
 کوستہ ہتا اب ہوئے کیسین
 ات پت مول دیدہ کا دیکھو پتہ
 سنت دیا کہ مجھول چھوڑا یا
 پرکھ ایک چیتن درساوا
 بجے سے رہت بیرنن تا کے
 گر بھجوں سے رہے آیتا
 دوسرا اسم ہوا نہ ہوئی
 من کے بنا کرے سب گانا
 بن نینن وہ درشتا ہوئی
 سب کے نکٹ سبن سے دُورا
 جو اس پرکھ سرن گہ را کھی
 کارن پرکھ روپ سے نیارا
 بھگت وچھیل اور دیندیا لا
 جو کچھ ہوئے اوسے سے جانو

پنٹھ سک نہیں ہوئے کلش
 کرین اچا نہیں پاوین پیوا
 چوکا ناخسا یہی ادھارا
 سانج نہ بجاوے جھوٹہ رچا نو
 وہی کرت گت مانہ سیرا
 نہاے دھوئے بیٹھے گتین
 بیج ہاڑ چام کر لیکھو
 ست مارگ کا بھیہ بتا یا
 فورن کھنڈ رہت بتلاوا
 چنتا ہوئے نچے نکٹ نہ جا کے
 آدانت جا کا نہیں میتا
 آنند سدان شوگ نینن کوئی
 دیہ بنا جگ چنٹا ٹھانا
 سرون بنا پُن سرو تا سوئی
 بھیدی دیکھے سدان حضورا
 وہ ہین نکٹ پنچھے سا کھی
 رنگن جا کو سنت بچارا
 ہرجن پر وہ سدان کر پالا
 کرتا ہوا اکرتا مافو

جس نشیمن میں پھیل تم ماٹو
سرت شبد کا نچھٹکھا نا
تب پاوے کچھ ہر کو بھیو
بھوکے کو نہیں در سے پھیری
کرے نہ سوج گئے کے ما نہیں
بے پروہ کرے نہیں بھائی
بچن کٹھور نہ کھٹے سے بھائے
سنگ کو سنگی کو نہیں بھاوے
اپنی است سن ڈر جاوے
اپنی سنکر کرودھ نہ لاوے
ہر کا گن گاوت ہر کھاوے
ہر کو دھن بادکھ آئے
جگت بگن کو سبھی جیتا
یا کو پاٹ کرے جو کوئی
گیان آوے تاکے ہو جائی
چلے سوچہ رام گن گاوے

چستا من سم روپ پچھا نو
پرکھ نام ست نام بھانا
گور سے پریت سا دھ کی سیوا
شمل کرے تھو ما تا کی سری
پراپت میں ہر کھاوے ناہن
پل پل پر جس ہر کو گا ئی
سب کے لیے سمجھ اچھا رکھے
پر استری پر درشت نہ لاوے
استت دو سر سن ہر کھاوے
نہ نہ او سر کبھی نہ بھاوے
سرت شبد میں جاے ملاوے
جو کچھ ہو وہی پھل جانے
واہ گورو توجب دے میتا
گور سے اب نیبستی ہوئی
نیم ست اور چیت لگا ئی
اچھا پورن رکشا پاوے

دوہا

سکھارتن امول ہن یاہن ببدھ پر کار
بندر ابن درست نیو کٹھن گھور اندھیار

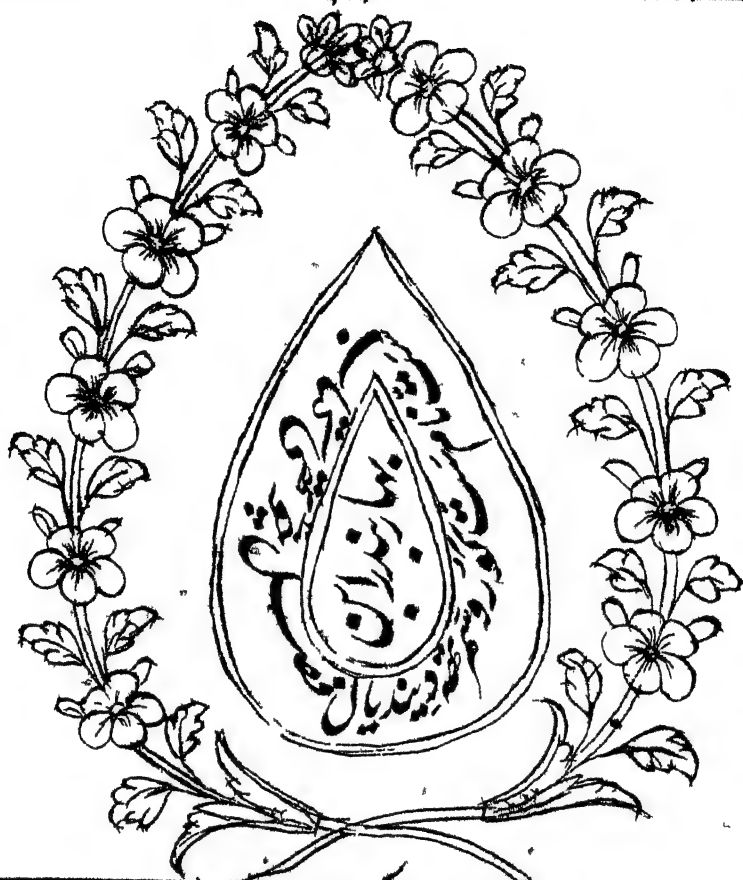
دوہا

بند را بن آدہن پردیا کرو سب کوے
نام پریت آرمین بے درشن سبھے ہوے

فصل تیسری ہوئی تمام آب حیات سے پر ہے جام

تن بن جان کو ہے آرام پیارے پیو آٹھو جام





بیدانت کی چرچا میں

دوہا

درپن کر کے ماننہ ہے درپن ملین آپ
بندہ این بہار میں پورن پروپیاب

ہب فی زمانہ اکثر بیدانت کی بھی چرچا پر مار تھیوں گو اچھی معلوم ہوتی ہے اور جو
اوسکے سننے کے اور حکاری ہیں ہونگو گیان پر اپت ہوتا ہے اب سے
پہلے اور حکاری بیدانت کا سمجھنا چاہیے بیدانت سنہوں کرنے کا اور حکا

مذاکرہ کات ۱۱

وہ پرس ہے کہ جسکے ل یعنی پاپ اور من کی چھلپتا دور ہو گئی ہے مرن ایک سر کا
 اگیان ہے اور چار سادھن رکھتا ہو بیک بیک راک کھٹ سمیت اور مکتا
 بیک یہ کہ ست است کو سمجھتا ہو وے بیک یہ کہ بر حصہ لوگ تک کے سکھین کی
 اچھا ہو بلکہ فخرت ہو وے کھٹ سمیت شمن کا مارنا یعنی شنکلب کلپ
 نہ اوٹھانے دنیا و م اندریون کا دین کرنا یعنی پشے راگ وغیرہ سے پرہیز
 اہرام گیت سے بیک اور واسطے بیانت شاستر سننے کے دیدہ کی کرنا ہو
 نکاشا دھوپ چھاٹھ بھوک پیاس برداشت کر سکتا ہو بلکہ گیسان سمجھتا ہو
 ہر دھیا یعنی بریت و رنجی و بھاؤ و یقین بیانت میں ہونا اور سادھان چت
 ہو وے اور مومکشا تا کہ گت کی خواہش رکھتا ہو ایسا پریش اور ہکاری کہلاتا ہے
 پھر بیانت شاستر کا سرون میں مردہ دیاسن اور ت پد قوام پد کے ارتھ کا
 سودھن کر کے موشن کو راپت ہوتا ہے چارون سادھن اور سرون وغیرہ پر
 سادھن کہلاتے ہیں اور جگ وغیرہ بھنگ موشن انترنگا دھنون کی اچھا کر کے
 بھنگ کا سادھن سادھان کیونکہ انترنگ سادھن کا گیان میں پھل ظاہر ہے اور
 انس کام بھنگ کا پھل جو بن کی سہی کرتا ہے بھنگ یعنی پوشیدہ ہے اور کال انتر
 کیونکہ گرم کا پھل بروقت نہیں ملتا اور گیان دو طرح کا ہوتا ہے ایک پرکوش گیان
 کہ بر حصہ ہے اور دوسرا پرکوش گیان کہ میں بر حصہ ہوں مثلاً کسی شخص کی ٹوپی
 باعث ہوا کے سر پر ہے اس کے پیرون کے پاس گر پڑے اب وہ ادھر ادھر
 ٹوپی کو دیکھتا ہے ٹوپی اس کو نظر نہیں آتی کسی دوسرے شخص نے کہا کہ
 کیونکہ گھبراتا ہے ٹوپی تیرے پاس ہے پس نکلا دوس شخص کو ایسا نشی

۱۱

آیا کہ ٹوپی ہے گئی نہیں اسکو پرش گیان کہتے ہیں کہ ایسی شے ہونی کہ برہم ہے
 بعد اوس شخص نے کہا کہ دیکھ تیرے پیروں کے پاس ٹوپی ہے اب اوسنے ٹوپی کو
 دیکھا یہ پرش گیان ہے چپ ایسی شے ہونی کہ بین ہی برہم ہوں اس مثال سے
 صرت استاد مطلب یہ کہ معنی پرش اور پرش کے بخوبی سمجھ میں آجاویں فقط
 اب اکثر لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں ایسا دلکاری گوئی نہیں دیکھتا اور بنا
 اوھکا ریدانت کا سروں کو کرنا چپ گیانی ہو جاتا ہے کوئی شخص ہستین کی رٹ
 تھا کہ ایک پرش ہنس وہاں آگئے اوس شخص نے دندوت کر کر پوچھا کہ
 ہمارا ج آپ کا نام کیا ہے اوھوئے نے کہا کہ اس درہم کا نام چندر من ہے
 ہمارا ج آپ نے نہیں کہا کہ درہم کا نام چندر من ہے آپ کو اپنا ہی نام کیوں
 نہ کہا پرش نے بولے کہ نام یہ کہ ہوتا ہے جتین کا نہیں پھر اوسنے پوچھا
 کہ آپ کون ہیں جواب دیا کہ برہم ہمارا ج آپ برہم ہیں تو اور سب کیا ہے پرش
 بولے کہ جو درشت مان ہے سو جگت ہی متھی ہے انہو اچھا شے ہے اور
 یہ بھی ہے کہ سب یعنی سب برہم ہے کیوں ہمارا ج سب برہم ہے تو تم سچ
 ساتھ کیوں نہیں کہاتے اور بجائے روٹی کے اوپلا کیوں نہیں کھاتے اور جو
 آپکو کوئی برا بھلا کہے اور مارے تو کیوں غصہ کرتے ہو اور مارنے کو ڈرتے ہو
 اور جب کوئی دکھ آتا ہے تو کیوں ہائے ہائے کرتے ہو اور جواب برہم
 گیانی ہو تو کیوں مجھو جنوں کی تلاش میں پھرتے ہو آپ میں اتنی بھی شکست
 یعنی طاقت نہیں کہ مجھو جن نہ کرو یا مجھو جن اپنے پاس نکالو مجھے تو یاس آں کہ غمک
 آؤں کو گیانی سنا ہے کہ جنگلوں کی ساہتہ مٹی کہ چاہیں پر مٹی کو لوٹ دین

اور یہ سارے مہاراجا کی کہ اپنا پرگاہ میں رکھ دین اور وہ کہہ بنوے جد بھرتی کو گیارہ سنا
کہ جسے بالکی اور اوتھوئی گئی اور اوتھوئی نے کچھ نہ کہا اور گیارہ فی انترجامی ہوتے ہیں
اور مہاراجا جب گیارہ ہوا تو پھر ملک نہیں بھاشا جیسے نہ معلوم آپکا گیارہ کیسا
اور آپ کیسے گیارہ ہیں اور آپ بڑے کس طرح ہیں اور آپ کا میک اور میرا اور
گھٹ سمیت کس بھانت کے ہیں مہاراجا ہم تو بھگوان کے دس ہیں جو ہیں
وہ کسی شکلی بھی ہوتے ہیں مہاراجا میں مالک سے رچا مانگتے ہیں اور اسکی
مایا کا کچھ انت نہیں بڑے بڑے دیوتا اور سکا انت نہ پاسکے سو جو کی کیا گنتی ہے
ہم تو صرف اسکی سیوا کرتے ہیں جیسے پہلے بڑے بڑے کھنڈیر شکر کرتے ہیں
اور جو بھگوان نے مہاراجا کو گیارہ میں کہا ہے اس کے بموجب عمل کرتے ہیں
سرگ بھونگنے کی اچھا کہتے ہیں پر ہم نہیں کہتے ہیں بھائی جو تو برہمہ ایشور جیو
اور دھیمہ کا سرور سمجھتے تو تیرے سب سوالوں کا جواب آ جا گیا اور جو تیرے نہ سمجھا
چاہے تو ہمارا چھوڑ دے پر ایک درشتانت تو سن ہی ہے ایک کوئے نے
مینڈک بھناتا تھا کسی اتفاق سے ایک مینس اس کوئے کے اوپر آ بیٹھا مینڈک
نے پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو مینس نے کہا میں مینس ہوں اور مینڈک
آیا ہوں مینڈک نے پوچھا کہ مینڈک تیرا بڑا ہوتا ہے مینس نے کہا کہ بہت بڑا ہوتا ہے
مینڈک نے ایک چھلانگ ماری کہ اتنا بڑا ہوتا ہے مینس نے کہا بہت بڑا ہوتا ہے
مینڈک نے پھر دوسری چھلانگ ماری کہ اتنا بڑا ہوتا ہے پھر مینس نے کہا
کہ بہت بڑا ہوتا ہے مینڈک نے چھٹی چھلانگ ماری کہ اتنا بڑا ہوتا ہے اور کہ
اس سے کیا بڑا ہو گا تو مینڈک نے مینس سے پوچھا کہ اتنا بڑا ہوتا ہے مینس نے کہا

ہم سب پر کریانہ سن لو گے تبتک تمہارا سند یہ دور نہ ہو گا وہ شخص غصہ کما کر بولا کہ خوب پ
 نے ہلکو تو مینڈھک بنایا اور آپ نہیں بنے خیر آپ اپنی کہہ لیجئے مگر آپ اپنے برہمہ جیو
 و دیہہ کا بھی حال تو کیسے پر ہم نہیں نے کہا کہ سدہ چتین کو برہمہ کہتے ہیں اوسی چتین
 مایشیل کو ایشر کہتے ہیں اوسی چتین ابدیاست کو جیو کہتے ہیں اور دیہہ جدہ ہے
 متھیا ہے انہونی دیکھتی ہے جیسے ستین کی سرشٹ ہی سدہ چتین کا سرورپ
 ست چت آنڈروپ ہے پورن ہے اور جتنے اوسی برہمہ چتین کے لہس کا ابدی
 میں ابجاش ہے اوتنے چتین کو کوٹسٹ کہتے ہیں اور یایا اور یامین چتین کا ابجاش
 او چتین ایشر ہے اور ابدیا اور ابدیا میں چتین کا ابجاش اور کوٹسٹ جیو ہے
 اگر کوٹسٹ کا ابجاش بدی میں جو ابدیا کا کارج ہے کہا جاوے تو پیراگ
 جیو کی جو سکھوتے میں ہوتا ہے مان ہوگی کیونکہ سکھوتی میں بدی کا ابجاش
 ہوتا ہے برہمہ اگر تاپے ایشر کرتا ہے سربا مرحدہ ان ہے مایا اوسکی اگیا کارجی
 جیو بھوگتا ہے ابدیا کے لہس ہے جیو کے سرورپ میں جو ابجاش لہس ہے سو پ
 پاپ کرے ہے اور اوسکے پھل بھوگے ہے اور ایشر میں جو ابجاش لہس ہے
 سو پھل دیوے ہے اور دونوں میں جو چتین لہس ہے سو ایک ہی ہے ایشر
 نت مکت ہے کیونکہ سدہ ستوگن میں ابجاش اور چتین ایشر ہے اور جوگن تلو
 پردہ مان ستوگن میں ابجاش جیو کا سرورپ ہے چتین بیایک ہے اور بیایک
 اوسے کہتے ہیں جبکا انتہا کسی مقام سے نہ ہوا اور وہ سارے ہووے اگرچہ
 کال دوسا وغیرہ بھی بیایک کہلاتے ہیں مگر اوسکا انتہا ہے اصل میں صرف چتین
 بیایک ہے کہ جبکا انتہا نہیں ہے اب دیکھو میں نے اپنے کو برہمہ بتایا ہے

جیو ایشیہ اور یہ نہیں کہا دیکھ سکے کھانا پینا مارنا پینا نام نہات وغیرہ دھرم یہ کہ ہے
 سو وہ بھول کی جیو ہار مایا کرت علیحدہ علیحدہ ہن مایا کے جیو ہار میٹنے سے گیانی نہیں ہوتا
 ایسے شیخ کے ساتھ کھانے میں یا اپنے کھانے میں گیانی نہیں ہے جو اس یہ کے
 لیے کھانا لے کر رہے اور جس کے ساتھ جیو ہار سنات سے چلا آیا ہے وہی یہ یہ انکی کار کر کے
 ہے اور جو شیخ کے ساتھ کھانے ہی میں نموش ہے تو ایک شیخ کے ساتھ اوس کے
 بھائی بند گیا نہیں کھاتے اونکو بھی گیانی سمجھو اور کیا آپا کسی جیو کا کھانا
 نہیں ہے دیکھ آپ کے کو کھا جاتی ہے تو دیکھ ہی کو گیانی جانو اور گالی مار کھا
 چپ رہتے ہی سے گیانی ہوتا ہے تو بل دن بھر گالی اور مار کھاتے ہن اور چھ
 نہیں قبولتے اور نہ مارتے ہن تو اونکو ہی گیانی جانو اور جو تم نے کہا کہ جب سرب بہرہ
 ہے تو پھر بھید کرنا کیا بھائی جب سرب بہرہ کہا تو شیخ کے ساتھ نہ کھانا اور اپنے کو
 نہ کھانا کچھ اور ہوا میرا شیخ کے ساتھ نہ کھانا بھی برہمہ ہی تو ہے کیونکہ میں نے سرب کو
 برہمہ کہا ہے ایک دشمنانت بھی سن لو ایک گیانی تھے وہ اپنے چیلے کو بیدانت چھایا
 کرتے تھے اوس میں جو برہمہ کی ایک آئی چیلے نے پوچھا کہ ہمارا ج میں بھی برہمہ ہوں
 گورو نے کہا ہاں جتنی مارتیں کچھ بھید نہیں تھوڑی دیر بعد گورو نے پانی مانگا
 تو چیلے نے جواب دیا کہ میں تو برہمہ ہوں برہمہ پانی کیسے لاوے جب گورو نے
 کہا کہ تباہ میں کون ہوں اور پانی لانا اور پانی پیا اور گورو مونا اور چیلہ ہونا کیا
 دھرم ہے اب چیلہ چپ ہوا اب شکستی سامر تھے کی بات سن کہ شکست وغیرہ
 ایشیہ میں ہے سو میں نے اپنے کو ایشیہ نہیں کہا اب شکستی سے اور مجھے کیا
 واسطہ بلکہ ہم تو یہ کہتے ہن کہ مایا تھی تا ہے اوس کے انت پانے کی تلاش

بے فائدہ ہے اس واسطے رجنائی آدوانت وغیرہ کا بچا زنا چندان مطلب کی بات نہیں
 اور جو تو نے گیانی شکست وان سنا ہے اسکا بھید سن کر گیانی دو طرح کے ہوتے
 ہیں ایک جنجان جوگی اور ایک جگت جوگی اور جنجان دو طرح کے ہوتے ہیں کوئی
 پرالبدہ آدھک رکھتے ہیں کوئی پرالبدہ ہینون رکھتے ہیں اور جگت جوگی ایشر کے
 اوتار ہوتے ہیں سو مینے اپنے کو ایشر کا اوتار نہیں کہا اس واسطے بیاس آدک
 سے اور مجھے کچھ نسبت نہیں اور جنک آدک سے اور مجھے پرالبدہ کا بھید ہے
 اونکی پرالبدہ بڑی تھی وہ ایشر وان تھے میری پرالبدہ چھوٹی ہے اتنا ایشر
 نہیں پر گیان میں میرے اور جنک آدک کے کچھ بھید نہیں ہے اگر تم جو چھو کر جنک
 آدک کی ایسی پرالبدہ کیسے ہوئی اسکا حال سنو کہ کیلکی کرم اوپاشنا نرمی نس کام
 ہوئی کیلکی نس کام بھی ہوئی اور کچھ سکام بھی ہوئی نس کام کے بل سے گیان
 پر اپت ہوا اور سکام نے ایشر دیا اور کچھ شکستی بھی دی فقط اور سنو کہ گیانی کے
 جگت کا ابھار ہے ایشر کو متھینا سمجھتا ہے پھر ایشر بڑا ہوا تو کیا اور چھوٹا ہوا تو کیا
 بلکہ تھوڑے ایشر میں جیون مکتی کا پھل آدھک ہی آپادہ کم ہوتی ہے اور تھنے کہا
 کہ بیراگ جیسا کہا ہے ویسا کسی میں نہیں دیکھتا تھے پوچھتے ہیں کہ تم نے تم سے
 کون سا دھن سمجھت مانگی ہے جس سے تم نے جانا کہ بیراگ نہیں ہے اور یہ تم نے
 کیسے نشے کیا کہ جکو دھن سمجھت اور سکھونکی اچھا ہے اور یہ تم نے کیسے جانا کہ اگر جکو
 سکھ میں تو تم گم رہ کر لینگے اور سکھوں کو ست سمجھیں گے اور تم بھی جنک دل کو
 گیانی کہہ چکے ہو وہ راجہ تھے گر ہی تھے اب اون کو سکھ میں بھولا کہو گے
 یا کیا بھائی یہ جگت کا سکھ نہ کہ پرالبدہ آدھین ہے گیانی کو

کچھ مان نہیں کرتا جیسے سانپ ہر اوسکے دانت توڑ ڈالے اب پھر اگر وکٹ نہیں
 اور اسکو منہ سمجھو کہ بیراگ دو طرح کا ہوتا ہے ایک دکھ دہشتی اور دوسرا متھیا دہشتی
 دو دکھ دہشتی یہ کہ سنسار میں کچھ پاپت ہوے اونکی سہارا گت نہونی کس گھر چھوڑ کر
 بیراگی ہوئے اب یہ بیراگ قائم نہیں رہتا جب کچھ پاپت ہوا پھر نہیں گئے اور متھیا دہشتی
 بیراگ ہے وہ قائم رہتا ہے کیونکہ بسنے جگت کو متھیا نشیے کیا ہے اب وہ جگت کے
 کون سے پدارتھ کو مست سمجھ کر گت میں پھنسے گا اور جو تم کو کھٹ سمیت سہست
 کوئی نہیں دیکھتا ہم پوچھتے ہیں کہ ہم کون سے اندریوں کے شکم بھونگے پھرتے
 ہیں اکثر دیکھا سوکھا کھانے کو مانا ہے زمین پر سونا ہوتا ہے بھوکے پیاسے بھی
 پڑے رہتے ہیں اور جو تم کو کہ دھوپ چھانو کیسی نہیں سمجھتے جو تم ایسا سمجھتے ہو کہ
 دھوپ کھانا ہی تمکوش داتا ہے تو اون قلی مہر دوزوں کو کہ جو تمام دن دھوپ
 میں رہتے ہیں اور کچھ دھوپ کا دکھ نہیں مانتے گیانی کو اور اسے بھائی اسکایہ
 مات پر جہتے کہ ایک تو دھوپ اور چھانوں دونوں کو متھیا نشیے کرے دوسرے
 یہ کہ جو اتفاق سے دھوپ میں جانا پڑے تو روک نہ پے چلا جاوے اب دیکھو وہ شخص
 خس کی ٹی میں بیٹھے ہیں کسی نے کہا کہ ایک بڑے گیانی مہاتمان فلانی جھ
 آئے ہیں ایک نے کہا کہ ہم سے تو اب دھوپ میں نہیں جایا جاتا دوسرے
 نے کہا کہ دشمن کرنا ضرور ہے وہ چل دھرا کیسے اوس نے دھوپ کو برابر چھ
 کے سمجھا یا نہیں اگر برابر نہ سمجھتا تو دوسرے کی طرح وہ بھی بیٹھا رہتا پس
 چھانو کو ایک سمجھنا اور دھوپ کا برداشت کرنا اسے ہی کہتے ہیں اور جو
 تم نے اپنا حال کہا سو سچ ہے تمکو چاہیے کہ اپنے کو دس مانوسو کر کم کرو

اوپاشنا کر دیکھا سنو نام چودھیان کر دیو بھی تو گیان پانے کی راہ ہے اگر ایسا کرے جاوے تو ایک دن تم بھی گیان میں جاؤ گے اور تم دیکھو کہ جب تک روٹی نہیں کھائی ہو تب تک چوکے کا بڑا دھکار ہے کوئی نہیں چھوٹے پاتا اور جہاں روٹی کھا چکے اب اسکا کچھ خیال نہیں کوئی چھوٹے کوئی اوسمیں جاوے کچھ بات نہیں ایسے ہی جب تک گیان نہیں ہے ضرور ایسی ہی راہ چاہیے گیان ہونے چھوٹے بندھن نہیں ہے جگوان نے بھاگوت میں خود فرمایا ہے

شلوک

جاوت سرکھہ ہو تیکہ بدہ بھا ورنہ اوچپائی
تاوتیو آپاشیت بانگ منا کاے برت بھی

جب تک مجھ کو سارے دیکھے تب تک بچن میں کیا کر کے اوپاشنا کرنا ہے بھائی ہم تو تنکو غلط نہیں بتاتے تم سکو جاو سو کو متھارا قصو نہیں ہے کیونکہ جتنی بھاری برہ اور بوجھ ہے اتنی تم بھی کہتے ہو ایک مثل ہے کہ کسی بھوکے کو ایک ہیرا پاملا اوسنے کہا کہ واہ چمک تو خوب ہے پرس کام کا اگر اسوقت دانانا ج کا ملنا تو بڑے کام کا تھا میرا چھپنیک کر چلا گیا مہاراج آپکے دل میں آوے سو کہ بیجیے آپ یہ کیسے کہ باجک گیان میں بھی ہوتے ہیں یا نہیں پرتم نس نے پوچھا کہ کرم کا نڈیون وغیرہ میں یا کھنڈی بھی ہوتے ہیں یا نہیں آدمیون میں جاو رہی ہوتے ہیں یا نہیں پکے کھلاڑیون میں کچے بھی ہوتے ہیں یا نہیں اور باغ میں گھاس پھوس کا نٹے بھی ہوتے ہیں یا نہیں مہاراج یہ تو سچ ہے اب یہ کیسے کہ باجک گیان میں اور کش گیان میں کیسے پچان پڑے گن یعنی گفستہ تو

دو نوں کی ایک سی سٹھن میں آئی ہر بلکہ باچک گیانی نکش گیانی سے کچھ زیادہ ہستی
کتاب ہے اس جو انسان پہلے کرم اوپاشنا کر چکا ہے اور چار سا دھن کر چکا ہے اور
سرون من نہ دیاس بیدانت کا کرکرت پداور تم پد کا سو دھن کیا ہے اور
برہما کا برتی ہے وہ لکشن گیانی ہے اور جسے کرم اوپاشنا تو کیے نہیں اور
نہ سا دھن سمپن ہوا اور گیان کے بچن کمنے دگا وہ باچک گیانی ہے اور کچھ
جسے کرم اوپاشنا کی ہے اوس سے اوس وقت میں مینی جبکہ کرم اوپاشنا کر رہا تھا
سب کو کرم چھوٹ گئے تھے اور سا دھن اوستھا میں من اندری کو بس کیا تھا
اور یہ ظاہر ہے کہ جس بات کا ابھیاس چھوٹ جانا ہے پھر وہ بات اوس سے
نہیں ہوتی اور نہ اچھی لگے چنانچہ جو لکشن گیانی ہن او کی پرورتی کو کرم میں
منوگی اور کوئی پر البدہ آدھین کوئی مانا کرم اوسے بن بھی جاوے تو اسکا
شوگ منوگا اور اوس سے سزا کا در نہیں کیونکہ اچھے کرم سے بھی تو گیانی آئند
نہیں مانتا اور نہ اوس کے پھل کی اچھا رکھتا ہے پس گیانی اچھے اور بے
دو نوں کرم سے علیحدہ ہے اور باچک گیانی کی رچی کو کرم میں ہوگی اور
اوس سے کو کرم بنتے ہوں گے اوسکو چاہیے کہ اول کوئی کال سا دھ
گورو کی سیوا میں دھن سے کہ تب بیدانت کا سرون کرے ورنہ بناؤ
جو بیدانت کا سرون کرے گا وہ بیشک خراب ہوگا کیونکہ پد حلو اخرون راروئے
باید پدا اول صدق دل سے خدمت سا دھ خیر گورو کی کہ فی فرض ہے
جب بیدانت کے سٹھن کے لائق ہوگا صریح مرنی بیارو مہر با بخور
ورنہ دو نوں دین سے گئے پانڈے پدا حلو ارہے نہ مانڈے پدا اور بھکی

رچی کو کرم میں نہیں ہے اور کو کرم نہیں کرتا اور گیان کے بچن کہتا ہے پڑ
 نکش گیان نہیں ہے تو اس میں کمی نہیں زندہ وہی اس کی ہے وہ من زندہ وہی
 کرے اور جو ایسے کہتے ہیں کہ جنکو لوگ گیانی کہتے ہیں سمجھتے تو انکو کرم اوپاشنا
 کرتے کبھی بھی نہ لکھا کیسے مانیں کہ انکو گیان ہوا ہوگا سو تم دیکھو کہ کرم اوپاشنا گیان
 ایک ہی جنم میں تو نہیں ہوتا کرم اوپاشنا اور جنم میں کہ چکا ہوگا گیان میں بھگوان
 نے کہا ہے ایک جنم میں سب ہی توجات پر انگیتی جو کرم اوپاشنا پہلے
 کر آیا ہے اوسکی پہچان ہے کہ اگر کس سے پڑھا رکھ کی اور رچی ہوگی کو کرم سے
 ڈرتا ہوگا سادھ گورو کی سیوا میں بھاؤ ہوگا بدھی نزل ہوگی من میں دکھ سکھ کی سہارا
 ہوگی بچن بانی سنتے کا شوق ہوگا چت اور دار ہوگا اور جسے کرم اوپاشنا نہیں
 کی ہے اوسکے گن اسکے برخلاف ہونگے ہمارا ج آپ نے کئی جگہ ایسا بچن کہا ہے
 کہ جگت متھتا ہے ^{عادت} انہو بھاشے ہے یہ بات بالکل سمجھ میں نہیں آئی جگت
 ظاہرست پڑا دیکھتا ہے ^{لاوجود} ہمیں جھانت جھانت کی رہنما اسی جگت میں اوتا
 ہوئے اور بڑے بڑے مہاتما ہوئے راجہ مہراجہ ہوئے دکھ ہوتا ہے تب دکھ
 معلوم ہوتا ہے سکھ ہوتا ہے تب کھ معلوم ہوتا ہے لڑکے لڑکی رشتہ دار دوست
 دھن گھر وغیرہ سب سست دیکھیں ہیں حاکم انصاف کرتے ہیں گورو نو ڈھ
 دیتے ہیں آپ چرچا کر رہے ہیں میں سن رہا ہوں آپ ایسے جگت کو انہو کیسے
 کہتے ہیں اور جو جگت نہیں ہے تو آپ کیا سمجھاتے ہیں جب بندہ ہی نہیں ہے
 تو کت کیا ہوگی اور ہمارا ج پہلے کھیشرون نے ہزاروں برس دھیان پوجا اور
 تپش کی ہے اور اب بھی لوگ کہتے ہیں بھلا ممکن ہے کہ یہ سو کرم بے مطلب ہیں

اور برہمچ کا پانا صرف دو چار بات ہی کے سمجھنے سے آجاتا ہے سنو تم نے جو کہا
 سو سب سچ ہے پر دیکھو چنے کی رچنا سینے میں سبست دیکھتی ہے یا نہیں ایک نشا
 ہے کہ کسینہ سپنا دکھایا کہ میں بڑا سا ہو گا رہوں میرے بیٹے پوتے ہیں بڑی دھوم سے
 کاہج کیے ہیں سانی برادری میں بڑا کمالاتا ہوں حاکموں میں میری بڑی رسائی ہے
 پوجا سیوا میرے ایمان خوب ہوتی رہے گیتا سمسرنام کا پاٹ کرتا ہوں کتھا بارتا
 ہوتی رہتی ہے بڑے بدوان سادھنڈتوں کی سمجھا جمع ہوتی ہے یار دوستوں کے
 ساتھ سلوک ہوتا رہتا ہے اور کیا دیکھتا ہے کہ وہ ایک بار نہایت بیمار ہو گیا ہے
 حکیم سید اکبر دو اکڑتے ہیں مہوم چپ ہو رہے ہیں تین مہینے پیچھے آرام ہو گیا
 پھر ایک لڑکا جایا ہوا نہر اردن علاج کیے کوئی فائدہ مند نہ ہوا لڑکا مر گیا اب ہے
 ہمارے روتا ہے بھائی بندہ دست آشنا نہت سادھ بھجوا دین ہیں سو کبھی کبھی
 کہی قدر شانتی نہ ہوتی ہے پھر روتا ہے ہمیں کسی بدوان نے آکر کہا کہ اب ہاتھ پا
 کیوں کر تہو یہ جگت تھی ہے نہیں سمان سے پہلے تو سا ہو کار بولا کہ مہالچ
 آپ کی نظر میں نہیں سمان اور تھی ہے جو آپ کے لڑکا ہوتا اور مر جاتا جب
 آپ کو خبر پڑتی کہ جگت کیسا نہیں وت ہے پھر بدوان نے کہا کہ بھائی یہ سپنا ہے
 تو جاگ اٹھ دیکھ تیرا دکھ بالکل دور ہو جاوے گا مہاراج کیسے جاگین ہیں آپ ہی
 جگائے بدوان نے زور سے کہا کہ اٹھ کھڑا ہو تو سوتا ہے اور تو فلا نا ہے
 یاد کہ سا ہو کار جاگ اٹھا اب دیکھتا ہے کہ نہ وہ گھر ہے نہ مال ہے نہ گھر ہے
 نہ سا ہو کار ہی ہے نہ وہ گیا فی جگائے والا دیکھے ہے جو تھا سونی رہ گیا
 اب پر ہم ہنسنے کہہ کر دیکھو سپنے میں ہیں سب باتیں سچی تھیں یا نہیں

اگر سچی باتیں تو کیوں جاگت جلت کی سی دیکھی اور کیوں اوسنے دکھ سکھ پوچھا گھر
 دھن حاکم حکیم نہایت بدوان بید کو سچا مانا اور اخیر میں جب جاگا کچھ نہیں تھا آپ سی
 آپ اکیلا ہے ہمارا چہ پنا تو اور بات ہے سپنے میں تو اس جگت کی دیکھی سنی چیزوں کا
 خیال آجاتا ہے پر ہمیں نہ کہا یہ غلط ہے خیال جسکا ہوتا ہے سو چیز ظاہر بھوکے گئے ہیں
 نہیں آتی وہ چیز اپنے مقام پر پہنچی ہے یا اپنے مقام پر رہے ہے صرف خیال
 کیا کہ ہر پر سپنے میں تو یہ بات نہیں ہی کیونکہ وہاں چیزیں بھوکتا ہے سامنے
 سب چیز اس جگت کی طرح بھوکتا ہے چھوٹے میں آتی ہیں اگر صرف خیال
 ہوتا تو یہ بات نہیں ہو سکتی دیکھو جب تکلو ایک گھوڑے کا دھیان آوے تو وہ گھوڑا
 مختار ہے پاس نہیں آجاتا تم اوس پر سوار ہو کر بارہا نہیں جا سکتے اور سپنے میں تم گھوڑا
 چڑھتے ہو اوسو دانگھاں کھلاتے ہو پس سپنے کے سامان کو دھیان نہیں کر سکتے
 سپنے کی چیزیں نئی پیدا ہوتی ہیں اسی مثال کو بخوبی سمجھ لو اور جو تم نے تپشیا پوچھا کا
 کہا سو بھائی یہ بات ہے کہ تپشیری سورجیشیری اور جیشیری سو دیکشیری اور جو تم نے
 رکھیشرون کا حال کہا سو یہ بات ہے کہ پہلے عمر نزارون برس کی ہوتی تھی کموریش
 سواے ایسے کاموں کے اور کیا کرتے اگر تم کہو کہ بغیر دس میں ہزار برس کے
 تپشیا اور کشت بھوکے کے مکت نہیں ہوتی تو اب صبر کرو گھر بیٹھو نہ اتنی عمر ہو گی
 نہ تم تپشیا پوچھا کر سکو گے نہ مختاری مکت ہوے گی یہ وہی حال ہے کہ کسی شخص کو
 ریشی میں سرب کا بھر ہوا اب وہ پھاٹ سے سلا لانے کے واسطے گیا کہ سلا لا کر
 اسکو مارون کاغیر یہ تو دیکھا جاوے گا آپ کا مطلب تو یہی ہے کہ
 جگت اور سپن سرشت برابر ہیں دو فون تھیتا ہیں سپنے میں

سپین شرت ست کچھتی بڑا سیطخ گیان مین یہ جگت ست دیکھتا ہے جب پرش
 سپنے سے جاگتا ہے تو سپین شرت جھوٹی دیکھتی ہے بلکہ انہونی کیونکہ اوسکو کچھ تپہ
 نشان بھی اوسکا نہیں ملتا ایسے جسکو گیان ہوا اوسکو جگت ست دیکھتا ہی رہتا
 ایک بڑا سند یہ ہے کہ سپین سے جاگ کر پرش کو چھ پرش شرت کا مول سمیت اچھا و
 ہو جاتا ہے پر چنگو آپ گیانی کہتے ہیں اونکو تو اس شرت کا بالکل اچھا نہیں ہوتا
 اگر بالکل اچھا ہو جاتا تو اونکو اپنی وہیلہ وریہ جگت کچھ نہ دیکھتا پر ہم نے کہا کہ
 مطلب دشانت کا تم خوب سمجھو اور جو تم نے اعتراض کیا ہے اوسکا یہ جواب ہے
 کہ پرابدہ کا تیر جو چل چکا ہے وہ اپنی بیگ کو پورا کر کے ٹھہر گیا گیان ہوا اور گیان
 ہوتے ٹھہرے کہنے کے بموجب جگت کا بھاش نہ ہتا تھا مگر پرابدہ کی سبب سے
 شریک کا ٹھہرنا ہے اور شریک کو دکھ سکھ بھو گنا ہے اور یہ بات بنا جگت کے بھاش
 نہیں ہو سکتی اس واسطے گیانی کو جگت بھاشا رہتا ہے جگت کی ستھا کا تو
 اچھا ہو گیا اور جگت کے بھاش کا اچھا و شریک نہ ہوتے ہو جاگتا جسکو یہ
 مکت کہتے ہیں کیونکہ گیانی کو شریک نہ رکھنا نہیں ہے ایک اور دشانت یہ کہ جیسے
 کھارڈنڈ سے چکر پھرتا ہے جب ڈنڈ الگ کر لیا تب بھی کچھ دیر تک چکر چلا کرتا ہے
 اسی طرح گیانی کو بھی گیان ہوئے سمجھے بھی جگت کا بھاش رہتا ہے پر
 کیونکہ کا ڈنڈ اور ہو گیا جسے سبب سے ترک کر چوڑا اسی لاکھ بھو گنی پڑے
 ہیں اور دیکھو کہ جیسے کہیں رستی پڑی ہے اور اندھیرے میں اوس
 رستی میں سانپ کا بھر ہوا مارے ڈرے کے گر پڑا چوٹ لگ گئی جب
 اچرخ لیکر دیکھا تو رستی تھی اب سانپ تو جاتا رہا رستی کا نقشہ ہوا پر چوٹ

تو سجاویں کچھ دن بھوکے ہی پرگی اس طرح گئی کہ بعد گیان کے پرالبدہ کی سب ملک
 بھاشا ہے اور ایسا بھی دیکھا سنا ہے کہ گئیانی کو ملک کا اچھا و بھی ہو جاتا ہے پھر
 وہ ایسے گئیانی کی برس چھ مہینے سے زیادہ نہیں ٹھہرتی اور دیکھو کہ سب گئیانی اب
 ہی درج کے نہیں ہوتی پرالبدہ آدھن سب میں بھید رہتا ہے دیکھو ایک پریش سننے
 سے جاگ اٹھا اور اوسکو سننے کی باتیں یاد نہیں رہیں اور دوسرا سننے سے جاگا
 ہے اوسکو سننے کی باتیں یاد تو ہیں پر کچھ دکھ سکھ نہیں مانتا اور تیسرا سننے سے
 جاگا ہے اوسکی آنکھوں کے آگے سننے کی باتیں پھر رہی ہیں دکھی سکھی بھی ہوتا ہے
 کچھ افسوس سا بھی کھاتا ہے کہ رات کی باتیں سست کیوں نہیں ہوئیں پر کچھ کہتا
 نہیں چوتھا سننے سے جاگا ہے سو اب اپنے من میں سننے کی باتوں کا پھل
 سمجھتا ہے کہ جو میں نے سننے میں راج کیا ہے تو میں اب راجا ہونگا جو سننے میں
 کنگال ہو گیا تو میں اب کنگال ہوں گا اور لوگوں سے تعبیر یعنی نتیجہ سننے کا چھپتا
 پھر تپ ہے مگر سننے کی راجائی اور کنگالی کو تھوٹ ہی سمجھ رہا ہے اور پانچواں
 سننے سے جاگا اور سوچ بچار کرتے کرتے پھر سو گیا جب پھر سنا دیکھتا ہے تب
 کوئی برا سنا دیکھا ڈر کر جاگ پڑا اب من میں سوچ بچار تو ہے پر سوتا نہیں اور چٹپٹا
 پریش سننے ہی کی حالت میں جاگا ہے اوسکو اپنی حالت اعلیٰ یاد آگئی ہے
 کہ میں غلاما ہوں غلامی جگہ سو رہا ہوں یہ جو کچھ دیکھتا ہوں سنا ہے
 جھوٹا ہے جلو جاگ اٹھو کیوں آہیں سر مارے ہو جاگ اٹھا سافون
 کی بھی یہی حالت ہے پر کہتا ہے کہ ذرا سیر تو دیکھ لو کچھ تمہارا نقصان
 تو ہے نہیں تم تو جاگے پیچھے رہی ہو گے جو ہو وہ سیر دیکھتا ہے پر جو کہ

اوسکو اپنی اصل حالت کی یاد آگئی ہے اس سبب سبھی دیکھی نہیں ہوتا اگر کہتے ہیں
 روتا بھی ہے تو جانتا ہی کہ جھوٹ ہی رو رہا ہوں میں تو فلاں شخص ہوں اور جو ہنستا
 تو بھی ہی کہتا ہی جب کچھ دیر سیر دیکھ لیتا ہے تب کہتا ہے اٹھو اپنا کچھ کا مٹی کر
 یا آرام سے پھر سوئینگے اسین کیا حاصل ہے جگ اٹھا اب دیکھیے ساتون پڑیں جا
 پر اوستھا بھید رہا اسی طرح گیا میون کا حال سمجھ لو ہمارا ج جو باتیں آپ فرستائیں
 کبھی نہیں سنیں تھیں اور سچی ہی ہونگی میرے ہی اوجھے بھاگاہن جو مجھ کو گیان
 نہیں ہوتا آپ دیا کرینگے تو کیوں نہوگا ہمارا ج آپ فرمایا بھی کہا ہے کہ بھرم کر
 جگت بھاشتا ہے ہمارا ج بھرم کیا چیز ہے بھرم اوسکو کہتے ہیں کہ ہو کچھ اور دیکھے
 کچھ جیسے رستی میں سانپ سپی میں روپا مرگ ترشنا کامل اصل میں رستی ہے سانپ
 دیکھا سپی میں روپے کا ٹھہ ہوا ریت ہوا پانی سا دیکھا اسی طرح ایک برآمدہ ہے
 اس میں جگت بھرم سے دیکھتا ہے جب برآمدہ کا گیان ہوا جگت کا پتا نہیں اول
 جب تک جگت ست دیکھتا ہے برآمدہ گیان نہیں ہے ہمارا ج بھرم تو جب ہوتا ہے
 کہ جو پہلے کوئی سچا سانپ اور روپا اور پانی دیکھتا ہے تب رسی اور سپی اور ریت
 میں بھرم سے دیکھتا ہے آپ کہتے ہیں کہ ایسے ہی یہ جگت بھرم کر کے دیکھتا
 ہے تو اصل جگت کو نہا ہے جس اصل جگت کو دیکھ کر برآمدہ میں اس جگت کا
 بھرم ہوتا ہے پر ہم نہیں نے کہا کہ دیکھو اگرچہ سپنا سنس کا رجن ہوتا ہے یعنی پہلے
 ایک چیز کو دیکھا اوس دیکھنے کی سنس کا رجن میں رہ گئی اوسے ہی موجب سپنا
 دیکھا مگر کچھ قید نہیں ہے کہ سچے ہی سانپ کو دیکھ کر رستی میں سانپ کا بھرم ہو
 دیکھو بھانوتی کا سر پھونٹا ہوتا ہے پر جسے بھانوتی کا سر پھونٹا دیکھا ہے

اور سکو بھی رستی میں سرپ کا بھرم ہو گا تنے پہلے جون میں است جگت دیکھا ہوا وی
 است جگت دیکھنے کے سبب تملو اس جگت کا بھرم ہوتا ہے اور یہ ہمارا استدھات
 ہے کہ جگت مایا وغیرہ چہرہ پیرا نادمی میں جو ہمارا جگت یہ جگت بھی بھرم ہے اور مرگ ترشنا کا
 جل بھی بھرم ہے تو پیاس جیسے اس پانی سمجھتی ہے ایسے ہی مرگ ترشنا کی جل سے
 بھی سمجھتی چاہیے پر ہم نے فرمایا کہ اس میں بھید ہے کہ سرشتی میں طرح کی ہر ایک
 پر مار تھک ایک بیو ہارک اور ایک پرت بھاشک بیو ہارک سرشتی یعنی یہ جگت
 ایشر کی رچی ہے اور پرت بھاشک جیو کی ہے پیاس بیو ہارک سرشتی میں ہے
 تو بیو ہارک سرشتی ہی کے جل سے بوجھ گئی پرت بھاشک میں نہیں بوجھ سکتی
 کیونکہ اس میں بھید ٹھہرا دیکھو پر مار تھک سنا تو بوجھ کی ہی حسابات میں کال ناس نہیں ہو
 ہے اور پرت بھاشک سنا کا ناس بنا بوجھ گیا ان ہو سکتا ہے اور بیو ہارک سنا کا
 ناس بغیر بوجھ گیا ان نہیں ہو سکتا کیونکہ بیو ہارک سنا ایشر کی رچی ہوئی ہے
 اور پرت بھاشک اس جیو کی اور اہل میں پرت بھاشک سنا کا بھی ناس بنا بوجھ
 گیا ان نہیں ہے بیو ہارک سنا سے پرت بھاشک کا اتنت اچھا نہیں ہوتا پان
 اس قدر ہے جیسے گھڑا چھوٹ گیا پر مٹی میں لے ہوا لگڑی کا ناس نہیں ہوا
 سو پرت بھاشک کا اتنت اچھا بھی پر مار تھک سنا ہی سے ہوتا ہے اب
 ہمارا جگت بھرم کا کوئی استمول وراثت کیسے اور بعض جو ایسے کہتے ہیں کہ
 جگت ہانے کا ہے مانو تو جگت ہے نہیں تو کچھ بھی نہیں اسکا بھید بھی
 سنا ہے پر ہم نے فرمایا کہ سنا ایک بنیا تھا اس کے ایک لڑکی تھی
 دیوالی کا تیار تیار دیوالی کے ایک دن پہلے لڑکی گیسو ایک لڑکی میں

گھولکر باپ کی چار پائی کی پاس رکھ کر سو رہی کہ صبح ہو کر دیوار پر دیوالی کا ڈھونگی اور شام کے وقت اوس بنیے کی چار پائی کے پاس اوسکی جو روٹ ہمیشہ ایک ٹوٹ پانی کا رکھ دیا کرتی تھی چنانچہ اوسنے وہ ٹوٹ دھرا دیکھا اور سمجھا کہ لڑکی نے دھر دیا ہے یہ سمجھا کہ وہ سو رہی جب صبح ہوئی وہ بنیا اوس ٹوٹ کو اٹھا کہ خنک کو لے گیا جب ابدست لڑکا تو دیکھتا کیا ہے کہ خون بہہ رہا ہے اور جانا کہ یہ خون دست میں آیا ہے کیسے جادو کیا یا کوئی بیماری سخت ہوئی ایسا سوچ کر نہایت گھبرایا ہوش حواس جاتے رہی بری شکل سے گھر ہو چکا کہ کھاٹ پر پڑ پڑا جو روٹ چھتی ہے کہ کیا حال ہے کچھ نہیں کہتا جب جو روٹ بہت پوچھا تو جھنجھلا کر کہنے لگا کہ ہاے ہاے میں تو گھڑی دو گھڑی میں مر جاؤنگا میرے سوا سیر نہ ہوگا ہے اوسکی جو روٹ بھی حیران ہوئی بید حکیم کو بلائے کی بیماری ہوئی اسی درمیان میں اوسکی لڑکی اٹھی اور ٹوٹ تلاش کرنے لگی ٹوٹ اوسکو ملتا نہیں وہ رونے لگی مائے پوچھا تو کیوں روتی ہے اوسنے اپنے ٹوٹ کا حال کہا اوسکا باپ بھی پڑا سنتا تھا جب اوسکو خیال آیا کہ وہ خون نہ تھا گھر و تھا ایک دم سے اٹھ بیٹھا کہ میں تو اچھا ہوں تندرست ہوں ناحق اتنی دیر دیکھ اٹھا یا اب جگت کی مانتا کا درشتانت ہے کہ ایک ہنیا تھا وہ پر دس چلا گیا دس بارہ برس گذر گئے جب وہ گیا تھا اوسکے برس چھ مہینے کا لڑکا تھا وہ اب ہوشیار ہوا اپنے باپ کے ملنے کو چلا اسی عرصہ میں اوسکا باپ بھی پردیس سے گھر کو آتا تھا ایسا اتفاق ہوا کہ وہ لڑکا ایک صفت ام پر ایک سرے میں دن سے اچھی کوٹھری دیکھ کر اوترا ہوا شام کو وہ بنیا بھی وہاں پہنچا جس کوٹھری میں کہ وہ لڑکا اوترا تھا وہی اوس بنیے کے پسند آئی بنیے نے اوس

لڑکے کو تو نکلوا دیا اور کچھ زیادہ دیکر آپ اوسین رہا لڑکا تمام رات نہایت تکلیف میں
 رہا اور تا صبح رہا پر بننے نے ایک نہ سنی جب صبح ہوئی بننے نے لڑکے کو دیکھا اور اوس سے
 پوچھا کہ تو کہاں سے آیا ہے اوس نے شہر کا نام بتایا پھر بننے نے ذات محلہ باب کا نام
 پوچھا لڑکے نے سب کہہ دیا بننے نے سنتے ہی کہا کہ تو تو میرا لڑکا ہے اب گلے سے
 لگا لیا اور جو کہ رات کو اوس سے تکلیف دی تھی اوس کا نہایت انسو کر کے لگا لیا
 پر ہم نہیں نے کہا کہ دو درشتان کے پہلا درشتان جس میں گیر کا ذکر ہے بھرم کو
 ستہ کہتا ہے پچھلا جگت کے ماننے کو دیکھو وہی لڑکارات کو محتا پر اوسکو لڑکا
 کہہ کے نہ مانا کچھ دیکھ شکھ نہ مانا صبح اوس کی لڑکا سمجھا دیکھی سکھی ہوا سی طرح
 جو جگت درشتی کہو تو جگت ہے اور جو برمجہ درشتی کہے تو جگت نہیں ہمارا ج
 جب جگت نہ تھا تو پھر باقی کیا رہا صرف اکاش رہا شو اکاش سن ہی کچھ چیز نہیں اور
 آپ کا برمجہ بھی کچھ نہیں ہے کیونکہ اروپ ہے پس مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ
 اکاش کو چوسن سان ہے برمجہ کہتے ہیں پر ہم نہیں فرما سنو تھے کہا کہ برمجہ جسکو
 اروپ کہا کچھ ہے نہیں ہمنے برمجہ کے تین روپ کہتے ہیں ست چت اور آتمند
 تم کہیں کہتے ہو کہ برمجہ کچھ ہے نہیں ہاں برمجہ استھول روپ نہیں ہے اس عیش
 سے اوسے اروپ کہتے ہیں اور اکاش جڑ ہے اور برمجہ چتین ہے اور جو تھے کہا
 کہ سب سن سان ٹھہرا سو دیکھو کہ تم سن سان کے کہنے والے موجود ہو پھر سن سان
 کیسیں ہمارا جی آپ سب فرماتے ہیں مگر میں دیکھتا ہوں کہ گیانی کے پاس تو کوئی
 ایک دروجا نہ ہوگا بلکہ بہت سے تو اکیلے ہی سن سان بیٹھے دیکھیں ہیں
 گیان کیلئے سمجھ میں نہیں آتا پس گیانی کے کہنے سے کچھ فائدہ نہیں

دیکھتا اور جو گیان سکھیا تو کچھ کر اور اس معلوم ہوتا ہے کچھ پر مجھ نہیں دیکھ جاتا شاستر کے
کھے کو تک اور تو کچھ نہیں دیکھتا اب اوپاشکو کا حال سنو بہت سے آدمی آؤ جاتے رہتے
ہیں بہتوں کو اول پیش ہوتا ہے کھانا پانا ہوتی رہتی ہے خوب پرشاد ہوتے رہتے ہیں
بھجمن جھوم جھوم ہوتے رہتے ہیں ٹھاکر کا سنگار ہوتا ہے دشن کر کر می پرش ہوتا
اور بڑے بڑے اوتسوا ہوتے ہیں بھگوان کا نام جپتے ہیں دھیان کرتے ہیں اشتر کا نام یاد
کرتے ہیں تیرتھ نہاتے ہیں غرض سب طرح کے آئندہ نظر رکھتے ہیں جسوقت پریم آتا
گدگد ہو جاتے ہیں جو یہ سب بہت ہوتی تو آئندہ کیوں دیتے کہیں جھوٹی پیڑ سے بھی
آئندہ ہوتا ہے اور مہاراج سیدنت کی بجن سنکر تو ابھمان ہی آتا ہے آدمی نڈر ہو جاتا
سادہ گوروین بجاؤ نہیں رہتا نہیں مہا ازتھ بدھی میں گھس جاتا ہے جب
یہاں ہی یہ حال ہے تو آگے کیا ہوتا ہے اور ٹھپسہ کیسے کہ کونسی پوچھتی سیدنت
گیان کی داتا ہے اور کوئی ایک روگیا نی بھی ہے اسکا نام تباؤ اور بھلا گورو تک
شناہ کی بانی کیسی ہے پر ہم نے کہا کہ بھائی تمکو گیان سکھنے کو کسے کہا ہم تو
تھکو پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ تم اوپاشنا کرو بلکہ بچتے ہو کہ اوپاشنا کرو تن میں جن
گرم سے بھی ان سوکرموں کو بہت اوتھ جانو کھاسنو تیرتھ نہاؤ سادہ
سیوا کرو ٹھاکر پوجا کرو دھیان کرو داریان کرو ناچو گودو جھانجھ بھاؤ تہلیان
نچاؤ تم ناحی جھنجھلاتے ہو اچھا مہاراج جو یہ باتیں تم اچھی کہتے ہو تو پھر
تم کیوں نہیں کرتے اور گیان گیان پکارے ہو بھائی تو اپنا فک کر
ہمارا فکر ہم کر لیں گے دیکھ تمکین چر پر اکھٹا اچھا تو ہے پر سیکو سوا دگلتا ہی سیکو
نہیں لگتا شیخ ہی اچھی تو ہے پر سیکو اچھی لگتی سیکو بڑی سیکو بھڑ

بھار کا پادہ پسند ہی کیسی کو ایک نشت شانت برتی پسند ہے اور تم نے جو کہا کہ گیانی کے پاس ایک دیوہی جانا ہوگا اور بہت سے اور نقص دکھائے اور اوپاشنا کی محال کی سوسنو جو بقدر جو تم تحصیل داری میں رہتا ہے اور قدر تو محکمہ ڈپٹی کمشنری میں نہیں اور جس قدر ڈپٹی کمشنری میں رجوعات ہو اور قدر کمشنر کے یہاں نہیں صاحب کمشنر کے یہاں کوئی اہل والا لایا کوئی راجہ بابو جاتا ہوگا اب تم سے پوچھتے ہیں کہ بڑا کون اور ادا ہو سکے گا اور انہیں سے چیف کمشنری کا حقدار کون اور تم بھی پتے ہو کہ جو نہان آیا تو ہزاروں لے لئے دھو تیان بھاگ اٹھے اور کتھا میں دس سیس بھی شکل سے دیکھتے ہیں اور گیانی کے پاس دو چار بھی موجود نہیں ہوتے اب دیکھو جو تیرتھ میں میرے سوا کتھا میں نہیں جو تیرتھ پرجوم ہوا سو بھی کتھا میں نہیں پس مختارے کہنے کے بموجب تیرتھ بڑا بھاگوت اور گیتا شاستر سید بھپوتے اور جو تم نے کہا کہ گیانی کے ملنے سے کیا فائدہ سو بھی مجھہ لو گیانی کے حرف انکی بار کے روشن ہی جو مجھہ اچھا کے ساتھ ہوں برابر ہیں تین سو ساٹھ تیرتھ نہانے کے اور دس برس کتھا سننے کے اور ملنے اور گیانی کے ساتھ ست تنگ کی بھان کا تو کیا پھل کہا جاوے دیکھو جیسے ایک آدمی کے پاس دھن کی تھیلی ہے اپنی سمجھتا ہے اوس سے پھل کھانے کی اچھا رکھتا ہے جو نہ دیتا ہے تو سود کے لالچ دیتا ہے اور جو کا شکے کچھ مفت دے بھی دے تو ہزار ہا حسان کرتا ہے اور آپ سوچ بچا میں ہو جاتا ہے اور ایک شخص نقشہ میں ہے اور تھیلی اوس کے پاس بھی ہے اوس کو تھیلی کی کچھ خبر نہیں نہ اوس سے اوس کو کچھ بھوکے کی اچھا ہے اب جو کوئی چاہے اوس کے پاس جا کر تھیلی لیوے دیکھو اب ان دونوں میں

کسکے ملنے میں فائدہ ہے جو اپنا شک میں اونکو اپنی کپاشنا کا اجمہان ہے اوسکا
 پھل بھوگا چاہتے ہیں وہ دوسرے کو کیا دینگے پہلے اپنا ہی پیٹ تو بھر لیں اور
 گیانی سے جو سچہ کرم ہوتے ہیں اوسکو اپنے کرتب کا اجمہان نہیں نہ وہ پھل بھوگا
 چاہتا ہے اور ایشور کے یہاں سے پھل سب کے مومن کا دیا جاتا ہے اب گیانی لیتا
 نہیں وہ مال لاوارثی ہے سو گیانی کے درشن کرنوالوں اور خدمتوں کو ملتا ہے
 اور جو کہ گیانی کے کو کرم میں اوسکا پھل نندک کو ملتا ہے اب جسے سچہ اچھا کر کے
 گیانی کے درشن کیے اوسوقت گھڑی ملی اسے حلوائے بے دودھ دیتے ہیں
 جسکے بڑے بھاگ اودے ہووین اوسکو گیانی کے درشن پر اپت ہوتے ہیں کہو
 گیانی کیسے پرستوار تھی ہیں کہ درشن ہی سے اتنا کچھ پر اپت ہو جاتا ہے اہمیت
 میں بھی دیکھ لو کہ راجہ کی تو ملاقات چھین بھڑکی سب کچھ دیتی ہے اور کنگال کی
 دس برس کی نوکر بھی میں اسقدر ہاتھ نہیں آتا ایک مثل بھی سنو کہ کوئی شخص
 کسی دوسرے کے پاس کچھ امانت رکھ کر سفر کر گیا جب وہ سفر سے آیا اوسنے
 اپنی امانت چاہی رکھنے والا انکر مواب وہ حیران ہے سب فریاد کرتا ہے
 کچھ نہیں ہوتا آہستہ آہستہ راجہ تک اوسکی خبر ہوئی راجہ نے اوس شخص سے
 کہا کہ کل میری سواری نکلے گی سو تو اوس شخص کی دکان پر جب کو امانت ہوئی
 ہے بیٹھا ہو جب میں دکان کے پاس پہونچوں تو تو میری طرف کو آؤ میں تیری
 طرف اپنا کان کر دوں گا تو کچھ ایک دو بات چکے سے کہہ دیجیو اسی طرح
 دوسرے روز ظہور میں آیا جب یہ حال اوس دکاندار نے دیکھا تو کھب آیا
 اب کہتا ہے ہاں جی تمہاری امانت سب موجود ہے میں تو تمہارا

استخوانِ کرنا تھا کہ دیکھوں تم کیا کرتے ہو اوسیدہ قوتِ امانت اوسکو سوچ دی اب
راجہ کے چچن بھر ملے کا فائدہ دیکھئے اور دس پانچ دن جو اسنے اور لوگوں سے
زیادہ کی اوسکا نفع دیکھئے اور جو تم کو کہا کہ گیانی کا گیان تو کوراہی اور نہ کچھ آئندہ نہ بڑھ
دیتا ہے اب دیکھو ہیر سہ کی پرکھ جو ہری کو ہوتی ہے اور ناج کی پرکھ بنیے کو جو ہری
کو سلکھ ہیروں کی زیادتی میں ہے اور بنیے کو سلکھ ناج کے بھاؤ میں ہے او
جو تم کو کہو کہ بڑھ نہیں دیکھتا سو گوشائیں تلسی داس پہلے ہی کہہ گئے ہیں

دوہا

یہ ہے نرسو مجھے نہیں لعنت ایسی زند
تلسی یا سنسار کو مہیو موتیا بند
دل بوند از نورِ عالم ہے نیاز
گنہگار و تقیقت از عجب

دوہا

درو دیوارِ دین بھیوجت دیکھوں تیت نوہ
کنکری تپھری ٹھیکری بھی آرسی موہ
ایک سماں سکل میں سکل سماں تاہ
کبیر سماں بوجھ میں تہان دوسرا تاہ

دوہا

دوستِ خدا در حق رسا و لا مکان
دوستِ دہر در تہ پید او نشان

آپنی کیا کرایا آپنی کرنے جو گل | امانک ایکور فور ہا دوسر ہوا نہ ہو گل
اور ایک مثل ہو کہ کوئی فقیر رستہ میں پڑا تھا ایک ہاتھی مست چلا آتا تھا ہاتھی بان نے کہا
کہ فقیر بٹ جاؤ فقیر نے کہا کہ مجھ میں اور ہاتھی میں ایک رام ہی مجھے ہاتھی کچھ نہ کہیگا تفسیل
نے کہا کہ کیا میرے میں رام نہیں ہو تو جھک بٹھنے کو کہتا ہے فقیر قائل ہوا اور بھائی جو شرم نے
کہا کہ سیدانت کو بچ سنکر غرہ ہو جاتا ہے بھائی ہو جاتا ہے سو کہتا تھا رادہ سے اسکا
فیصلہ ہچک گیا فی کے باب میں ہو چکا ہے اور دیکھو کہ لڑکے کو پرچھائیں سہی ڈرایا کرتے ہیں وہ
ڈرتا ہے کسوٹے کو وہ اوس پرچھائیں کو دیو بھوت سمجھتا ہے اب کو وہ لڑکاجب بڑا ہو جاو
تو پرچھائیں سے ڈرنا چاہی یا لڑہو جانا چاہیے دیکھو گیا فی کیا ابھمان کر رہے اپنے کو
مرن برصہ کے ہی سوا کرتا ہے وہ اپنے کو لیشہ نہیں کہتا جو کسیدر حکا ابھمان ہو اپنی کو
سام تھ نہیں کہتا اپنی خودی کو دور کر مرن اروپ واکرتا اپنی کو کہتا ہے میں کیا ابھمان ہے

دوہا

سب سکھ ہیرا گین تیج تیشیا مانھ
بھگتی میں پر بھوتا بڑی مکنت گیان بن نانھ
گیان سدا دھاکے لگے سو کیا لاوے دھیان
سو کیا لاوے دھیان دھیان دینا کلاوے
آپنی تھیں بادشاہ پھر کون کے مجھے جاوے
ایسا نشانہ مار تیک اب کون چلاوے
من کا کلپ بھجن روپ اپنا درساوے
جو یا سوادا ایک پلٹو کون ہوے حیران

گیان سدا دھرم کے لئے سو کیا لاوے دھیان

چوپائی

بھجھا بھرم مٹا دیا اپنا	یاسنار کل ہے سپنا
بھرمی سورزدیوی دیویا	بھرمی سیدہ سادھک ہرم ہویا
بھرم بھرم ناکھ دیکھائی	دو تر مہا بھرم یائی
بھرم بھی مٹو مٹا یا	نانک نیخہ پر مٹھ پاپا
ایکویک کے سب کوئی	ہوین مین گر بھ بیانی
اندر باہر ایک پہچا نو	یون کھ مٹھل پنچھا نو

پرہیز ہے برودر بنانا ایکویشٹ سبائی

آپ او پدیشی سمجھے آپ	آپی رچیا سب کے ساتھ
آپ کینو آپن بستار	سب کچھ اوسکا ادھ کرنے ہار
اوستے بھن کو کچھ ہوئے	تھان تھن تر ایکو سوئے
آپن چرت آپ کرنے ہار	کو تک کرے رنگ آپار
من مین آپ من اپنے مانھ	نانک قیمت کمی بنجائے

اور سنا سادھ گوروین گیلانی کو جیسا بھاؤ ہوتا سی ویسا آپاشک کو کمان کیونکہ گیلانی ایسا چھتا
 کہ سادھ گورو ہی فریادیں بات سوچائی ہو اب اونی بڑا کون کیونکہ گیلانی کو ایشی سر تو کچھ چاہتا ہے
 اور برہمہ سو وہ اپنے ہی کو ماننا ہے پس اسکو مٹھو ہار مین ایک سادھ گورو کی ہی
 شکر گزاری اور سدا رہی کہ خلیکے سب سے اپنی سرور کو جان لیا اور گیلانی سے سبھاؤ کی
 ہی سو کر مٹھتے رہتے ہیں اور آپاشک کبھی سادھ گورو کو دیکھتا ہے کبھی تر مٹھ کا

ادھیان کرتا ہے کبھی تھا اسے پرارتھنا اور تم کو کہ کون سے گیانی فرسواد کو روکے
 ماسے بڑا کہا ہے یا ٹھل نہیں کی ہے اور کیا گیانی تیرتھ برت چھین سہن نہیں کرتے
 سو ہمتو کر مہاپاشنا کا کھنڈن نہیں کرتے کیونکہ آپاشنا کے بنا گیان کب کیونہیں
 ہو سکتا اور مر گیا ان سے جو پانچ نہیں چلا سکتا ایک سو چھ ہے کہ ایک شخص
 اندھا تھا اور ایک اپنگ تھا دو دونوں سے اور دو دونوں جھوٹے تھے اور ایک
 درخت پر میوہ موجود تھا اب اندھے کو تو دیکھنا نہ تھا اور اپنگ سے چڑھا
 نہیں جاتا تھا دو دونوں نے صلاح کر کے یہ تجویز کی کہ اندھے نے اپنگ کو اپنے
 کندھے پر چڑھایا اپنگ نے میوہ درخت میں سے توڑا دو دونوں نے کھایا دیکھو
 جب دو دونوں اکیلے تھے میوہ میسر نہیں تھا اس طرح گیان کو کرم آپاشنا کی تو
 نہایت ہی ضرورت ہے اور اکیلا گیان تو اپنگ کے سمان ہے مگر تم کو یہ سمجھنا
 چاہیے کہ تندرست کی بھی کرنی پڑتی ہے اور جب تم گیانی کی نیند اکر دو گے
 تو بخاری آپاشنا کا رہی اگر گیان نہیں سمجھ میں آتا تو کو کہ اتنی بدھ نہیں ہے
 یا کہو کہ بھو گیان سے مطلب نہیں ہے تو بھی خیر کہ تندرست کے پاپ سے
 تو بچے اور غور سے دیکھو کہ آپاشنا اپنی دھوم دھام بڑھانے کے لیے بہت سی
 تدبیریں کریں ہیں چلیے موٹدین ہیں ایسی ہی تدبیروں میں نام کی اچھا کر کر اپنا
 وقت ضائع کریں ہیں اور گیانی ان باتوں کو اپاد سمجھے ہے سو وہ ایسی
 باتوں کے لیے جتن نہیں کرتا ایک شخص کی طرف چپ رہتا ہے اور
 جہاں تک سب سے وہ آپادہ کو دور ہی کرنا چاہتا ہے اور جو تم نے کہا کہ بہت
 غیر سے بھی کہیں سکھ ہوتا ہے دیکھو جہاں وہی کے بہت کھیل سے سکھ ہوتا ہے

اور دکھ بھی ہوتا ہے پس کی بہت شریف سی صاف دکھ اور سکھ ہوتا ہے اور اگرچہ
 سینے کا سکھ جھوٹا ہے پرکھ اچھا لگتا ہے اور سینے کا دکھ جھوٹا ہے پربر ہی لگتا ہے
 اور دیکھو یاد کرو کہ پہلے تو تھے کہا کہ جھوٹو بھراگ کسی گیارہ مین نہیں دیکھتا اور اب
 تم خود میرا گ ہی کے سامان گیارہ مین نشان دیکھ نہ پتے ہو کہ ہو کیا اپرا وہ کرتے
 ہو اور گیارہ مین تو یہاں بھی سکھی اور آگے بھی سکھی دیکھو تو تم سب کچھ اپنا سنا کی
 مہمان کر آئے مگر سکھوتی کا سکھ سب سے بڑھ کے ہے کیونکہ وہ دیکھتا ہے پھر کھتا
 سنو گے پوچھا کرو گے پر پھر بھی کہو گے کہ اتنا سووٹے جو سوئے ہیں اور حکم
 سکھ نہوتا تو کیوں سوئے کے لئے کھتا میں نے اوتھے اور دیکھو کہ سکھوتی میں
 کوئی بھی چیز نہیں ہے نہ تن ہے نہ گھر ہے نہ دھن ہے نہ کٹم ہے نہ سادھ
 ہیں نہ گورو ہیں نہ سیدو ہے پرکھ سکھوتی کا سب کھون سے بڑھ کر کے ہے
 بیت تو مباحش اصلا کمال نہایت وہیں ہو تو وہ گم شود وصال نہایت وہیں ہونو گیارہ
 کو ایسا ہی سکھ سب کمال پاپ ہوتا ہے جسے میں سکھ گیارہ مین ہے کیونکہ گیارہ مین
 سکھ کو دوسرے پارتھ سے مانیں ہیں اپنے میں نہیں دیکھتا اور دراصل سکھ اپنے میں
 جو اپنے میں نہوتا تو سکھوتی میں سکھ نہوتا چاہیے تھا کہ سو اسے کہ کوئی بدارتھ
 سکھوتی میں موجود نہیں ہے اور دیکھو جو بدارتھ میں سکھ ہوتا تو سب کمال سکھ کا
 داتا ہوتا تھا سو بدات نہیں ہے دھن بہت کٹم وغیرہ سب موجود ہیں پر پھر شش
 دکھی ہوتا ہے جو دھن بہت کٹم میں سکھ ہے تو کیوں سب کمال اور سکھوتی
 نہیں رکھتے اور جنھوں نے اپنے میں سکھ دیکھا ہے اس کے پاس ایک کھیت ہے
 بھی موجود نہیں اور سکھی ہیں اور میں کا یہ سچا ہے ایک اچھا کھیت ہے

ہو گئی تھیں بھراؤنا مانا پھر ویسا ہی دیکھی ہے کیونکہ اب دوسری اچھا پیدا ہوئی پھر من
 ہو گئے لگا دیکھو جس کا لین اچھا پورن ہوئی تو ذرا من ٹھہرا سکھ نہوایا سکھوتی
 میں بغیر اچھا ہوا تھا تو سکھ پایا پس ثابت ہوا کہ من کی انشجالت میں سکھ ہے
 پدارتھوں میں سکھ نہیں ہے سو گمانی کا من بیراگ بیک کر انشچل ہوا ہے
 دیکھی ہے اسکو پدارتھوں کا ہونا اُپادہ تو دیکھتا ہے پر سکھائی نہیں دیکھتا اور
 جو پالبدہ آدھین پدارتھ ملے ہیں تو انکو است سمجھ کر بھوگتا ہے جیسے سمجھ والا
 جہان وتی کے تماشے کو دیکھ کر سکھی ہوتا ہے اگر چاہیائی لڑکے بھی ویسے ہی
 سکھی ہوتے ہیں پرتنا بھید ہے کہ لڑکے اس کھیل کو مست سمجھتے ہیں مگر عقلمند بھو
 سمجھتے ہیں اور دیکھو گمانی گمانی دو دنوں بھوجن کر کے سکھی ہوتے ہیں
 پر گمانی گمانی سماں نہیں ہو سکتا گمانی سکھ بھو جنوں سے آتین ہو انہیں
 ماننا بھو جنوں کو اتنا سمجھتا ہے کہ من کی اچھا پورن کرے من ٹھہر گیا پر
 بھو جن نے نہیں دیا سکھ من میں ہی تھا ٹھہرنے سے سکھ کی جہان ہوئی
 جیسے ٹھہر پہن میں نہ نہ دیکھتا ہے اور گمانی بھو جنوں ہی کو سکھ
 روپ سمجھتا ہے اور جبکا من سامان دینا سے سکھی ہوا ہے سو سکھ قائم
 نہیں رہتا کیونکہ سامان قائم نہیں رہتا اور جبکا من بیراگ بیک منتو کھ کر کر
 سکھی ہوا ہے وہ پرش سدا ان خوش ہیں مرن بھو ک پیاس کے وقت میں سستی
 چمنیت لانا ہے سو پرالبدہ آدھین دور ہو جاتی ہے اور تم نے پوچھا
 کہ کون سی پوتمی بیدارت کے گمان کی داتا ہے سنو پوتمیوں کا کیا
 انت ہے پر اگر تم چاہو تو پیچدشی استھا وگر گیتا جوگ کششٹ پڑھو

اور ایک گرنٹھ بچا رہا کہ مہاراج پھل داس جی دادو تھی کا بتایا ہوا بھاشا میں
ایسا عمدہ ہے کہ جبکہ پڑھنے سے ست کال گیان ہو جاوے ہم تھکوا نہیں
پوچھتیوں کے رو سے سمجھا رہے ہیں بلکہ بچا رہا کہ کسی پر سنگ کے ہیں
اور اردو میں آندھرت کھنی کمی ہوئی مہاراج آندھرت جی کی اور گیان ساگر
مصنف منشی گردھاری لال صاحب ناظر سہارن پور بہت خوب بیدانت کا رہنے
کہہ رہے ہیں اور گیانی تو بہت ہیں کہنا تک نام گناوین مگر جواب تو مہاراج کرپا سندھ
برمچہ سرور مہاراج رام جی اس جی سادھو دادو تھی کے دشمن کر دیکھ کیسے ہیں اور جو
تم نے گرو نانک شاہ کی بانی کا حال پوچھا سو سنو گرو نانک شاہ فقیر مند و کے
گرو اور سلمان کے پیر دھن دھن دھن کیا بانی ہے شربت کے گھوٹ ہیں چھ
ہی شانتی حاصل تنوین تاپون کا ناش بانی میں کیسی تندرہ نہیں صرف پریم پریت
یعنی عشق خالص مالک کی طرف سرت شبد کا میل اور گیان سے پہلے
تکھنی صاحب کا پاٹ کر دیکھو کیا امولک پدارتھ ہے پھر گرو گرنتھ
صاحب کا پاٹ کر مہاراج حقیقت گرو کی بانی کی ایسی ہی مہمان ساری سنی
ہے مہاراج آپ نے کہا کہ تھوٹی کا سکھ سب سے بڑا ہے اور میں بہت سونگی
مہانداسنی ہے پرتم ہنس نے کہا کہ بھائی درشانت کا ایک انگلیا کرتی ہیں
ہم نے کچھ سو رہے کو اچھا نہیں کہا ہے مگر اس سکھ کا روپ دکھایا ہے
اور جو سدان سوتا ہی رہے تو بھی ایک بات ہی سو کسی سے سدان سویا نہیں
جاتا اور جو زیادہ سوئے ہیں وہ جب جاگتے ہیں تو مہا دکھ پاتے ہیں چہ
اس سوئے میں کیا لاج ہوئی مہاراج تم دھن ہو دھن ہو بڑے بڑے بھید

تہا نے بڑی بھول سے بچا یا نہا راج آپ کیا پارک کے فرمایا کہ برص میں جلجت کا بھرم
 ایسے ہے جیسے رستی میں سرپ کا سو ہماراج دیکھیے کہ سرپ کا بھرم رستی یا درار
 یا لکڑی میں ہوتا ہے گھٹ میں نہیں ہوتا اور برص جلجت کا کچھ میل نہیں تیار کیا کسی
 صورت میں تیار ہی پھر برص میں جلجت کا بھرم کیسے ہو اور ہم نہیں ہے کہا اس کا بھرم
 نہ چھین ہے نہ لکھو ذات دیکھی ہوئی ہے کیسے واسطے کہ ایک جو پہلے جہم میں
 برص میں تھا اب بنیا ہوا جو ذات و حرم ہو کا ہوتا تو دنیا ہونا چاہیے تھا کیونکہ جہم
 قواب بھی وہی ہے جو پہلے تھا یا لکھائی کا جو ذات کو اپنا ہی و حرم ٹانے ہے
 اب اگر جو ذات اور آفات سے کسی طرح کا میل نہیں ہے صورت ایک ہی نہیں ہے
 آتما یا ایک ہی ذات پر چھت ہے پتا قاتین ذات کا بھرم ہو گیا اس طرح برص میں
 جلجت کا بھرم ہوا ہماراج برص تو پرکاش روپ سورج کی طرح اور جلجت اندھیرے
 کی طرح ہے سورج کے سامنے اندھیر نہیں ٹھہر سکتا برص میں جلجت کیسے بھرا
 پر ہم نے کہا سنو اگ لکڑی میں ہوتی ہے پر نہ دیکھتی ہے نہ لکڑی کو جلاتی ہے
 اس طرح سامان چٹین اگیاں کا برو دھی نہیں بلکہ سادہ ہے ہماراج یا یا است
 ہے یا است ہی یا کیا ہے پر ہم نے کہا یا یا کا فضل حال سنو سن باد ہی جو
 کہیں ہیں کہ کچھ ہے ہی نہیں وہ یا یا کو بالکل انہوا کہتے ہیں او سکوا است
 کہیاتی کہیں ہیں یعنی جیسے رستی میں سرپ است ہے تیسے اور جلجت بھی سرپ است
 گیان باد ہی آتم کہیاتی کہیں ہیں کہ رستی میں یا اور جلجت سرپ نہیں ہے
 بدھتی میں سرپ ہے بدھتی ہے باہر کچھ نہیں بدھتی ہے سرپ کا کہو وہاں کہ ہے
 بدھتی جہن جہن میں ہوئے ہے بدھتی ہے باہر کہو جو جلجت دیکھے ہے سو

بھر ہے اور نیا یک اور سیلک لیتھا کیا جانی کہیں مین مین یعنی مین مین میں مین مین
 سر پہ ہے اور سیکو دین مین مین پر تیر مین دوش ہے جس سے پاس معلوم ہوتا ہے
 جیسے کوئی بیماری ایسی ہوتی ہے کہ چونکہ کھلاتی ہے ایسے ہی تیر کا دوش
 مین کے سبب کو نکٹ دکھلاتا ہے کہ سیات بادی کہیں مین کہ جو است چیز
 دیکھے تو گیدڑ کے سینک دیکھنے چاہیے اس سے است کیا جاتی غلط اور جو کہ
 سر پہ رستی مین چھن بھر کیا گھٹنوں تک دیکھا کرتا ہے چھ چھن بھر کی
 قید مین اور بدھی چھن چھن مین بدل جاتی ہے اس واسطے آتم کیا جاتی غلط
 اور لیتھا کیا جاتی بھی غلط ہے کیونکہ گیان گے کے موافق ہوتا ہے گے مئی
 ہے سچے سر پہ کو گیان دیکھنے گیا اس سے یہ درست ہے کہ سچے سر پہ کا
 خیال اور سامان گیان مئی کا یہ کہیات بادی کا مت ہے سو بھی غلط ہے
 کیونکہ اگر سچے سر پہ کا خیال ہے تو رستی کو سامنے دیکھ کر کیوں ڈرا اور ایک
 کال مین دو گیان بھی نہیں ہو سکتے پس لڑ چنی کیا جاتی صحیح ہے بیانت مین
 مایا لڑ چنی ہے درست ہے نہ است ہے ایسے طور کی سے جسکو کچھ نہیں
 کہہ سکتے اس کہنے سے یہ طلب ہے کہ انش کرن کی برقی آنکھ مین سے نکل کر
 جس پدارتھ پر پڑتی ہے اس پدارتھ کے سامان ہو جاتی ہے اس
 پدارتھ کا ضرور کہنی ہے پدارتھ بھاشا ہے ایمین روشنی سہا یک
 ہے اور جہان رستی مین سر پہ بھاشا وہاں برقی باہر گئی اور رستی کے ساتھ
 پیچیدہ بھی ہوئی پرتھ یعنی اندھکار دوش سے رستی کے سامان کار نہیں
 ہوئی اور وقت مین برقی اور ادب یا کا چھوب ہوا وہ ابتد یا کا

ہو کے بھانسنے لگی اب دیکھو جو ابتدا کا کالج سبست ہووے تو رومی کے گیان سے سرب
دور نہوتا چب تہی کا گیان ہوا سرب کا ا بجاؤ ہو جاتا ہے اس واسطے اس سرب کو
سبست نہیں کہہ سکتے اور جو سبست کہیں تو دیکھا تھا اور دیکھے ہے پس سبست ہے
کسی اور طرح کی ہے اس لیے از بختی کما دیکھو بیچ میں دخت کیسے رہتا ہے اگر کہو کہ بیچ
میں دخت ہے تو بیچ کے توڑے دخت کا نشان بھی نہیں دیکھتا اور جو تم کہو کہ
اوس میں دخت نہیں ہے تو پھر دخت کہاں سے آجاتا ہے سیکو یا از بختی کہتے
ہیں اور جیسے سرب ابتدا کا ہی پر نام تھا ایسے وہ برتی جس کو سرب بھاشا ہے اندر با کا
پر نام ہے سو گیان بھی از بختی ہے جو وہ برتی گیان آشکران کا ہوتا تو سرب کے
گیان کا ا بجاؤ نہوتا اور ا بجاؤ ہو جاتا ہے اس باعث سے وہ سرب اور اس کا گیان
ابتدا کا کالج ہے ہمارا بیچ ہے خوب سمجھ میں آئی پر ہمارا بیچ آپ ایسے فرمایا کہ
سپن کی شرٹ تو نئی رچنا ہے ہمارا بیچ جو جو دہیدہ سے باہر جا کر رچنا ہے تو سپن کے
وقت میں دہیدہ ترک یعنی مردہ کی سامان ہونی تھی سو ہوتی نہیں اور دہیدہ فراموشی ہے
اوس کے اندر با تھی گھوڑے گھر شہر کیسے بن سکتے ہیں سنو سید میں لکھا ہے کہ سپن
میں رچنا ہے سو دہیدہ کے اندر گلے کی ناری میں سب رچنا کرتا ہے کیونکہ من
بغیر پرائے کے دہیدہ سے باہر نہیں جاسکتا پرائے سب اندر یون کا راج ہے جہاں
پرائے کیسے سب اندر یاں بھی گئیں جو من اور پرائے باہر جاتے تو دہیدہ ترک سامان ہوتی
اور جو کہو کہ حرف من باہر جا کر سپن شرٹ رچنا ہے یا سبست پدارتھوں کو دیکھتا ہے
سو دیکھو من میں گیان شگستہ ہے کرنا شگستہ نہیں اور سپن میں سب کرم کرنا پڑتا
سو کرم بدوان پرائے اور اندری وغیرہ ہوتا نہیں اس واسطے حرف

من کا باہر جانا نہیں بن سکتا جس کی گھڑی ہاتھی چٹائی ہو سی کی گھٹ دیکھو اور اندر کی چٹائی
 دیکھنے والے کی بھی رخصت ہے کیونکہ سنیے میں رات کو زخم لگا کر صبح اس سچی دیہہ پر نشان
 نہیں ہوتا اس سے ثابت ہوا کہ وہ دیہہ میں زخم لگاتا تھا وہ دیہہ اور تھی اور کلپنا مارتھی
 سپنا سا کشتی بھاش ہی کیونکہ جاگرت دیہہ کی اندریاں نہیں دیکھیں ہیں ہمارا ج آپ تو
 ایسا ایسا فرما رہے ہیں مگر کیا کروں میری عقل حیران ہے غور کرتا ہوں تو بولتا ہوں کہ
 ایسے ایسے عجیب کام کیے ہیں کہ عقل میں گنجائش نہیں کرتے دیکھیے اجال میں ہی
 تار بقی ریل کیسی عمدہ چیز ہیں میں کہیں ان کو کچھ ٹوٹی مان بانوں پر منہس نے
 کہا سنو تو ہاتھی بھر میں پڑتے ہو یہ ریل تار وغیرہ سب گھٹ کے کام ہیں اور جیسا کہ گھٹ
 متھیاب ہے تو کہیں سب ہو سکتا ہی اس سے بھی زیادہ مفید اور عجائب چیزیں تم سنیے ہیں
 بنا لیتے ہو اور اس وقت یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک جہاں کو فائدہ ہو رہا ہی اور سچے میں
 مگر جب جاگے کچھ بھی نہیں پاسو بھائی یہ سب ابتدائیت ہی ہمارا ج آپ تو پر البدھ کو اس
 کہا جو پر البدھ اسٹ ہی تو پھر بدیشا ستر نے عین کیوں کھے کہ ایسا کر گیا تو ایسا ہو گا
 کیلکی پر البدھ میں تو دھن نہیں تھا اس نے شاستر کے بموجب تپ پوجا کر لی تھن
 اس کے ہو گیا اب پر البدھ تو ٹوٹ گئی پر ہم نے کہا کہ سنو یہ جھاگڑے ابتدائے ہیں
 تم پر مجھ سے بڑا کرتے کہ ان جا پڑے بغیر تم نے پوجھا کچھ پوجھا کچھ بھی جا لے کہ دیتے ہیں
 پر یہ یاد رکھنا کہ ہمارا سدھانت یہ ہے کہ مایا انہی ہے اب منو جس شخص نے
 شاستر کے بموجب عمل کیا اور دھن وان ہو گیا اس میں پر البدھ نہیں بنتی اسکو
 ایسے سمجھو کہ اسکی پر البدھ میں دھن ہونا اسی راہ سے لکھا تھا جیسے کیلو
 نوکری کر کے کیلو کا نداری کر کے کیلو کھتا ہے کہلے دھن ملتا ہے

اوسکو چپ تپ کر کے ہی ملنا تھا

دو

جیسی ہو رہی تھی اویسی اویسی ہو رہی تھی

چو پانی

موتی ہے وہی جو رام جی راگ

مہاراج تو میں اب کچھ نہ کہتا جیسی پرالبدھ میں ہوگا سو ہو گیا پھر میں نے کہا تھی کہ
پروکھو تو تھاری پرالبدھ میں کچھ نہ کہتا تھا ہے تو تم اس بات پر قائم ہو جاؤ گے اور جو
کرنا پرالبدھ میں لکھا ہے تو ابھی ایک دم میں اور ہی سمجھ ہو جاو گی اور دیکھو کہ اگر کچھ
کرتے میں تھاری پرالبدھ میں لکھا ہے تو کچھ نہ کہتا تھا ہے تو کچھ نہ کہتا تھا ہے تو کچھ نہ کہتا تھا ہے
ایک مثل ہو کہ دو شخص ہیں جھگڑتے تھے کہ ایک کہتا تھا تدبیر بڑی دوسرا کہتا تھا تقدیر
بڑی ہر کسی شخص نے ان دو کو دیکھ کر تو میں میں بند کیا جو تقدیر کو بڑا کہتا تھا اور وہ
چاہے سو رہا کہ جو ہونا ہوگا سو ہوگا اور وہ جو تدبیر کو بڑا کہتا تھا اوس نے اپنے دل میں کہا کچھ نہ کہتا
کہ وہ نہیں تو مجھ کو کھسے ہی مرے اوس نے دیکھ کر یہ سب طرح سے غار کیا اور کہیں سے کھانا لا لیا
خوب کھایا اب دل میں یہ کہتا ہے کہ چلو وہ تقدیر والا بھوکھا رہا ہے اوسکو بھی کھلا
کہ وہ بھی جانے کہ تدبیر ہی خیر ہے اسنے اوسکی کوٹھری کی دیوار میں سوراخ کر کے
کھانا کھانے کو لے کیوں کچھ کھانا تھا ہے دیکھ ہماری تدبیر اور اپنی تقدیر
کون بڑی ہے تقدیر دے نے کہا کہ ہاں لاؤ غصہ کیا نہ لے لیا اور کھانا
کھانے اب دیکھ کہ ہماری تقدیر بڑی یا تدبیر تو نے اپنی تکلیف اٹھائی
جب کھانے کو لاؤ اور ہمیں سوئے ہوئے کھانے کو ملا تدبیر والا خاموش رہا

اگر کسی شخص سے قیاساً ثابت ہو کہ تقدیر بڑی ناکر خود کی جگہ ہے کہ کھانا بغیر تدبیر کے نہیں کھایا
 کسی تدبیر کے اتنی تدبیر کی تھی جب ہی تو دونوں کو بلا پس بغیر تدبیر کے تقدیر پر چھ
 نہیں کہ سکتی پس دونوں برابر ہی سی ہیں جیسے بغیر تل و تی ویا نہیں بھٹتا اگر تل ہے
 تی نہیں کیا روشن کرے اگر پتی ہے تل نہیں کیسے روشن کرے مگر اتنا فوق بیشک ہے
 اگر پتی چھوٹی بھی ہو تو اور تل بہت ہووے تو چراغ دیر تک جلے گا اور جو تل تھوڑا
 ہووے اور پتی بڑی ہووے تو چراغ دیر تک نہیں جل سکتا اگر تقدیر رجوع ہے
 تھوڑی بھی تدبیر سے کام لو رہا ہو سکتا ہے اور جو تقدیر نہیں ہزار تدبیر بیگانہ اتنی
 تقدیر کی برائی ہے علاج ایک سینہ پیدا ہے مرنے یہ سننا ہے کہ تقدیر یعنی بالبدھ
 و سو کو کہتے ہیں کہ پہلے جنم میں کرم کیے جن اور سکے بوجھ بھل جھوگنا ہوگا سو کر مون
 کے پھل دکھ سکھ ہیں پس تقدیر کے بوجھ دکھ سکھ ہی بھوگنے چاہیے تھے
 پر ملک میں دیکھنا ہے کہ دکھ سکھ بھی بھوگتے ہیں اور سوئے اسکے کیو سبھ
 اچھا ہوتی ہے کسی کو کو سبھ بھوتی ہے ان دونوں کا ج کون ہے سو جیسے پھل
 ہوتا ہے کوئی میٹھا کوئی کر واپڑا سوئے ٹھانی اور کر واتی کے پھل میں ایک طرحی
 سوگندہ درگندہ بھی ہوتی ہے اس طرح کر مون کا عوض دکھ سکھ پھل کی طرح ہیں
 اور سبھ اچھا اور کو سبھ اچھا سوگندہ درگندہ کی طرح ہیں اسلئے سو کرم کا پھل صرف
 سکھ کہہ ہی نہیں ہے پر سبھ اچھا بھی ہے جس سے آگے کو فائدہ
 ہوتا ہے اور سبھ کرم بنتے ہیں اس طرح کو کرم کا حال جان لو ہمارا ج یہ اور کدو
 کہ جس قدر سو کرم اور کو کرم کے پھل ہیں اس قدر دونوں بھوگنے پرستہ ہیں
 یا یہ کہ سو کرم زیادہ اور کو کرم کم ہے تو جس قدر سو کرم زیادہ ہے اس قدر پھل

بھونکنا پڑتا ہے یا یہ کہ جو سبز بھوسہ کرم ہے اور تین پاؤں کو کرم ہے سودو دونوں ہی بھونکے پڑتے
 پر غم نہیں ہے کہ اگر ایسا کچھ ہوتا ہے کہ دونوں ہی بھونکے پڑتے تو ہمارا ج شاستر نے
 یہ کیوں کہا کہ جو کوئی کرم ہو جاوے تو پراچھت کرے کہ کرم دور ہو جا گا پر ہم نے
 کہا کہ اپنی سمجھ میں ایسا آتا ہے کہ ہمیں شاستر کا مطلب ہی کہ اول تو کرم کی اور
 کسی کو کرم سے بچ جائے گا کیونکہ وہ پراچھت میں لگا اور جب پراچھت کر چکا
 تو اس کو سب بھلا کئے گئے اب کرم کر نہیں اس کی رچی نہ آو گی دوسرے یہ کہ
 سو کرم سے بچا چھ بھی پیدا ہو گی تیسرے یہ کہ کرم کا دکھ سو کرم کے چل کے بل کے
 سب سے بھاری نہیں معلوم ہو گا اور اس وقت کو کرم کا چل کچھ کال کے لیے
 ہٹ بھی جاوے گا دیکھو ایک کو تو مارا اور ایک کو کچھ دیا اب ہمارا ہے وہ عوض مل جاتا
 ہے اور جس کو دیا ہے وہ عوض دیا جاتا ہے اب عوض نے میں اتنا دیا
 نہیں معلوم ہوتا کہ اس واسطے کہ عوض لینے کا سکھ اس وقت سہا گیا کرتا ہے اور دیکھو کہ سکھ
 بل ہوا دکھ سہا نا آسان ہو جاتا ہے جیسے ایک من بھری گٹھری ایک بیار کو سر پر
 رکھو اور ایک من کی گٹھری تندرست کے سر پر رکھو اور دیکھو کہ کچھ فرین میں مقدمہ
 نمبر وار ہوا کہ تین پر جو لاش کا مقدمہ جاوے تو سب مقدمہ دھڑے رہتے تین
 وہ پہلے ہوتا ہے اس طرح جو کوئی سمجھ کرم بہت ادھاک ہوا تو کرم کے چل کو
 ہٹا کر اپنا چل دینے لگتا ہے ہمارا ج یہ باتیں تو بہت اچھی ہیں بڑی سندیدہ
 دور کریں ہیں آپ نے انکو جھگڑا کیسے فرمایا سنو گیانی کو دینہ نہیں کہنی
 چھ بڑا البدہ و عین کا حال کہنا سننا جھگڑا ہی تو ہے جس راہ میں
 چلنا اس کے کوں کیا گئے اور جب بتایا کہ انہی کو انہی کے چھ اب

کیا کہنا جاوے مہاراج سچ ہے مگر میرے بڑے سنیذ و روئے اب کچھ بوجھ بڈیا کا چرچا
 فرمایا ہے پر ہم نے کہا کہ جو تجھے پوچھنا ہو سو پوچھ لے مہاراج میں تو دیکھی ہوتا ہوں
 چھوٹا سا ہوں اس امر تھہ ہوں اور بوجھ اندر پ ہی ہو پرن ہے پھر میں بوجھ سطح ہو سکتا ہوں
 پر ہم نے کہا کہ سنو دکھ سکھ سام تھہ سام تھہ یہ سب دھرم تشکرن کے ہیں اور تو
 تشکرن کا درشتیا ہے مہاراج جو میں جگت کا درشتا ہوں تو جگت کا ادھشتان کون ہے
 بنو جہاں چتین ادھشتان ہوتا ہے وہاں چتین ہی درشتا ہوتا ہے جیسے سنے کا
 ادھشتان اور درشتا دو فون تو ہی ایک چتین ہے اور تھیا جگت ادھشتان کی ہاں
 نہیں کرتا جیسے مگر ترشتا کا جل اس زمین کو جہاں دیکھا ہے گیلانین کرتا اور جس رسی
 میں سانپ کا گمان ہوا ہے اس رسی میں زمین نہیں ہو جاتا اور جیسے جلا کا شش
 گٹھا کا شش میٹھا کا شش ہٹا کا شش ایک ہی ہے پر چاروں میں اوپا دی بھید ضرور
 اس طرح جو سا کشتی یعنی کوٹھ ایشرا اور بوجھ چتین روپ کر کے ایک ہی چتین ہے
 اور جو اوپا دی بھید ہے سو تھیا ہے اور جو ایشرا بوجھ کو چتین روپ کر کے ایک جاتا
 اور جو ایشرا کی اوپا دی کو بھاگ تیاگ لکشا کر کے تھیا سمجھنا اسکو گیان کہتے ہیں
 جلا کا شش وہ ہے کہ گٹھا کا شش اور جو جل میں پرت بلب اکاش اور سورج کا پد ہے
 گٹھا کا شش یہ کہ جس قدر اکاش نے گھٹڑی کو جگہ دی میٹھا کا شش یہ کہ جس قدر
 اکاش بادل کو جگہ دیوے اور بادل کے جل میں جو بھاگ اکاش کا ہے
 ہٹا کا شش یہ کہ کل اکاش مہاراج لکشنا کیا ہے سڈ لکشنا
 طرح کی ہوتی ہے جیتی جیتی بھاگ تیاگ جیتی یہ کہ حسین سب جن کا تیاگ
 جیسے کہا کہ گنگا میں گانہ جو کہ گنگا میں گانہ نہیں ہو سکتا کنارہ پر ہوتا ہے

پس ہمیں سب بچن کا تیاگ ہوا جتنی یہ کہ جسمیں سب بچن کا گرہن ہو جیسے لال رنگ
 اڑا جاتا ہے یعنی لال رنگ کی چڑیا اڑی جاتی ہے ہمیں سب بچن کا گرہن ہوا اور
 بھاگ تیاگ یہ کہ جسمیں کچھ لیا جاوے کچھ چھوڑا جاوے جیسے کہا کہ بادشاہِ قسطنطنیہ
 ایک ہین ہمیں سامان بادشاہت اور فقیری کا تیاگ اور دونوں کے جسم کا گرہن
 یعنی دونوں آدمی ہین ہمارا جانشین بن کر توجہ ہے جو کو دکھ سکھ نہیں ہو سکتا پتھر کی
 کہاں ہے پتھر کی چستیا جو انشکرین میں ہے اور سکے سبب انشکرین کو دکھ سکھ کی
 گیات ہوتی ہے جیسے چراغ کی روشنی میں جواری جو اکیلے ہوتے پتھر کی چستیا
 مگر دیکھو چراغ دونوں کرمون کا ابھانی نہیں ایسے تو ہے تیری چستیا سہارے انشکرین
 دکھ سکھ کا بھوگتا ہے پر تجھے کرمون کا لیش نہیں ہے ہمارا جانشین روپ والی خیر کا
 ہوتا ہے اور ابھاش علیحدہ جگہ میں پڑتا ہے سوپ نے جتن کو بیاپک کہا
 پھر کوئی جگہ باقی رہی جہاں ابھاش پڑی سنو شبدا روپ ہے اسکا پرت ملب
 ہوتا ہے اور اکاش اروپ اور بیاپک بھی ہے پر جل میں آکاش کا پرت ملب ہوتا ہے
 تھوڑے سے پانی میں بہت سی گہرائی دیکھتی ہے ہمارا جے مجھے آپ بیاپک بتایا ہے
 پھر اسکا کیا کارن ہے جو من انشکرین ہی بھوگتا ہے دیکھ کیون نہیں بھوگتی
 پر ہم نے کہا کہ دیکھو انشکرین مثال آئینہ کے ہے اور دیکھو مثال دیوار کے
 آئینہ میں صورت دیکھتی ہے دیوار میں نہیں دیکھتی اگرچہ روشنی ایک سی دیوار و آئینہ
 میں ہے اور دونوں بچان ہیں مگر دیوار کو یہ طاقت نہیں کہ صورت دکھا دے اور
 دیکھو صاف جل میں اکاش کا ابھاش صاف نظر آتا ہے اور جگہ نہیں اس میں
 اگرچہ تو ساری دیکھ میں بیاپک ہے پر ابھاش انشکرین میں ہی پڑتا ہے ساری چیز

میں نہیں کیونکہ تشکر ستون کا کاج ہے اور دیکھ تو گن کا کاج ہی تشکر مثال
 ہیرے کے ہے جیسے بھول کی لالی ہیرے میں جھلکتی ہے پھر میں نہیں جھلکتی اس طرح
 تشکر میں جیتن کا ابھاش ہوتا ہے وہ میں نہیں سامان جیتن تو دیکھ تو تشکر میں
 میں ایکسا ہے پرا بھاش کا بھی یعنی تشکر میں سامان جیتن اور سامان جیتن کا
 ابھاش دو چیز ہیں تو ہمارا ج ساری دیکھ میں کیوں دکھ سکھ معلوم ہوتا ہے جہاں
 تشکر ہووے وہاں ہی چاہیے پر ہم نہیں نے کہا کہ سنو جو تشکر کو ایک
 استھانی ہووے میں بتاتے ہیں تو وہ یہ کہتے ہیں کہ تشکر کی برتی سارے سر
 میں پھیلی ہوئی ہے جیسے سورج کی روشنی اور جو ایک استھانی نہیں کہتے وہ تشکر کو
 سارے سر میں سیالک کہتے ہیں ہمارا ج یہ فرمائیے کہ گیان کسے ہووے ہے
 انگ برمجہ یعنی میں برمجہ کون کہتا ہے پر ہم نہیں نے کہا ابھی میں جیتن کا ابھاش
 ہے سو کہتا ہے اور اوسیکو گیان ہوگا ہمارا ج ابھاش تو برمجہ نہیں ہے
 برمجہ ہے جہاں اور طرح کا ہے پر ہم نہیں نے کہا کہ سنو ابھاش سمیت ابھاش کا
 ہے اور ابھاش کو ہی گیان ہوگا مگر ابھاش کو شٹ کا یعنی ساکشی کا ابھانگر
 ہے یعنی ابھاش اپنے سروپ اور ساکشی کے سروپ کو اپنا آپ ہی جانے ہے
 بیانت میں ابھاش کا برمجہ کے ساتھ ایک ہونا بادہ سماتا دہ کرنا کہا
 جیسے آئینہ میں جو صورت ہے وہ صورت اپنی کو بادہ یعنی ناش کر کے اپنے اصل
 چہرہ میں سما جاتی ہے جیسے پرچھائیں آدمی کی آدمی ہی میں جاسماتی ہے دیکھتے
 میں دوسری چیز پر اصل میں کچھ نہ تھی اگر اصل میں وہ پرچھائیں کچھ ہوتی
 تو کمین آپ اکیلے رہتی سو کمین دیکھتی نہیں +

دو

ہر مہر جن دو اوا یک مین بوہ بچا کچھ نہ نہ
جل سے اوچے ترنگ جیون جل ہی کچھ سہا

جہاں راج یہ بات تو خوب سمجھ میں آگئی مگر ہمارے مین اور گیان میں کیا فرق ہے
پہلے مین بھی تو کچھ نہ ہیکھا اور گیانی کی دہیہ کیسے چھوٹے ہے سنو پہلے اوسے کہتے
ہیں کہ جب سب پر پکت کر م کا اچھا ہووے ایشتر جیون کے کر مون کے پھل
دینے سے اور اس میں ہووے ہے تب پہلے ہووے ہے سو پہلے مین سب چیزوں کا
سنگار پایا مین رہے ہے چنانچہ جیون کو کرم بھی جو باقی رہے ہیں وہ بھی مایا میں رہتے
ہیں اور جب وہ کرم بھوک دینے کو پک جائیں ہیں جب ایشتر کو ایسی اچھا ہووے ہے
کہ اب جگ پیدا کیجیے اوسوقت مایا تو کن پر دھان پانچوتھ کو او تپن یعنی پیدا کر
ہے مایا سے اکاش تہ متع شب یعنی آواز کے پیدا ہوتا ہے اور اکاش سے ہوا کی
پیدائش اور ہوا سے اگن کی پیدائش اگن سے جل کی پیدائش اور جل سے خاک کی
پیدائش ہوتی ہے ان پانچوں تہ کا بلاستو گن اس آتش کن بناوے ہے اور جو گن
ایک ایک جھوٹے کرم اندر بیان اب لکھو پہلے اور گیان میں کتنا بھید پہلے کے
پہچھے تو جیوون کو بچھریا ہوتا ہے اور گیانی ہر جھہ مین لے ہوا اوسکو بچھریا
نہیں دھرتی ہوتی اور گیانی کو کچھ شک سندیدہ اس بات کا نہیں ہوتا کہ
وہ یہ تیر تھہر چھوٹے چنگل میں دونوں برابر ہیں اور زرگن اوپاشک کو بھی پس کال
مرت سے نہیں کیہنا ہوتا کیسا ہی پس ہووے کیسا ہی کال ہووے وہ جھہ لوک کو
پہوے بچے کا کیونکہ وہ صرف ایشتر کی سرن میں رہا ہے اور جو کسی گیانی نے

دیس کال کا بھی بجا کر کیا ہے تو وہ اکیانوں کو اوپیش کے واسطے کیا ہے اور جو گیانی
 بشست آؤں ادھکاری ہیں ان کی دھندلک بھر رہی ہے ایک دھندلی تالی
 دوسری رکھ لی پراونکو اتما میں جنم مرن کبھی نہیں بھاشے ہے بعد کلب کے بد یہی موش
 ہوتے ہیں ہمارا ایک گیانی کی موش ہوئی پراوتیا کا ناش تو نہیں ہو جاتا سارا
 پر پنج بنا رہتا ہے کیسے سطح سمجھا جاوے کہ مایا پھر اوس گیانی کو اوتھان لے کر اللہ کی
 پرستش کرنے لگا کہ سونگیانی کی درستی میں تو مایا اور مایا کا کارج رہا ہی نہیں جو اسی
 درستی میں دوسرا رہتا تو اوتھان کا ڈھونڈنا عیسین اپنے سے جو پریش جاگا ہی اوس وقت
 اپنے کا سنسار اور اسکا کرنا کمان رہا ہمارا چہ بنے سنا ہی کہ جو کے تین دھندلی ہوئی
 وہ کوئی ہیں پرستش نے کہا کہ ایک تو کارن سر پر کھاتا ہے جو کھوتی میں ہوتا ہے
 اور دوسرا انگ سر پر کھاتا ہے وہ شترہت کا ہوتا ہے پانچ کرم اندری ہاتھ
 پانچ زبان یعنی بولنا ننگ اور گدا پانچ گیان اندری آنکھ ناک کان
 زبان یعنی مزہ پوست یعنی سر پر پانچ پران اور ایک من اور ایک ستھول سر پر ہے
 اور ان تینوں سر پر یوں سے آتما جتن ہے ان تین سر پر یوں میں ہی پنج گوش
 سے کارن سر پر کو اندری گوش کہتے ہیں اور پانچ گیان اندری اور
 انشکارن کی برقی بدہ کو گیان می گوش کہتے ہیں اور پانچ گیان اندری اور
 شکرک کلب کو منومی گوش کہتے ہیں اور پانچ پران اور پانچ کرم اندری پر ان
 می گوش کہتے ہیں اور ستھول سر پر کو ان می گوش کہتے ہیں گوش نام مہیان کا
 ہے یعنی آتما کا ڈھکنے والا ہے کوئی اس دھندلی کو ہی آتما کہتا ہے
 اور کوئی اندریوں کو آتما کہتا ہے اور یہ ظاہر ناش وان اور مہیتا ہیں

اور کوئی پران کو اتما کہیں ہیں اور پران کو بیا کہیں ہیں سو پران سچا کا شے ہی جڑ ہے
بعضے من کو اتما کہتے ہیں بعضے بدہ کو اتما کہتے ہیں اور بعضے آنند می کو ش کو اتما
کہتے ہیں اور یہ سب بہت اور جڑ ہیں اب دیکھو سننے کے وقت سچول شر نہیں بھاشتا
اور سکھوتی میں سکھ سہر کا اچھا و نکر اتما کا بھان ہو وی ہے کیونکہ سکھ سہر پ آتا ہے
اور سکھوتی میں سکھ پست ہی اگر سکھوتی میں سکھ نہوتا تو کیوں اوٹھ کر ایسا کہتا ہے کہ
بٹے سکھ سے سوسے دیکھو اتما تینوں اوٹھتا ہیں یعنی جاگت سہن سکھوت
میں موجود ہے اور پنج کوش تینوں اوٹھتا ہیں موجود نہیں رہتے اور جو چیز کبھی ہوا اور
کبھی نہ تو وہ ہست اور بیا کہ نہیں ہو سکتی دیکھو سب ہست واسے (سوائے ان کے

کہ جنکا سدھانت گیان یعنی جیو برمجہ کی ایک تار اور گرم اوپاشنا سا دھن ہیں م
ان پانچوں کوشوں میں پھنسے ہیں اور اتما جو کہ ان پانچوں کوشوں سے علیحدہ اور
اچھا پر کا شک ہے اس میں سمجھتے اس سے مذہب ثابت ہوا کہ اتما بیا کہ ہی سو اپنا سرف
ہی ہے اور یہ کہ کچھ گیان سے برمجہ نہیں ملتا کیونکہ برمجہ کچھ دوسری چیز نہیں
یہ آپ برمجہ ہے اپنے کو برمجہ بتاتا بندہ ہے اور برمجہ جانتا موش ہے اور
بھائی اوٹپت پرے ہمارے یہ مایا ہے سو مایا کا بہت بچار کرنا کرانا
کچھ مطلب کا نہیں کیونکہ جس چیز کا دور کرنا ہے اوسکی کیفیت معلوم
کرنے میں کیا حاصل وقت ضائع کرنا ہے دیکھو بارود کا ہاتھی اگر خوب اوڑھے
تو تعریف ہے بارود کے ہاتھی کی صورت کی تعریف نہیں ہے ہی طرح مایا کا
اوڑا دینا خوب ہے کچھ اوسکے کاموں کو دریافت کرنا ضرر و نہیں
ہے ہمارا ج آپ نے درست فرمایا پر ہمارا ج آپ نے جیو برمجہ کی ایک تار کو کی پر

اسے کہیں اونکار کا بھید کچھ نہیں کہا اور میں نے سنا ہے کہ بیدار ہونے اور اونکار کی اوپاشنا کر کے
 زمین پر بیٹھنے کے کہا سنو برص کا چتین اور اونکار سروپ کر کر اہنگرہ دھیان سے ہوتا ہے
 اور اونکار اچھر برص سروپ ہے سوا بھیا ششی چتون کر کے ہے اور اونکار برص سروپ میں
 ہی ہونے لگتا ہے برص کو پر برص کہتے ہیں اور سرگن برص کو پر برص کہتے ہیں سونرگن
 برص کا چتین کرنا چاہیے جس سے موکش پراپت ہوتی ہے اور جو پر برص کا چتین کرے
 ہیں اونکو برص کو کر پراپت ہووے ہے اور جو لگن اوپاشنا میں برص کو کر
 اچھا ہووے تو موکش نہیں ہوتا برص کو کر پراپت ہوتا ہے وہاں ہرن گر بھ کی
 طور رکھ جھوگ کے گیان ہووے ہے تب بکث ہوتا ہے اب لگن اوپاشنا کی
 یہ راہ ہے کہ جو کچھ پیدا ہوا ہے اور جسے پیدا کیا ہے سب اونکار ہے اور سب
 چیزوں میں نام و روپ دو حصہ ہیں سونا نام سے روپ علیحدہ نہیں کسوا
 کہ جب بیل کہا تو کھٹنے والا بیل سمجھے گا رونی نہ سمجھے گا پس نام میں
 روپ بلا ہوا ہے اور سب ناموں کی اصل اونکار ہے کیونکہ یہ پر فوشہ
 ہے اس سے بید کی اوتپتی ہے اور بید سے سب ناموں کی اوتپتی ہے
 پس سب نام و سروپ اونکار میں ہیں اور اسی طرح سب نام و روپ برص میں
 ہیں پس برص اونکار ایک ہوا برص باج ہے اور اونکار باجک ہے سو باج
 اور باجک میں بھید نہیں ہوا کرتا اب برص آتما اور اونکار کی اسی طرح
 ایکتا ہے بیراٹ ہرن گر بھ ایشہ اور تپد کاکش ساکش برص کے
 یہ چار حصہ ہیں بسو تیجس پراگ اور توپد کاکش جیوساکشی یہ آتما
 چار حصہ ہیں جیوساکشی کو تریا بھی کہیں ہیں بیراٹ اور کو کہیں ہیں کہ

چیتن مع تمام پرینچ کی اور سو او سے کہتے ہیں کہ جو بائیسٹ استھول اجمانی ہے اب
 سو بھی بیراٹ روپ ہی ہے اس طرح اونکار کا پہلا اچھر کا بیراٹ روپ سے اچھید
 ہے بیراٹ پہلا حصہ برمجہ کا سو پہلا حصہ جو کا اکار پہلا حرف اونکار کا ہے چونکہ
 تینون پہلے ہیں اس واسطے اچھید ہیں برن گر جھ اور تیس اور اداکار جو کہ
 دوسرا حرف اونکار کا ہے ایک ہیں پراگ اور ایشہ اور تیس اور تیس اور
 حرف اونکار کا ہے ایک ہیں اور اونکار کی اماترا جو تھا پاد اور برمجہ کا جو تھا
 حصہ ایشہ سا کشتی اور جو کا جو تھا حصہ جو سا کشتی عسکو ثریا کہتے ہیں ایک ہیں
 ایسے چیتن کرنا اسکے اچیتن اور زگن او پاشنا کمین ہیں صاراج سادہ کیا
 پریم ہیں نے کہا سوادہ دو طرح کی ہوتی ہے ایک سے بکچپ دوسری سے بکچپ
 بکچپ سوادہ میں ترپوٹی یعنی دھے دھیا تا دھیان دوایت برمجہ روپ
 ہی پریت ہووے ہے جیسے مٹی اور گھڑا پر گھڑا مٹی ہے روپ دیکھے ہے بکچپ
 سوادہ میں بھی ترپوٹی کی یہاں ہووے ہے مگر ایسے جیسے جل میں نمک گھولا ہوا
 وزن ہوتا تو ہے پر دیکھتا نہیں اور سکھوتی میں توانہ کرنا کا اجھا
 ہوتا ہے اور بکچپ سوادہ میں انہ کرنا برتی سمست ہوتا تو ہے پر پریت نہیں ہوتا
 جیسے پانی میں نمک اور بکچپ سوادہ کا چل یہ جو کہ برتی بھی جاتی رہے جیسے پانی کی
 چونکہ گرم ہوئے میں پریش کر دے ایسے انہ کرنا کی برتی برمجہ میں خلتے ہوئے ہے
 اور سکھوتی میں انہ کرنا گیان میں ہے ہووے ہے یہ فرق سکھوتی اور سوادہ میں
 ہے بکچپ سوادہ میں چار گھن ہیں ٹلے نندرا کہے برتی کا اجھا وکشتی ہے
 برتی برعھا کا غبے لگی مگر جو کہ برمجہ نہایت باریک ہے گہرا کر لوٹ آئی

گلیاں تھے راگ ہوا ایک کے سدا کا رہا سدا اور جب کہ سدا ہو وی اور سو وقت بری بنا کر
 اکاڑے سکھ بھوگے وہاں جتنی کلام ایک بات مجھے کہہ دیجیے کہ بام مارگ کہا
 ہوتا ہے اور عاروں بیان سے ہا سدا کیا اور ہا راج ناسک مت کیا
 کھائی تھے ہا کے کھان راج بھو کھان گستاخی کھان سے کھان جا پڑے
 خبر بام مارگ کا حال بھی سنو بام مارگ میں بھگ کی پوجا ہوتی ہے اگر ایک تو
 میں انکو اور عورت کی بھگ کی پوجا اور کو سدا جاوے تو جیتے جی سی اونکی نکلتے
 یہ بام مارگ ہے بام مارگی شر اس کو تیر تھہ کہتے ہیں باز کو بیاس کہتے ہیں نون
 ایسے ایسے نام رکھے ہیں سلو تم نے نوا بسا ہی سنا ہے کہ بام مارگ کا ہا
 نہایت بیدوں کے خلاف ہے اور رکھ محمد مسیام احمد بن
 چاروں بیوں سن کہیں ایسا اوپیس نہیں ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ ہا دو کجا
 کیطرت سے اس سنگ کی تفرع ہے آتی سمجھ میں کہنے سا آتا ہے کہ جس پر کو بیو
 میں بری کہے ہے او سکو بام مارگ میں آجی کوئی بام مارگ سے ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ بام مارگ کے اجا راج کے اکھا مہ کرنی ہے جسکو لوگ بری
 سمجھتے ہیں وہ بری نہیں نا تو او کا ۲ ہر سدا پچھین کڑا ہے مگر دیکھو
 اگرچہ سپنے کا دھڑ اور شیرنی دو نون ایسے ہی تو ہیں ہر سرنی سے بھوک جاتی
 ہے وہ ہر سے موت ہوتی ہے تاہم سرنی سب کے پسند ہے اسطرح جس مت
 میں اچھے کرم ہیں وہ شیرنی کے برابر ہیں اور حسین ہا آئندہ کرم ہیں وہ
 گروئی اور غلطیو ہے اور اس سے نفرت ہوتی ہے ایسے بام مارگ سے ہا
 شاکت مت کشن آونائے اور بات ہے اس میں شکست کی سدا پچا ہے

تندہ لوگ کی بیعتی ہوئی اور جو سکت کو نزل روپ بیاک من میں ادنی گت اور او کم
 ہوگی اور جس پوجا میں منسا اور نڈر اکاپان ہے اسکو بام مارگ کی ساکھا تصور کرنا
 چاہیے ایسا مارگ پرورنی والو نکا ہے تروقی و لو نکا میں پس زیادہ اسکا سب
 نے مطلب بہت ناسکنت کا حال سنو لکھتے ہیں اچو کہ تاہیں اتنے اور رکتے
 کہ ملک آپ ہی آپ سدا ہوتا ہے اور اس ہوا ہے یعنی جہان تہ ملے کچھ اکا رس گیا
 حواسی خواہ جالود وغیرہ جیسے تلی تہی دیا اور اگ چارون ایک جگہ ہوئے اور
 دیاروں میں ہوا اسطرح حیات کے ملنے سے آدمی مع جان کے لکھا کوئی اور دوسر
 بننے والا صحت سے فطرت لکھو کہ تنوں یعنی عناصر میں موافق ناسکون کے برکت
 ٹھہری کہ وہ حور کو ریشال ہو کر ایک صورت بن گیا تہ ہیں کہ وہ حکام اور
 لے ایک خدائیں کہ وہ ل ناسکون نے چاروت میں کہے اور دن کے ایک
 باپ میں ناسکون کے چار باب اور لکھو کہ جو کوئی کرنا نہیں ہے تو یہ پیش اس
 انتقام پر ہیں ہو سکتی جب بدوں کسی ارادہ آپ اپ پیش موقی دو ایک آدمی
 سو کہ کا ہوتا دو مرد یا چ کہ کا ہوتا ایک کی لکھن سر پر ہوتی دو سرے کی بیرون
 ایک مکی عمر لاکہ برس کی ہوئی ایک کی دو چارون کی چونکہ یہ پیش میں رہتا
 نہیں ہے پس یہ پیش کے لیے ارادہ سے ہے اور جب ارادہ ہوا تو
 ارادہ کرتے والا بھی ہو سوتا ناسکون نے تنوں کو ارادہ کرے والا
 پس لکھن نے چار کدنا میں اصل میں دکھو تو ان کے چاروت چار باب یا
 چار خدائیں اور ان چارون کا لکھنا انکی مان بنی اب یہ پنج کی اولاد ہوئی ہے
 سپورتی کا لکنا کہنا ہے کہ جس کے چار باب انا ہی موجود اور ان کا اقبال

بھی ہے اور پیچہ ناسک سے بین داد و دیا راج یہ مارگ دنا سکون کی کیفیت تو خوب
 سنائی حاجی وقت ضائع گام راج یہ سند یہ کہ سب استرون میں بھی اختلاف
 برہم ہیں کہ سب استرون کا رشا مکت کرانے کا ہے مگر جو کہ بعضی بعضی تہا
 اور شاسترون میں عیدانت شناسر سے طان من اور سکا سیت کہ عیدانت
 شناسر میں جی کا کہا ہوا ہے اور اس جی البشر کا اقرار معی مکت جوگی تھے اوکے
 کہنے میں بھول نہیں ہوتی اور دگر شاستر حنجان جو کہ دن کے سے بن اس سب
 سے بعضی بعضی باتیں مید کے خلاف میں غلط کی ہیں جیسے جب کھن نکالنا
 ہوتا ہے نو دودھ رتی لکڑی ہانڈی ہوتی ہے تب کھن نکلتا ہے ایسے تم اور
 شاسترون کو جیسے دودھ رتی لکڑی ہانڈی وغیرہ تصور کرو اور عیدانت کو جیسے
 کھن اب مہا راج فرمائیے آپ نشین سرٹ اور جاگرت سرٹ کی اکتا دکھائی
 پر مجھے اب بھی بھید معلوم ہوتا ہے کہ واسطے کہ جاگرت کی کل کے پدارتھ دوسری
 جاگرت میں ملین ہیں اور سپ کے پدارتھ دوسرے سپ میں نہیں ملین ہیں تو
 سپ سرٹ اور جاگرت سرٹ کی اکتا ایسے ہو سکتی ہی پر ہم نے کہا کہ واہر
 کھٹاڑی اب تو عیدانت کی چوٹی کی خبر لینے لگا دکھ جیسے ہے میں ایک ہی
 کال میں آپ دیکھنے والا اور ساگری پیدا ہوئی ہے اور اس کو سپنے میں بھی لکھنا
 ہے کہ یہ ساگری سب پٹی ہے جو کل تھی شو کو جی ہے کیونکہ سپنے میں بھی تو مل
 برس میں نادن سب ہی تو ہوتا ہے ای طرح ابدیائی کارن تا کر ایک کال میں
 نہ جاگرت کا جیوا درپنچ پیدا ہوتا ہے پرا بڈیا کا یہ کھیل ہے کہ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ سامان کل کا ہے ابدی یا کاستوگن انس گیان روپ

ہو سکتے ہیں اور مگر اس روپ کھٹ ہو سکتے ہیں سو وہ لوگ ایک ہی گال میں
 ہوا سو وہ لوگ میں یہ سید کا علی سید ہانت ہے پس یہ بات ہوا کہ کل کے پدارتھ آج
 نہیں کھین میں نے پیدا ہوئے ہیں مگر تیرا کیا کھین ہے کہ جیسے انہو نے پدارتھ
 دکھلائے ہیں ایسے ہوا کہ کل میں دفت بھی ہر چیز میں دکھلا دے سے سو وہ از بھی ہے
 اور جو تم کو کہ جاگرت کے طکتے کھڑے کا بنائے والا کھارڈنڈ ہوتا ہے اور سیتے میں
 خواب دیکھتا ہے سو کھو سیتے میں بھی کھارڈنڈ اور ڈنڈ سے ہی کھڑا بناتا ہے اور جو کھڑا
 رات کو سیتے میں نے خراب سو کھارڈنڈ کی دکان پر سے تو خریدتا تھا اور کھارڈنڈ سے کھڑا
 بنائے بھی دیکھتا تھا چکر بھی کھارڈنڈ کھا اور اس میں کوئی بھی نہیں تھا اس طرح یہ پرچ
 کچھ نہیں جس طرح ایک تیری پھر نا میں خیال سے جس وقت کھڑا ہوئے نکت موحود
 اور جو پھر نا میں طکت بھی نہیں جاگرت میں نہیں میں پھر نا ہے ایک سماں اور جو
 سکھوتی میں پھر نا میں نکت کا پتہ نہیں اور کچھ جہاں مٹا دی برقی میں خیال
 کیا لوہاں کچھ شے ہوئے کا کون یہ ہے کیونکہ جہاں تم نہیں ہو وہاں کچھ
 ہو یا نہ ہو مگر تو انہو ہی سے جب تم اپنے خیال میں کسی چیز کو مٹاتے ہو یعنی
 کھارڈنڈ میں چاہے اس چیز کو پھر نا ہے تب اس چیز کا ہونا نہیں بھانستے
 اور جب مٹا دی بلی ایک چیز کا کہ میں میں کرتی تو اس کا ہونا کب سند
 ہو سکتا ہے پس بھائی جگت پھر فی کے ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے کل کا نہیں ہے
 جیسے چراغ جلتا ہے اور دیا جلتا ہے سو جس جس وقت تم دیکھو سو اس وقت
 چراغ کی کوئی ہے اور دیا کا پانی تازہ ہے نہ پہلی دوسرے نہ پہلا پانی سے اسکو
 سرشتی باد کہ میں میں مارا ج اسکو میری سمجھ کچھ اور ہی ہوتی جاتی ہے

انکی حیرت کیا ہے سس اُنہ ہے

شعبہ دلاول محلہ شیرا

اقل کیون تلیا جاے	دو جا ہوے تو سو بھی پاے
تس سے دو جانا پین کوے	تس دی قیمت کین کوے
گو ریشادے سے من آے	تا کو جاے دُبدھا جاے

رہاؤ

آپ قواف کسولی لائے	آپی سکھے آپ چلاے
آپی تو لے پورا ہوے	آپے جانے سا کا سوے
مایا کہ روپ سنبھلے ہوے	جس فنون میلی سو نزل ہوے
جس فنون لائے لائے گس لے	سب سچ دکھائے تان سچ سمجھ لے
آپ لودیاں ہے آپے	آپ بوجھائے آپے جاے
آپ دست گور سد ہے آپے	تاناں آکھ سنانی آپے

ہمارا ج میں آپ کو نہایت تکلف دی ہے مگر دو چار بات اور بھی کہہ دیجیے یہ کس طرح
کہ ایک جگہ تو آپ نے فرمایا کہ میں برص ہوں اور دوسری جگہ فرمایا سب برص
ہے اور کہیں انیش کر کو کر تا کہا کہ میں ماما کو پرتمنس نے کہا سوا سکو بدو یعنی تقاب
اور سعد یعنی فانی کہے ہیں بدو چن تو یہ ہے کہ سب برص ہے اور نشانی
یہ ہے کہ میں برص ہوں اب مطلب دو فنون کا ایک ہی ہے جسے کسی مقام پر
وہ آدمی بیٹھے ہیں اور ادنین سے نو آدمی کا ادھسا منظور ہوا تو ہر ایک
سے بولا کہ تو بھی جسا تو بھی جسا میرے میں رہوں اب اس کے سے

یہ مری ہوئی کہ جو کچھ دیکھتا ہے سو سب جانے والا ہی ایک میں ہی رہو گا یہ سید بچن ہوا
 کہ اس میں نو آدمی کا نشیدہ وہاں آپ ہی لہا اور جو ایسے کہتا کہ ایک ہی توبہ چکن ہوتا
 اس سے مطلب ہے کہ وہ نو آدمی ایک اور سی دسویں میں لے ہو جائیں یا قضا ہو جائیں
 پس دسویں ایک ہی ہو گئے یعنی سب جگت برمجہ ہو گا سو ایک رہا پس فوٹو
 طرح کے کئے سے ایک ہی رہا کیوں ہمارا ج تو برمجہ آپ ہی جگت ہو جاتا ہے
 سو جگت بھرم ہے جیسے رشی میں سانپ اسی طرح جگت برمجہ میں ہے اور
 برمجہ سے ملک اس طرح نہیں بنتا ہے جیسے کھاروٹی سے گھڑا بنتا ہے
 ہمارا ج آپ نے لایا کو جگت کا کرتا رہا ہے اور لایا بھرم ہے تو اس سے جگت کی
 اوپنتی کیسے ہوتی ہے پر تم نہیں نے کہا سو جیسے سورج آپ بھی روشن ہے
 اور دوسروں کو بھی روشن کرتا ہے اسی طرح مایا آپ بھی بھرم ہے اور
 بھرم کی کارن بھی ہے سو جب آدمی چکر کھاتا ہے اس وقت اس کو
 تمام مکان پھرتا معلوم ہوتا ہے مگر اصل میں پھر نہیں پہنچ چکے سنسا
 ہوا نہیں اس کو آواگون ہوئی نہیں پر بھرم کر کر ایسا نظر آتا ہے کہ سسار ہے
 اور میں چوہوں جنم لیتا رہتا ہوں والا اصل میں جیسے مکان نہیں پھر ایسے ہی
 کچھ ہو نہیں سکتا ایک برمجہ ہے ہمارا ج جو پنج بھرم ہے تو انشکران بھی
 بھرم ہوا اب انشکران کی برقی آتما کو کیسے پہچانیں گے پر ہم غش نے کہا چو
 برقی برمجہ کویشے نہیں کتی یعنی برمجہ کو نہیں دیکھتی مگر اپنیا کو دور کرتی
 ہے جب ابتدا ہوئی تو بہت ہی میں سے ابتدا جاتی رہی صرف مجھ سے ہی
 رہا مگر اس میں بدانت شاس تو میں جان ابشر کو ادا پادان اور غنت کارن

ملت کا نام ہے اور کسی میریت ہی جیسے گھر کے کا اوپادان کارن منی ہے اور ملت
کارن کلال چکر وغیرہ سطح حرکت کا اوپادان کارن دایا ہے اور ملت کارن چٹین ہے
جیسے مری کے جانے میں مری کا سر بر تو اوپادان ہے جہاں سے جانے کا
سامان نکالے ہے اور اسکا چٹین ملت کارن ہے اب جہین الیشر اور ملکی کا
علیٰ رہا وہ گیان بہ وہی ہے اور دیکھو الیشر کو حرکت کا کرنا کہنا اگنان میں
بے ہے کہ واسطے کہ الیشر ہے نہ حرکت ہی ہے بھرم ہے مرن اگنانی کے
سمجھانے کے واسطے الیشر کو کارن کہا گیا دیکھو جبکہ ناج بونا ہوتا ہے تو اول
کھیت میں بل چلائے ہیں دانہ ڈالتے ہیں پانی دیے ہیں نراؤ کرتے ہیں اور
دن رات اس کھیت کی حفاظت کرتے ہیں کہ کوئی ہاتھ نہ لگا دے اور جب
ناج پکا تو خود مالک اپنے ہاتھ سے کاٹنا شروع کرتا ہے دیکھو ایک دن تو
اوس خیر کی کتنی حفاظت تھی اور ایک دن آپ ہی کلمتے لگا سہل بھائی
اگنان میں الیشر ہے مٹی مٹی مہمان جوگ ہے کرتا ہے یا تباہ ہے چھتا
کرتا ہے گریب گیان کیا تب مایا کا وہ حال ہے جیسے پلے ناج کے کھیت کا ہوتا
ہے جہین ماتر ہی قائم رہتا ہے اور سونو جیسے حکیم واسطے دور کرے بیمار سی کے
جلاب دیتا ہے تو اس وقت جلاب کی ٹبری تعان یعنی قدر ہے کیونکہ بیماری کو
دور کرتا ہے مگر اخیر میں اوس جلاب کو بھی دور ہی کرنا پڑتا ہے اگر جلاب
پیٹ میں رہ جاوے تو وہ بھی دکھ پیدا کرتا ہے پس حکیم اوس جلاب کو بھی
خارج کرتا ہے اس طرح پہلے الیشر ہے کھم کو دور کرتا ہے پر گیان میں
الیشر کو بھی دور کرنا ضرور پڑتا ہے بلکہ یہاں تک کہ یہ بھی سہو ہو جاوے کہ

میں برنجہ ہوں یا میری برنجہ ہوتی ہے اس سے نہ کلب سوا کہتے ہیں مگر عجب دیکھ رہے ہیں
 پر الہدے کے بیگے گیلانی کا سادہ سے ادھان ہو جاتا ہے کیونکہ جو تھمی کا لگا
 ہے جب بدھ برنجہ کی طرف جاتی ہے تو پہلے جیو کی کوٹھ کے ساتھ کتا
 ہوتی ہے پر تھمی پھر ادھان کھاتی ہے ہمارا چ سے ایک یہ اور سیدہ
 پیدا ہوا آپ نے دیا ہے کہ جگت تیری پھرنا ہے سو ہمارا چ جو میری
 پھرنا ہے تو میں نے تو کھی دکھ کی پھرنا نہ کی ہوگی پھر عجب دکھ کہاں
 سے ہوا یا پر ہم نے کہا سو جگت کی پھرنا ہوئی کو سب ہی چرگئی کیونکہ
 جگت نام سکھ کا امن ہے جگت نام دکھ اور سکھ دونوں کا ہے جیسے رات کی گھرنا
 لی لوالہ حیرا چا دو ستا ہ سب ہی کو میں سیلج جگت کے ساتھ دکھ سکھ
 دونوں میں ہمارا چ آپ کے دیا ہے کہ حیرا گمان سوپ ہے تو ہمارا چ پیرا
 جگت جانتا ہے اگر نہیں جانتا لگیان سوپ کیا ہر پر ہم میں نے کہا سنو
 چتین گیلان سوپ ہے مگر کلب کا گیلان نہیں کرتا کہونکہ جگت کا گیلان
 انشکران کی برتی کرے ہے مگر انشکران کی برتی کو گیلان کی سکت کا دینے والا
 چتین سے جیسے چرائے آپ تو نہیں دیکھتا لگا لکھون کو دیکھنے کی سکت دیتا
 ہے اگر چتین پر کاشک گمان کا سنو تو انشکران کی برتی کو گمان نہیں
 ہو سکتا تھا جیسے اندھ کے میں بغیر چراغ کے آنکھ کو طاق دیکھنے کی نہیں
 ہے پس جیسے چراغ دکھتا امن برد کھلاتا ہے اور چپراں کو روشن
 کھاتا ہے اس طرح رخصہ جگت کو نہیں دکھتا پر دکھلاتا ہے اس واسطے گیلان
 سوپ کھا گیا اور دیکھو جو برنجہ کو گھاتا دہشنا کھا ہے اسکی پریت ہے کہ

جیسے اسے کا گولا اگلے سے گرم کیا ہو اسے جو وہ بیان سے گم جاوے تو کہتے ہیں
 کہ گولے نے جلایا مگر دیکھو گولا جلانے والا انہیں پہنچے اگلے نے جلایا ہے مگر چونکہ
 اگلے گولے کے سہارے ہے اس واسطے کہ گولے کا اندر کا کیا اندر طبع گیا تا پنا تو رہتی
 میں ہے مگر چین کے سہارے ہے اس واسطے کہ چین کو گیا تا پنا کہا گیا مگر
 آپ نے اگیان کو اسٹ کہا پس اگیان ایسے ہے جیسے بانجھ عورت کا لڑکا اس
 لڑکے کے اولاد نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ آپ ہی نہیں ہے پھر سطح اگیان سے
 رہنا نہیں ہونی چاہیے تھی کیونکہ اگیان بھی تو کوئی چیز نہیں ہے اور جو اپنے
 تسکھوتی میں جلگت کا بادہ بتایا تو اندھے کو بھی جلگت نہیں بھاشتا پھر
 جلگت کا بادہ سدہ نہیں ہو سکتا پر منہس نے کہا سنو ہم پر سچ کو بھی تو ایسا ہی
 است کہتے ہیں جیسا اگیان کو جو بانجھ عورت کا لڑکا دیکھے تو بیشک اسکی
 اولاد بھی ہو سکتی ہے اور جو بانجھ عورت کے لڑکا نہیں تو اولاد بھی نہیں پس ہمارا
 یہی مطلب ہے کہ اگیانی لوگ بانجھ کے لڑکا جنون کرتے ہیں اور اسکی اولاد
 بھی دیکھتے ہیں مگر اگیان کو بھی ست مانتے ہیں اور اس جلگت کو بھی
 سوا اگیان اور یہ جلگت دونوں است ہیں اور تم نے نسبت اندھے کے کہا اسکا
 یہ جواب ہے کہ جلگت بادہ مرن گیلانی کو ہے اگیانیوں کی درشتی میں تو
 ہی ہے اور جب تک گیلانی کی دیہ ہے تب تک یہ جلگت بھاشے ہے
 مگر کچھ ہرج گیلانی کا نہیں کرتا جیسے کسی نے اکیبا مرگ ترشنا کے جل کو جا کر
 دیکھ لیا پھر وہ اوسی است نکلا تو اسکو مرگ ترشنا کا جل تو پھر بھی دیکھے گا
 مگر اسکو اب دھوکا نہیں ہوگا کیونکہ اکیباراوستے وہاں جا کر دیکھ لیا ہے

کہ اصل میں جل نہیں ہر ملک باعث صفائی ریت روشنی میں پانی دیکھا ہے ہمارا ج آپ
 نے فرمایا ہے کہ پتہ گرم گیانی کے جاتے رہتے ہیں تو ہمارا ج اس طرح پر البدھ
 کہ کہ کم یوں نہیں جاتے ہر جو جس سے اوسید وقت جگت کا اچھا دھو جاوے پر ہم اس
 کہا کہ سنو ایک شخص نے ایک گلاس شراب پی لی ہے اور ایک بوتل اوسکے پاس
 رکھی ہے اب بوتل تو دور ہو سکتی ہر ملک پی ہوئی شراب دور نہیں ہو سکتی اوسکا گوشہ
 ضروری ہوگا اس طرح پر البدھ بھی دور نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ شراب اور پتہ
 جو اس شراب کو بہتے ہیں بہتر لہی ہوئی شراب کے ہیں ہمارا ج جو گیانی نے جیون ملک کا
 سکھ جگت کے سکھوں کے آگے جو پر البدھ آدھین میسر ہے چھوڑ دیا تو بد یہ
 موکش کا سکھ بھی تیاگ دیکھا پر ہم اس نے کہا نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں تو باعث
 پر البدھ کے بھول کر رہا ہے اور بعد دیہہ چھوڑنے کے گیانی کا انشکران گون نکر گیا
 لے ہو جاو گیا پھر دیہہ موکش کا تیاگ نہیں ہو سکتا اور یہ سو پاوک بھرم ہے اسکا
 گیان کے ساتھ برو دھ نہیں ہمارا ج ایک سند یہہ اور اوپا ہے کہ بیہین
 اس جگت کی اونچی کمی ہے اور کتنی ہی طرح سے کمی ہے یہ مجھ میں نہیں آتا کہ ایک
 پیداو کئی طرح کی بات کمی پر ہم اس نے کہا کہ سنو یہ پرستھیا انہو ہے اب کہو
 جو چیز است ہے وہ پیدا کب ہوئی مایا کی رچنا ہے سو مایا از بچی ہے پس بیکہ
 جہاں جیسا مناسب تصور کیا ویسا ہی حال اونپت کا لکھ دیا اگر چنا
 ست ہوتی تو ایک ہی طرح سے کمی جاتی اور دیگر بھون میں بھی نسبت
 پیدائش کم و بیش اختلاف واقع ہے پس جیسا جسکی سمجھ میں آیا اسی طرح
 لکھ دیا اور یہ سچ بھی ہے کہ چپاس آدمی نے منوراج سرشتی بنائی اب

اپنی اپنی سرشت کی ادنیٰ جیسے جیسے کمی وہ بھیج اور درہل صرف وہ ایک سچا ہی جسے
 پچاس کا حال سنگد کما کہ سبکو بھرم ہوا تھا نہ کچھ پیدا ہوا نہ فانی ہوا اور دیکھو کہ سب
 ہیں کہ پہلے صرف ایک خدا ہی تھا اور پچھے خدا ہی رہیگا تو جو کچھ بیچ میں ہوا وہ پہلے
 خدا ہی تھا جب اوسکا انت آویگا تب پھر خدا ہی وہیگا پس بیچ میں بھی خدا ہی ہے
 اگر بیچ میں کچھ اور ہو جاتا تو خدا نہیں ہو سکتا تھا جیسے دودھ کا دہی ہوا جو ان کے
 بڑے ہوا ہو ان کے دودھ نہیں ہو سکتا اور بڑے ہوا جو ان نہیں ہو سکتا اب جیسے دودھ
 سے شہدہ بنے ویسے ہی سب سے پس اگر تم ایسا مانو کہ جگت خدا سے علیحدہ
 ہے اور خدا نہیں ہو سکتا تو پیدائش کو فنا کنا غلط ہے کیونکہ جیسے خدا
 قائم ہے ویسے جگت بھی قائم رہے گا مگر کل چھوٹے بڑے مذہبوں میں
 خدا کو ایک کہا ہے اور جو دیکھتا ہے اوسکو فانی کہا ہے پس ثابت ہوا
 کہ جو کچھ دیکھتا ہے سو خدا ہے اور دوسری چیزیں بھرم کر کر اوسکو علیحدہ کیا
 اب دیکھو جب سارا ملک برصغیر ہی ہے تو تو جتن بھیچے اور ہو گا کہ بیت

گرنہ جو بنو تو یہاں شہر شہ شہ	زور کا گرومی دیکن مشہور ہے
دو گودو دیکن دو دو مخوان	بندہ را در خواجہ خود مخوان
<p>اور جو ایسا کہتے ہیں کہ خدا نے عدم سے سب پیدا کیا ہے ہم پوچھتے ہیں کہ عدم کو فی مقام ہے تو خدا ساری شہا کیونکہ خدا کا ہونا عدم میں نہیں کہہ سکتے پس ایک عدم اور ایک خدا دونوں ہے اور جو کہو کہ عدم مقام نہیں ہے تو جب خدا ساری ہے تو پھر پیدائش کا نکاس سوائے خدا کے اور کس سے ہوا اماراج سچ ہے جو غور کرنا ہوں تو آپ کا فرمانا در حقیقت درست ہے</p>	

کس واسطے کہ جب مرنے کا ایک خدا تھا تو اس وقت یہ پیدائش نہ تھی مگر خدا نے جسے
 کہ بھنے نہ برب ہوئے کہتے ہیں کہ اپنی قدرت سے یہ سب پیدا کیا پس اس سب
 پیدائش کی بنیاد قدرت ہوئی بلکہ یہ کہ کل پیدائش قدرت میں سے نکلی اور قدرت
 قادر میں تھی پس جو کچھ قدرت میں سے نکلا وہ قادر میں تھا اور قادر میں ایک تھا
 پس وہ جو نکلا تھا وہ قادر ہی تھا مطلب قدرت قادر سے اصل ذات سے ہے
 ہم نہیں نے کہا خوب سمجھئے نیو کے کپڑے میں ہل بونا ہے پھر میں مورت بنی ہیں
 دیکھنے میں ہل بونا اور مورت کپڑے سے اور پھر سے اگیا فی علیہ و تصور کریں
 میں مگر اصل میں ہل بونا بھی تو کثیر اسی ہے اور مورت پھر ہی تو ہے ہمارا ج
 دست ہے بگت بھرم ہے اور حقیقت میں ایک ہے ہمارا ج جب بر محمد بیابک
 ہے تو پھر منتظر میں انجاش کیسے ہو سکتا ہے اور جو منتظر ہے تو بر محمد ہے
 بیابک ہو سکتا ہے ایک جگہ جب دو چیز ہوگی تو وہ ہر ایک بیابک کیسے ہوگی
 سوا منتظر تو مایا کا کارج بھرم ہے جیسے سرب وستی ایک جگہ پر موجود تھی
 جب سرب دیکھا تو رستی کچھ جاتی نہیں رہی تھی رستی خود بھی موجود تھی اور سرب
 بھی موجود تھا پس بھرم کی حالت میں ایک جگہ پر دو چیز ہو سکتی ہے اور
 دیکھو آکاش بیابک ہے پر بل میں آکاش کا انجاش پڑتا ہے اس طرح
 بر محمد کا انجاش منتظر میں ہے دست ہے درست ہے ہمارا ج اب کیسے
 کہ جن شخصوں نے گت سیکھتے ہیں مانی ہے اور کہتے ہیں کہ فیہ
 بر محمد کو دیکھے ہم بر محمد کا ہونا کیسے مانیں اور کھایا حال سنو جن کی اوپاشنا
 پوری ہوگئی وہ بیشک گت سیکھتے تھے لیکن گے جیسے جاگت میں جس چیز

میں ادھیاس رہتا ہوں وہ سپن میں پلاپت ہو جاتی ہے مگر اول تو یہ ہے کہ چن چھپنی
 مرث لو کہ لسنبتی پھر چنم رکھنا پڑا دوسرے یہ کہ جب بکینٹھ میں رہے تو اس وقت میں
 بھی گونہ نہ دیکھ ہی رہا کیونکہ حسب اپنے اپنے درجہ کے موافق بکینٹھ میں جگہ ملیگی
 جوشن بھگوان کے نہایت قریب ہونگے اور انکی حرص وہ جو دوسرے کے ضرور کرنے کے
 ہاں اس جگہ کے سکھوں سے وہاں بہت ادھک سکھ ہونگے مگر چونکہ بے آئند
 بغیر من کے نہیں ہو سکتا اور بکینٹھ میں پدارتھ ہی ہیں پس سکنتھی کے سر پر من کا بوجھا
 بنا ہی رہا اور اخیر میں وہ ہلکے کھلے لوگوں کی سمجھ پر افسوس آتا ہے کہ اصل مطلب
 نہیں سمجھتے بیدشا ستر پان غیر ہونے بکینٹھ کی تعریف کی ہے مگر گتیا میں اور انہیں
 بیدشا ستر پان اور بانی میں یہ بھی تو لکھا ہے کہ پتن دان سب کچھ کہو مگر من کام
 کرو اور بھگوان کو اپن کرو واپس کا مطلب نہیں سمجھتے اگر بکینٹھ والا نا منظور ہوتا تو
 پھر سب کرموں کا اپن بھگوان کو اپنی طرف کرنا کیا ضرور تھا اس صاف ثابت ہے
 کہ بھگوان اور ماتھا یوں کا یہ مطلب رہا ہے کہ لوگ سمجھ کر ہم بکینٹھ کے پانچ کر کے
 کریں اور جب بھگوان اپن کریں تو میں اس کے عوض ان کے من کی مدھی کا پھل
 دوں جو انکا من سدھ ہو کر گیان پاویں مکت ہو جاویں اب لوگ بکینٹھ ہی جانیسکو
 مکت مانتے ہیں تو ہے کی بڑی کاٹی سونے کا طوق گلے میں ڈالا پر ہاں اونٹنے
 اچھے ہیں جو بھوت پریت سیتلہ مسان وغیرہ کو پوج کر ہی مکت مانتے ہیں اور مکت کے
 سکھ کو سکھ جانتے ہیں غور کرو کہ کرم سے مکت کیسے ہو سکتی ہے کرم بھی جڑ ہے
 اور اب یا بھی جڑ ہے کہ میں اندھیل رہا بھی اندھیل سے کوڈور کہہ سکتا ہے
 یہ جگت برمجہ کے اگیان سے بھاشتا ہے جب برمجہ گیان ہووے

جب ملک نہیں ہے جیسے رسی کے لگیان سے سرب بھاشا جب رسی کا لگیان ہوا
 سرب کا ناش ہوا اور کیول برمجہ سجاتیہ سجاتیہ سوکت بھید بہت ہی سجاتیہ وہ جو
 اوسکا سادوسرا ہونے پر حسین و آدمی سجاتیہ یہ کہ جوار دوسری طرح کا ہووے حسین
 آدمی اور گھوڑا اور سوکت یہ کہ حسین کچھ میں سوت سو نہ برمجہ سا کوئی دوسرا ہے
 نہ برمجہ سے کوئی اور دوسری طرح کا ہے نہ برمجہ میں کوئی اور شامل ہے دیکھو سب چیز
 میں آستی بھاتی پر یہ یعنی یہ کہ کچھ ہے معلوم ہوتا ہے اور پیارا ہے موجود ہے اور نام
 اور روپ مایا کرت ناش وان میں آستی بھاتی پر یہ سب کال میں موجود جیسے
 آتما ہے معلوم ہوتا ہے پیارا ہے سفید دیکھتا ہے اب جب روتی بنی تو نام و
 روپ آٹے کے جلتے رہے پر آستی بھاتی پر یہ روتی میں بھی موجود اسے
 برمجہ بیا پاک اور سدان موجود اور دیکھو جب تک برمجہ لگیان نہیں رہتا تر پونی
 گئے گیانا گیان تینوں قائم ہیں اور جب تک بستی یعنی چیز اور اوسکا دیکھنے والا
 اور دیکھنا بنا ہے تب تک کوش نہیں دیکھو اگر کوئی نہایت پیارا علیست ہے
 تو اسوقت یہ خواہش ہوتی ہے کہ میں اور وہ ایک ہو جاؤں اگر کوئی چیز بہت
 اچھی ہوتی ہے تو یہ چاہتا ہے کہ پیٹ میں رکھ لیا وے پس اہل آندہ ہی ہوا
 جبکہ ایک ہو جاؤں اگر تم خدا کے پاس بھی گئے تو کیا ہاتھ آیا اب خدا کا خوف
 سر پر ہوا اور تم یہ بھی کہتے ہو کہ خدا کی مرضی میں کسی کو دخل نہیں پہلے کو نہ کرے
 جسے کو بھلا کرے اور تم اپنے کو ہمیشہ گناہی سمجھتے ہو پس اگر خدا کے
 رو بہ رستے کوئی گنہ نگیا تو اسے گئے اگر گنہ نہ بھی بنا اور خدا کی مرضی
 میں ایسا لگیا کہ دیکھ دے اب کیسے کیا ملکت ہوئی اور جب تک وہ بھی دیکھو

نہیں ہو کہ نیک کرداروں کو ضروری بہشت ملیگی تو ایسے دھوکے میں کیا حاصل اور اگر تم دعویٰ کرو گے تو خدا کے گنگناہوں کے کیونکہ تم نے اسکی مرضی میں دخل دیا ماسوا او سکا بھیجیہ معلوم کرنا بھی تو تمنا ممکن سمجھا ہے اور جو تیری کہا کہ بنا برمجہ کے دیکھیے برمجہ کیسے تھیں اسکو واہ بکینیٹھ تو آپ دیکھ کر ہی آئے ہیں اگر کو یہ شاستہ اور بڑے بڑے لوگ کہہ گئے ہیں اس بہشت اور لوگ کا یقین ہے تو برمجہ گیان کیا سید شاستہ میں نہیں کہا ہے اور بڑے بڑے کیا برمجہ گیان کو نہیں کہہ گئے اور اب ذرا غور سے دیکھو کچھ کچھ عقل وغیرہ کو تم نے دیکھا ہے اگر نہیں دیکھا تو کیوں یقین لاتے ہو اور جو چیز دیکھنے میں نہ آوے اسکو کس طرح معلوم کرتے ہو بھائی ان آنکھوں سے برمجہ نہیں دیکھ سکتا یا ان تہ پر ہو کر ندھیا سن کر وہاں ہی کو برمجہ کہو گے

دوہا

سو دھن کر مہ سنا جو ن گندن لاوے ہاتھ - بندران اس گیان میں جگت رہو نہیں سنا تھ

ایضاً

مایا کو سنجک سے جو پتین بھو بھو - جتو پتین پنج روپ کو تیاگ کیونہیں پہو

ایضاً

جل نزل کے مانہ جس چھایا دوسرے روپ - بندران جو پتے نہیں ہوا وہ دوسے

ایضاً

من چھنا سہرت گر کوئی بدہ سے ہو - چو جگت چو ہیان کر چو گیان سر کھوے

ایضاً

کر کر آپی سنکلیپ دکھ سرگ غمراے - جیسین ہلاک چھانہ کو دیو محبت کہہ گاہے

سرِ پندارین و کینا اتمِ اہل اس بند	ایہ بون اس بولی کہنے اہل اہل بند
ایضاً	
جو پوچھا کار کی تا کو چل پرچھن	بندِ اہل اس دہن پورن رہ گویا بھن
ایضاً	
چیتن سب میں ایک ہے شیشے تو جان	جو دشتی و بھیدی دیہہ بھاؤ سے مان
ایضاً	
اگن مانہ عسید بنجین سیلتا کالیش	بندِ اہل اس برمجہ میں ناہن دیکھیش
ایضاً	
گیانی رہو ہمارے کھٹ پت بیانی مانہ	بندِ اہل اس شان کر پرچش گھٹ مانہ
ایضاً	
کھانا سناؤ تو غنا گانی کو سم جان	اسکو جانے برمجہ سے دو جا بھاؤ نہ مان
ایضاً	
یہ کیا کتنی کوڑہی جو بھیاں ہو	بندِ اہل اس بھیاں بن برمجہ لاجھ کو کھو
ایضاً	
شان بربت جا رکھی تا کو بھاشے	عسین نزل مل کبے آپ روپ دکھائے
ایضاً	
جھیا سون نا شکستہ تیر جو	انکاس کشی آتما شیشے مانو سو
ایضاً	

پھر ہوا ویسے جب بھوجت کو ناسخ

بھوجت کو ناسخ

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

برجھ بنا کچھ ہوت نہیں برجھ اگر بنا ہو

پاپ پن تنہ بھی کھاوت	گواورک گواورک گنجیاوت
آل سال مایا نجال	ہون میں موہ بھرم بھے بھار
کھٹکھٹان اوچان	ایک پرکار کیے کجہران
انہ کھیل آپ کر دیے	کھیل شکوچے تو نامک ایک

گمیر صاحب فرمایا ہے

سادھو ہر تین ہر کو دیکھا ہے

آپے مالی آپے نیچے آپے سیچن مارا	آپے کلی آپ بھولا آپے سو گھن مارا
آپے دنیا آپے دولت آپے مال خزانہ	آپے بھی لوڈ اور سولہ وی ہاتھ لیر اک پیالہ
کسین کسیر سنو بھی سادھو گھٹ ہی میں تھا کردوارا	

دوہا

کسیر برچھا پوچھے ہج کون ہج برچھہ کے مانہ
جیو جوڈھونڈھے برچھہ کو برچھہ جیو کے مانہ

ایضاً

کسیر ادھتی سبب میں کل متی تبا مانہ
جیون ترور کو ہج میں پات پھل چھانہ

ایضاً

کسیر ہیرت ہیرت ہیر یار یو کسیر ہیرا
بوڈسمانی سمند میں سوکت ہیری جا

ایضاً

کسیر بوڈسمانی سمند میں یا فرب کو
سمند برمانا بوڈ میں بو جھو ورا کو

پلٹو داس جی گرجن سو

جگناتھ جگدیس جگ مین بیاب رہا	
چار کھان میں اکھ چو اسمی اورہ کوئی دوجا	آپ ہی ٹھا کر اپنی سیوک کرت آپنی دوجا
آپنی آما آچر منگتا آپے جوگی بھوگی	آپیشو آپ شبنی آپ بیدا پ روگی
آپے بر مصا نشن ہیشترانی پسر نرمن ہو آئے	آپے بر مصد زردین گاوے آپے پیرت مایا
آپنی کارن آپنی کارج نشن روپ درسا یا	پلٹو اس شش جگ مہنت کرین جب دیا

دوہا

ہم پیا پی ہم ایک کدھیک سنتن کہی
بھئی اکرم میں بھیک کیا درگ پیا ایک ہو

دوہا

ہم رگل سپار دار پار ہم ہی کہی
سنت چرن کی لارہ انت تلسی بھئی

بنت

مہنت بھرمی اسے گھر میں دیدار
بیاپ سب میں اکھنڈ بھجنا ٹھکانا کو بھرم
بن بھالان گھر میں بان ٹھکانا کینو گھر نہ گھاس
جو بھج بھج گھر کھوج روج اندر میں من مارو موج
جن جن بنت گورن لین تن تن پادیا گم چین
مات اکھ کھول غفلت بسیار
جگ جگ بھرت کر بھارت میں بنت سدا
وہا چار تن کی چھ چھوٹ تن بھگت ہون ہا
سنگت گورنڈ ہا بھنک بھل سب بھکار
اکم گورنڈ ہا بھارت تو ہی تلسی وار پار

دوہا

وار پار تلسی اکھو گورن کی نہہ
چھو اکرم میں برمد کو تھکو تعمیر نہہ

وادو جی کا نہ بھن

دوہا

پورن مہا لکھنؤ میں جگت نامہ ہے آئے	کریم نہیں ہوئے کھٹے بڑھے نہیں جا
------------------------------------	----------------------------------

دو

اوپر بچے گئے دھڑے پیا کا آوے	واو و کھٹے نہیں کھٹے جھانک میں دھوپ
------------------------------	-------------------------------------

اگوشا میں بی واس فی فرمایا ہے

میں ہر سادھن کے عجبانی	جس آب بنی کھنکھناتس میں دیکھ مرانی
سینے پر کوسو پر ہل چیری اگے لاسے	با جھیدہ کھٹ کر نہیں سچا ہو کر بن جاگے
شکر میں سر پہل چھڑک پھٹا ہو اوجھا	بھولہ دہر لیک کرٹ مرے نامے
بچہ جھرمٹی رب کریم ہو اگر تھے اوجھا	اوکاہت ہویت نوکا چڑھو کہوں کہ پاپا
ملنے اس جاگت سےت جاگت زبول بخائی	تب لگت ٹاپا کی مرے ترے نہیں بجائی

دو

بیایک ہر جھجوج آج اکھل اینٹہ	سوک دھیمہ ہر سوہ زتاہ پانت بی
------------------------------	-------------------------------

چوہالی

بیایک جھجکھٹ انت	اکھل امہر شکست جھگوت
جھٹا ایک روپ ہر زت کرے نہ کو	سینے سے چھڑا دھڑکنا زنی ہر سو
کوئی کہت جھٹ کوئی بھل پیل کرمان	ملنے اس میں ہر زت جھرم جھانک پچا نہیں

دادو صاحب فرمایا ہے

دو

نہیں نہان تی سہو پچرنا میں ہو جا	دادو غنائیں ہر سوہ اچھب اور
----------------------------------	-----------------------------

جک چوں صاحب سے پاپا ہے

شعر

تیس گشت دولت دولت تہیں تہیں ہو کرتا تم ہی رہا بشن تہی ہو تم ہی جو گل پار سبھ اور سبھ ہو سب ماہین	تہیں گے پاوت پانی پاوت میں بن کری چا تم ہی تہیں کو میں ہنی ہو تم زنگن زنگار اور دوسرو جانو ناہین
--	--

چرنڈاس جی نے فرمایا ہے

سونس ہی سونس چلے جب آپ ہی ہے سوا گھنڈڑی ناہین ٹارو
باہر بھیر ہے بھر پور سوڈھو ڈھت کہان نہیں نہیں نیارو
چرنڈاس گور بھید دیو بھرم دیو بھیمو جو تھوالت بھارو
درشت ادشت جو رام کو دیکھت رام بھیمو دیکھن ہارو

ولی صاحب کا قول ہے

دریا کی موج پر جاے دیکھو دریا وین اوٹھنا ہے بیان او نہیں کچھ کرنا ہے دریا وا گھنڈا دوت ولی	کہان جاؤ نا کہان اوٹا ہے بھیر دریا وین سماؤنا ہے مین تین کا بھید مٹاؤنا ہے نا کچھ کھونا ہی نا کچھ پاؤنا ہے
---	---

نثر

عجائب کی طرح اپنے تئیں بنا کے توڑ بدن کے توڑے ہوئے کے رسوا نہ رکھے گا تعمینات کے نقطوں سے ہے کثیر احد صنم کو پوجیں بہن حرم کو مانیں	طریق حق میں ہی توڑ ہے خدا سے جوڑ خدا ہی نکلے جو دیے خودی کا بھارا پھوڑ وہی ہی ایک دس سو ہزار لاکھ کروڑ یہ دونوں ایک ہیں فون کسے فون مچھوڑ
--	--

سودا سوتی حق کو کچھ لٹا آوسے	یقین جانو کہ دیوسے خیال کی ہے اور
اول سے لیکے لڑک دی جب ہے سو ہے	برنگ بحر روان جسمین ہے توڑ نہ جوڑ
عبث ہیں شعور جن کے یہ توڑ جوڑ	بس اپنی ذکر کی اور فکر کی طرف منہ موڑ

سوتا

سوتل دن سونگ سونگ بھی جاپ یہ ہوا لالہ بار بار ڈرہ کے دھرت ہے
 وہیہ پرماندزی ہے انتہ کر ہے ایک سوا کھنڈ جاپ تاپ کو ہر ت ہے
 کاٹھہ روڈر کش کے مال سوت پروئی اونکے پھر آئے کون کا سرج سر ت ہے
 سندھ کست ایک آتا چیتن روپ آپکو بھجن سوتو آپ ہی کرت ہے
 مہاراج اپکا لگیاں چاہو گا پراپاشنا اور بھگتی کو نہیں پاسکتا اب کی میں گنیش جی
 کو من کر بھگتی کی مہمان کست ہوں دیکھوں آپ کیسین رو کر تے ہیں

سری گنیش تمب

دوہا

ہر کوہ منت انگرہ دیا سادھر کی ہوے	نبدیا بن سنگ من لکھ کھاوے سوتے
-----------------------------------	--------------------------------

شکوہ سری مکھ

بھگتیا بھگیا گراہ یہ ۴ شروہ یا تا پیریں تمام	بھگت پات برنشا سو پاک تپ ہم ہوا
--	---------------------------------

ارکھ

میں ایک شروہا ست بھگت ہے بتا ہوں میری بھگت چٹلائت کو بھی پو کر دیتی ہے

پیل بھکوان نے بھی فرمایا ہے

شکلوں

پانچ مانیہ بگت یا بھگوت کھدا تن | سد شروت شروتیہ یوگ نام برہمہ سدھی

ارکھ

جو کیوں کو برہمہ سدھ کی بھگوت بھگت کو برابر اسے کلیان کے اور مارگ نہیں ہے
اور کیرتن کی مہمان تو ظاہر ہی ہے اور بھگوان کے پارکھون فی بھی کہا ہے

شکلوں

اگیا ناو تو گایا نادو تم اشلوک نامیت | شکیت تم گمہ منت دی دھو تھیا نلا

ارکھ

بھگوان کی نام جا بانیے جان بھی کی پناش دیتا | جیسے آگ سوکھی لکڑی کو جلا دیتی ہے

جم راج جی فی بھی تھا ہے
شکلوں

ایا تو مال مکہ زہنا ہے پن سامیت کیرتم بھگوتو کن کرم نام نام
بکیش پتر لکھوان جد جام تو پی ناراین ایتی مر یہ مان یاے مکت

ارکھ

پاپ ناش کے واسطے کیول بھگوان کا کیرتن سمر تھ ہے
پانی اجال نے مرتے سے ناراین کا نام اپنے پتر کو پچار کے مکت پانی فقط

کھو کیول کیرت نات | کھج کیول نام ادھارا

اور مہاراج جو پورن بھگت ہوئے ہیں ان کی مہمان کیسی ظاہر ہے

چوپائی

بجھے پہلا دھجکت سب جانی
 ات پہلا دیر کیو جب ہیں
 عین بھکت کو ترست جپائی
 ڈرو آسا جن جس اوچپائی
 دوسری ست ناردر ہے بھائی
 بھگتن کی ست سنگت پائی
 بشن دیو کی آسا لائی
 ست کمال اس جانو ستا
 برو جی برج منڈل میں آئی
 ست کمال اس دھیان نگایا
 راجا ایک مور دھج رہیا
 دہر منیت مر جانا ہین
 ایک سے ارجن کے تاپین
 موتم بھکت نہ دو جا کوئی
 ارجن سون بھگوان کجانا
 چلے کرشن ارجن دو او سنگا
 برہن روپ دھرو بھگوانا
 دو او چل راجا گرہ آئے
 راجا کیو جو اگیا ہوئی
 تپا تر اس دھیان تھا نی
 کھپ چارہ ہر پگٹے تب ہیں
 تا کی کیرت سب جگ چھائی
 بندرا بن ہر پر گئے آئی
 پورب جنم کتھا اس گائی
 برہ اوٹھی بن چاسے بھائی
 لاگے دھیان کرن پن جانی
 بشن دیانہ پر گئے بیتا
 بیٹھے امن مساوہ لگائی
 گزرتے آئے ہر رایا
 پریم بھکت بن کر رہیسا
 دھرم نمپو بھیا کو فی تاپیا
 بھجوا بھان بہت من تاپین
 مہم سب کرشن دیو ہے سونی
 بھگتن کی گت تو نہیں جانا
 ہا ہر ایک ساتھ لیو چنگا
 ارجن کو بالک کر آنا
 کیو بہت بھو جن کو دھاسے
 بھو جن ترست منگاوں سونی

یہ ناہر مٹوہ کھپے رو آئیں	ہر توئے سن مارگ ماہین
تم بالک کو مارن مچیا	بھوجن کو یہ بھوکھا رہیا
یہ بالک مٹوہ سکھ دانی	مجھ کوئے ناہر تو کھائی
کول ماس بال بھل میرا	ناہر کھیو توڑہ تن تیرا
بالک کو نہیں کھا دو بھائی	مین کھیو بال مٹوہ سکھ دانی
واکاست توتہ دیہون دوانی	بہم تم چلین مٹوہ دھج پائی
کاہے کو تم بھوکے جاؤ	ست اور مجھے دواؤ کو کھاؤ
راہی کہا مجھے بھکھ لیجے	راہا کسا دیر نہیں کیجے
پے کرمان کر سیس فوایا	اتنے میں ست سنکے آیا
تہم دیال جو درشن دیکھا	زپ ست کہا دیا بڑہ کینھا
پھر کاہو کے کالج نہائی	یہ تن چھن بھنگی نس جانی
ترے کالج کا یا آئی	میری بھاگ بڑی ادھکائی
تاتے اپنی بھوکھ بوجھیں ہوں	باگھ کہا آدھاتن کھے ہوں
جتنا چاہو کھاؤ آئی	بالک کسا لیو تم بھائی
کیون اپنے سر پاپ پڑھاؤن	ناہر کہا نہیں اس کھاؤن
کر کے دیا بھید کہہ دیجے	کھیو بالک پھر کسین کیجے
آرا سر پر دیوہو حرائی	ناہر نے یہ بدہ شمعجائی
جد ایج سے تن ہو جانی	مات پتا دواؤ گھنچین بھائی
ہا ہا کارنگہ بیچ مچیا	جیون آرا ست سر پر دہریا

ہر جی ہاتھ پکڑ لکھو دھایا	زپ رانی دو اوچن چاہا
زپ کو درشن دیوانو پا	ہر جی بھجوت بھوج رو پا
جو ترے من چاہا ہونی	ہر توبے مانگو بر کوئی
پریت رہے تم چرن سا تھا	بھوپ کیو بر دیجے نا تھا
بھگتن سے کسنی لکھو لکھ	ہے دیال دو جا بردیجے
انتر دھیان بھکت کالا	بروے کے ہر شن دیالا
نام دیو کی گائے جو آئی	ایسے بہت بھگت بھجے بھائی
نرسی کی ٹھنڈی سکر او	شوری کے پھل جو تھے کھاوا
جسکی ٹہل کر ہی ہر آئی	تر تو جن ڈڑہ بھگت کمائی
انکی پورن کی نہی آسا	سیتا نائی اور ریداسا
دھنا بھگت کا کھیت ہراوا	میران بائی دشن پاوا
ہاتھ پیرجے دیو جو پاوا	ہر ش چندر کو دھرم نبھاوا
معم بدہ چھوٹ پار نہیں پاؤن	کمان لگ بھگت پر بھوتا گاؤن
بن اس گیان مکت نہیں ٹھانا	آپ گیان آدویت کھانا
کس بدہ مکت گیان سے پاوے	سب کوئی مکت بھگت گاوے
دوجی پن سامپ ٹھراوے	پھل مکت سا توک کھاوے
چوتھی کو سا ج کھساوا	تیجی کو سا روپ ستاوا
برمھ گیان کچھ کاج نہ آوے	سو نکتی بھگتی سے پاوے

اور دھاراج کھتا ہارن میں بھی سنا ہے کہ اوچن میں تپشیا دان وغیرہ کرتے تھے

آگے بالیک وغیرہ بڑے پستی ہوئے آگے جب اور کم بہت ہوتا تھا اور اب
 کلجک میں کتنی مریت بھگتی اور سمران سے پراپت ہوتی ہے پر ہم نہیں جی نے کہا
 کہ مجانی اوپاشنا ایک پرکار کی ہے کہو کس دیو کی اوپاشنا سیدہ دایک
 کون سے نام کا سمران لازم ہے دیکھو جو گنیش جی کے اوپاشک ہیں وہ
 کہتے ہیں کہ گنیش جی اناد دیو ہیں تر پراسر کی لڑائی میں مہادیو جی نے
 اونکی پوجا کی سمندر منٹھنے کے سے بشن جی نے پہلے اونکو پوج لیا
 کیونکہ گنیش جی سیدہ دایک ہیں یہ بات بیدار گنیش پوران سے ظاہر ہے

دو پا

جنھہ سرت بندت کل بگبن پراہ بلا نہہ | امدہ نکل آروگ جمن بکت بھکت نیرانہہ
 اور جو پریش شکنتی کی اوپاشنا کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ شکت سب بھری ہر شکت کا
 مہاتم دیو پوران میں بخوبی لکھا ہے بغیر شکت دیوتا اور آدمی مثل مردہ کے ہیں
 سب کا ادھار شکت ہے اس سے سب کو شکت کی اوپاشنا لازم ہے شکت
 دو طرح کی ہے ایک لکشا دو سہری لکشا لکشا کے تین بھید پہلے
 مہاشمین جسے لوک سمن دیکھ کر تو گن سے دوسرا مہا کالی کا روپ دھارن
 کیا پرستو گن سے تیسرا مہا سرتوتی کا روپ دھارن کیا تینوں میں آستری پوریت
 کی شکت ہے مہاشمین سے بھھا اور کشمین پیدا ہوئی اور مہا کالی سے رودر اور
 سرتوتی پیدا ہوئے اور سرتوتی سے بشن اور گوری پیدا ہوئے اور
 اونہیں سے آئندہ سب دیوتا اور دیوی پیدا ہوئے جو شخص متوج
 گی اوپاشنا کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ یہ دیوتا ظاہر ہے اور سب

پوشیدہ ہیں اونکی اوپاشنا سبکو لازم ہے یہ تمام جگت کی بنیاد ہیں اور بید سے سوچ کی
 سمان بطح حسن ظاہر ہے سوچ کی ترقی سے کہتے ہیں یعنی بید ترقی اور اکن ترقی کا
 روپ ہیں اکن کا اصل روپ گرمی ہے سو سوچ کی کرفون میں ہے اور بید میں
 اکھاڑ اور لوک میں ظاہر ہے کہ سوچ برکھا میں اپنے کرفون کی گرمی سے بارش کرتے ہیں
 اور بارش سے دشت بیل وغیرہ اور قسم قسم کے جانور وغیرہ پیدا ہوتی ہیں جل اکن سے
 پیدا ہے اکن کا مادہ سوچ کی ظاہر پس سوچ بھگوان کی اوپاشنا سبکو واجب ہے
 نہ بیوہ سوچ حال اطراف اور وقت اور موسم معلوم ہوتا ہے جب سوچ ناراین کھوڑیں کلا
 سے پتے ہیں تب پر ہوا جاتی ہے پھر اسی جل میں ہرن سے انڈا پیدا ہوتا ہے تب
 تمام جگت پیدا ہوتا ہے سوچ ناراین کو ساتھ ۱۲ گندھرب ۱۲- اپشرا ۱۲- ناگ
 ۱۲- جکیش ۱۲- کشش ۱۲- رکھہ ہرماہ میں یہ سب ایک ایک بدلا کرتے ہیں سوچ
 اگر گندھرب گاتے ہیں اپشرا ناجتی ہیں رکھہ بید ہت کرتے ہیں جکیش رکھہ
 کھینچتے ہیں کشش پھینچے سے ڈھکیلتے ہیں

چوبائی

بشن برنج ہمیش شریا از کار ز گن گھبیہ را

جو مادہ یوکی ارچا کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ مادہ یو انا دو یو ہیں اونکی دشن انگ سے
 بشن اور بام انگ سے برتھا اور ہر سے رو در پیدا ہونے بشن بلکینٹھ
 میں برتھا برتھ لوکی میں رو در کیلاش پروت میں رہتے ہیں اور شوگو کی سب سے اچھے
 ہر سہ دیوتا مادہ یو کے جسم سے پیدا ہونے لگے چونکہ رو در ہر سے پیدا
 ہونے اسلئے رو در اور مادہ یو میں کچھ چندان بمعید نہیں ہے بشن ہے

مہادیو جی کی بڑی ارادہ نالی ہے تب مہادیو جی نے خوش ہو کر سدرشن چکر دیا اور
 شکست دی کہ بشن جی تینوں لوک کا پالن کرتے ہیں اور شمن جی مہادیو کی سیوا
 کیے کے بشن جی کی نہایت عزیز ہوئیں جب کہ ترپور اتر نے سبکو تنگ کیا
 تب مہادیو جی نے اوسکو ناس کیا جب سمندر سے زہر نکلا تو اوسکی تیزی
 سے دیوتا کشش وغیرہ سب تنگ ہوئے اور تینوں لوک جلنے لگے تب
 مہادیو جی نے اوس زہر کو پی لیا جب زہر نگہ جی کی اولاد کی زیادتی ہوئی
 تب مہادیو جی نے سر بہ نام پرند جافور کا روپ دھر کے سب کو ناس کیا
 صرف زہر نگہ جی کو چھوڑ دیا جب باراہ جی کا بش بہت زیادہ ہو گیا اور کل گولیت
 ہوئی تب مہادیو جی نے بھلنا کتے کا روپ دھر کر سوائے باراہ جی کے سبکو
 ناس کیا ایک وقت ماہین بشن جی و برمہا جی کے اس بات پر جھگڑا ہوا
 کہ بشن جی کہتے تھے کہ مین بڑا اور برمہا جی کہتے تھے کہ مین بڑا تب مہادیو جی
 تری لنگ پر گھٹ کیا اور آکاش بانی ہوئی کہ جو اس لنگ کا انت آوے
 وہی بڑا بشن جی بچے کو دور تک گئے مگر اخیر نہ پایا تھا کہ کوٹ آئے برمہا
 اوپر کو گئے مگر انت نہیں ملا لا برمہا جی نے جھوٹا کر کہہ دیا اسی سبب اونکو
 سراپ ہوا کہ اونکی کوئی اوپاش ناکرے بشن پچ توئے اس سے یہ وجہ علی
 پایا دیکھے صرف شب جی مہادیو کہلاتے ہیں اور سب دیو

دوہا

شوگر شوپر دیوتا شوبہ شوبگ بند ۵

شوگاما شو جیو مین برمہ ساندو ند ۵

شوبل میں شوال میں شو تھل میں شو سرب
شوا کا ش شو جھوم میں شو بھج تھج گرب +

جوشن جی کی اور پاشنا کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ بشن انادو دیو ہین بشن کی نابھی
سے کنول پیدا ہوا اوس سے برمھا ہوئے برمھا سے رودر ہوئے جنکو ماد دیو کہتے
ہیں سارے جگت کے پالن کرنے والے بشن ہین بشن جی کی مہمان سپر
اور پورا خون سے غلام ہے اور اوٹھون نے بہت اوتار رکھے اور کاششون کو
مارا بھار زمین کا دور کیا بھگتوں کو درشن دیا ماد دیو جی برمھا اوس سب
اونکے بھگت کہلاتے ہیں گچمین جی داسی ہین بیان اوتارون کا
اول ما پور کہ اوتار ہوا جسکو ہاٹ بھی کہتے ہیں تمام پر پتخ اسی اروپ میں ہے
۱۔ سنکا دکا اروپ و حارن کر کے لوک کے کلیان کو واسطے نہایت مشکل
گوارا برمجہ چرچ برت و حارن کیا ۲۔ بارہا کاروپ و حر کر زمین کو پاتال سے
اپنے ایک بال پر دھر کر اوٹھالائے ۳۔ اکوتی نام پر جاپت کی استری کے گریہ
سے بھگوان سو یک کا اوتار لیکر سو اام بہو متیرین اندر ہوئے اوتارینوں کو کئی
رکشا کی ۴۔ کپل دیو اوتار رکھ کر اپنی ماتا دیو ہوتی کو سا لکھ شاستر سنایا جس سے
ماتا کی مکت ہوئی ۵۔ پرناراین کا اوتار دھر کر لوک کلیان کی واسطے برکا اتر
میں تپشیا کرتے ہیں ۶۔ دتار پریو کا اوتار دھر کر سسر او باو کو جوگ مارگ اور
پرہلا کو اوتارم بدیا بتائی ۷۔ راجنا بہہ کی رکھپے یوروپ دھر کر پریم ہنس مارگ
جگت میں غلام کیا ۸۔ راج پریتھک کاروپ دھر کر پریتھوی کو دوہا ہے

۱۰ جب ہرن کشتی اپنے لڑکے پر بلاؤ کو مارنا چاہا اور سوقت بھگوان نے سنگھ اوتار
 دھر کر کھمبہ پھاڑ کر پگھٹ ہوئے اور پانی کو مارا اور پر بلاؤ کی رکشا کی ۱۱ بھگوان
 نے کندھ روپ دھر کر اپنی پشت پر زمین کو رکھا ۱۲ بھگوان دھنتر روپ دھر کر امرت
 کلاس لے کر پگھٹ ہوئے ۱۳ مومہنی استری کا روپ دھر کر امرت دیوتا کو لگو
 پلایا ۱۴ بھگوان نے بامین جی کا روپ رکھ کر راجہ بل کو چھلا ۱۵
 بھگوان نے تیس روپ دھرا ۱۶ ہی گریو اوتار دھرا ۱۷ ہنس کا روپ دھرا
 ۱۸ بھو اوتار لیکر بار بھجہ جرج لیا یہ دیکھ کر ۸ ہزار رکھ برمجہ جاری ہوئے
 ۱۹ است سین پر گھٹ ہوئے ۲۰ بھگوان ہر ہوئے جب گریہ سب سے براج
 چھوڑا ۲۱ بھگوان سکنیٹھ ناتھ پر گھٹ ہوئے اور حسب درخواست لکشمین جی کے
 سکنیٹھ رجا ۲۲ جت پر گھٹ ہوئے ۲۳ تریتا میں پر سرام کا اوتار دھرا
 ۲۴ راجہ دھرتہ کی استری کو شلتیا کے گرجھ سے رام چندر جی کا اوتار دھرا
 بسوا متر جی کا جگ سدا دھ کیا دھنک توڑ کر پر سرام جی کا بھمان توڑا جانکی جی سے
 بیاہ ہوا پیچھے بن وہاس کو گئے بال کو مارا پھر سمندر میں پل باندھا اور دراوٹ کو مارا
 اویہ بھیکھن کو لٹکا راج دیکر جانکی جی کو لیکر اجودھیا جی آئے اور بہت دن ہرم
 راج کر کر سب اجودھیا جی سہت اپنے لوک کو گئے ۲۵ دوار پرین پاداسر رکھ
 کے گھر بھگوان بیاس جی پر گھٹ ہوئے اٹھنوں نے اٹھارہ پران بنائے ۲۶
 کرشن بلدیو بسدیو کے پگھٹ ہوئے اٹھنوں نے کنس کو مار کر ماتا پتا کو بندھن
 سے چھوڑا پھر دوار کا پتھری بسا کر ۱۶ ہزار استری کے ساتھ بیاہ کیا بعد
 اپنا ہنس ناش کر کر اپنے لوک کو گئے ۲۷ کلجک میں بودہ روپ دھرا اور

اور بید کی زندگی کہ بہت لوگ ناشک ہو گئے یہ کلجک کو اخیر میں سمجھ لیں
 میں کلکی اوتار رکھ کر ادھر موٹا ہاش کر نیگے تب ست جوگ ہو گا فقط سنو اور
 بہت سے اوتار و عمارت کیسے ہیں مہاراج آپ ذی تو بڑی اوتھم کھانسی
 پنج دیو کی مہمان ایسی کبھی نہیں سنی تھی اوتاروں کا حال خوب سنایا آپ
 میں میرا پیش ہے کہ جو کوئی اس کھانسی کا ایشی کر دیا سے سب کا منا دیوں
 ہونگی بھگت پاپت ہوگی دراصل مجھ پر تھ بے بہا ہے کہ تھوڑے سے بیا
 میں اتنے پانوں کا حال معلوم ہوتا ہے بس اب اور کیا کمون آتی * *
 پر ہم نے کہا کہ یہ شے مہاراج ہے بلا شک یہ کھانسی منا کی پورن کرینو الی ہے
 مگر اب ہمارے سوال کا بھی جواب دو گے یا نہیں مہاراج میری عقل میں تو یہی
 آتا ہے کہ پانچوں دیوتا کی اوپاشنا کرتا رہے پر ہم نے کہا سنو تم نے کہا ہے
 کہ سا لوک سامیٹ ساروٹ سباج مکت اوپاشنا کر رہے ہیں
 اب جو پانچ دیو کی اوپاشنا کرے گا تو کھو کون سے دیو کے لوک میں جاویگا
 کون سے دیو کے قریب جاویگا دیکھو پانچ دیو کے مقام علیحدہ علیحدہ ہیں روپ
 علیحدہ علیحدہ ہیں طریق علیحدہ علیحدہ ہیں سوا دی اسکے آسمان فساد بھی ہو جاتا
 اوتاروں میں آسمان فساد ہوا ہے پر سہرام اور امچندرجی میں رنج رہا اور
 تم نے سنا ہو گا کہ پرے مہارے میں کوئی سروپ باقی نہ بیگا اور اب بھگت
 میں کوئی اوتار موجود نہیں ہے اور تم نے شاستر میں اور مائون کی بانی میں
 سنا ہو گا کہ ایک کی سرن لینے سے مکت ہوتی ہے تو مہاراج پانچوں دیو میں سے
 ایک کی اوپاشنا کرے پر ہم نے کہا تم شے کر کر ایک کا نام دے

اپنے دیو کے لوگ ان پانچوں دیو کے قریب ہونے لگے ۱۱ اسلئے ۱۲ اپنے دیو کا روپ پانا ۱۳ اپنے دیو میں سے ہونے لگا ۱۴

اگر فلاں دیو کی اوپاشنا جوگ ہے کیونکہ ہر ایک کی اوپاشنا کے اپنے اپنے دیو کو بڑا اور
 انا دکھا ہے اور یہ یاد رکھنا کہ تم کہہ چکے ہو کہ کلجک میں مکت صرف نام سی ہوتی
 ہمارا ج میری طاقت اب جواب دی لی نہیں ہے آپ ہی اب کر پا کرے اسکا
 فیصلہ کیجئے یہ تم نے ایسا کہا ہے کہ ہم جگتی کا کھنڈن کرتے ہیں سو یہ تجاری غلطی
 ہے ہم جگتی کا کھنڈن مطلق نہیں کرتے بلکہ اوسکی پیروی کرتے ہیں جگتی
 سادھن ہو اور گیان پھل ہے بغیر سادھن کے پھل کبھی نہیں ملتا جبکہ نسکام
 نرگن اوپاشنا یعنی عبادت خالص ہووے تب بن صاف ہو کر گیان پاتا ہے
 تب وہ مکت کہ جسے پھر کبھی جہنم نہ دھرنار پے حاصل ہوتی ہی مگر نرگن اوپاشنا
 بغیر انتر برتی کے حاصل نہیں ہوتی اور جب تک اسکا من تمام اور شبد میں وجہ
 احسن مصروف نہ ہوگا تب تک انتر برتی کا ہونا دشوار اور بغیر انتر برتی جیون مکت کا
 سکھ نہیں مل سکتا آگے کی آسامیں بندھا رہتا ہے کہو کو نشی بات بہتر ہے کہ اب
 حالت زندگی میں مکت کا فرہ ملجاوے یا یہ بہتر ہے کہ صرف پیچھے کی امید میں رہنا
 دیکھو تنکی اب انتر برتی ہے اونکی کام کرودہ کو مجھ وغیرہ سب کم ہو جاتی ہیں بلکہ جانے
 رہتے ہیں مجھ میں مصروف رہتے ہیں اور جیون کے کلیان کے واسطے
 دیا رکھتے ہیں اور جو صرف کرم ظاہری میں مصروف ہوتے ہیں اونکی ایک بھی
 عادت تبدیل نہیں ہوتی پس آگے کا کیا اعتماد انسان کو چاہیے کہ اپنی تشفی
 آپ کر لیوے تو ہمارا ج اب کرم اور سرگن اوپاشنا کسی کام کی نہ ہی سنو کرم
 اور سرگن اوپاشنا واسطے حاصل ہونے نرگن اوپاشنا کو سادھن ہیں مگر
 آدمی غلطی سے اسی میں پھنسے رہتے ہیں آگے کو قدم نہیں بڑھاتے

اوسکو کچھ زہر ہونی ہو کہ جو اگر کین سر کر ڈاکی ہین اوسکیو ہمیشہ کرنا پاستہ تہلج سلو
 چھڑکتے ہین یہ تصور کرتے ہین کہ ہمارا دھرم جاتا رہیگا یہ نہیں سمجھتے کہ وقت
 تبدیل ہوا ایسی سب سے اپنی عمر کھو دی ہین اگر کچھ عقل ہووے تو اپنی اوپاش کو
 سر بیانی سمجھ کر تیرتی کی تجویز کرے ایک فساد بھی نہ ہیگا اب دوسرے
 دیو وغیرہ اسیکے آپاش کے انگ ہونگے اب جو سنت مہاتماؤں نے سکھ
 رہے وہ اسے مکت کے حسب مانہ یعنی کلجک کے نشان دیہ پتاؤں
 راہ پر جو کوئی چلے گا بے شک مکت پاوے گا ہمارا راج گیانی کون سے
 دیو کی نشیجے رکھے اور کس کرم سے مکت مانے

چوبانی

پورن بر محلہ گیان جب ہوئی	آدو جادو پونہ مانے سوئی
بچ سروپ سب میں درسا نا	ایک ہی بر محلہ روپ سب جانا
کلیت سب جگ سپن سانا	جنم مرن بچے بھرم سانا
سم دیشی گیانی ہے جوئی	تا کر آواگون نہ ہوئی
جگت کرے یہ دیون گیری	تا کرے باسنا گیری
ڈرہ آسا دیونین لاوے	اسا بس تاکی ڈہنگ چاوے
پرت چھین ہووے جب بجانی	تب وہ مرت لوک پن آئی
بچ سروپ دس نہیں جو کون	آواگون سے نہیں تو سون
چنلیت ابشپ نانا	پورن بر محلہ گیان درسا نا

سنوگر گیتا کاشلوک کیا کہتا ہے

مشہور

شاستر سچ چوہے نہاد دیوان پر بیچ ہے پتھر گیا تنگ بنا پار تھ سب کرم
 باز تھک کر گئے پتھر چارہ کر تے تین تنگ دینچ کر کالج تنگ پتھر آتم ت اونگ
 نہا تھارت کٹر تھی کہ اپن پتھر ار تھ یہ بین کہ تبت سحر شاستر بھی پڑھے
 اور بہت سے دیوتاؤں کی پوجا بھی کی مگر بغیر آتم گیان کے سب مطلب ہیں
 اور تھار کرے وہاں کرے مگر بغیر آتم ت کے جانے نکت نہیں ہو سکتی ہے
 اور محکوت گیتا کا پچھ سو (رہی گیان ان نہ نکت) یعنی بغیر گیان کے
 کت نہو کی اب کو آتم گیان سہ ہوا یا نہیں اور کرم اوپاشنا کا حال
 مشر معلوم ہوا یا ابھی کچھ شک ہے

چوچانی

سوامی ایک سندھید پارا	گیانی کس کس کین ہو ہارا
جگہ متھیا جب ہوئی	پھر ہو ہار بنے نہیں کوئی
سن یا کاسندھید مشاؤں	تیرے بودہ بہت سمجھاؤں
ڈرڈ آسا جاکے جگہ ماہین	سو تا کو ست ست درساہین
جیون باز گیر کھیل بناوین	چھوٹی پڑھے سچھی اوٹھدھاوین
اگیتانی نزدیکیے جانی	ست مان شے کرے جانی
گیان دان دیکھے جو کوئی	متھیا کھے کھیل وہ سوئی
ہاک سم اگیتانی ہوئی	ست جان مانے تونہ سوئی
ایسین اگیتانی ہو ہارا	جگہ کو ست مان اردھاس

گیا فی رجب متحاسب جائے	ہاں لا بھتہ تاین نہیں ماسے
متحاسبان کرے جو بھائی	تاین ہاں کو کس پائی

دوہا

گہن تیاگ دو اوتیاگ کے دوایت کلپنا ناس
ایک ہی بیا یک پورے دور بھیا متحاسب

چوپائی

کچا بھونا آن جس ہوئی	دیکھن میں ایکے سم سوئی
ریو اکا رو او کر بھائی	اونکورا وقت سچ سائی
بہنے میں انکو نہیں جاہی	انگے کی اوتیت بھیا ہانی
کچے میں انکورا وچا دے	مہل مل او پچے نس جاوے
انکیر نیج باشنا ہوئی	جگ او پچا ون ہتیو سوئی
جگ کوست ست جن مانا	دوبے ڈڑہ کرا چھاٹھانا
او پچے بنے سو جگ ماہن	آپی اپنے ہاتھ نہاہن
گیا فی رجب باشنا ناسے	جگ بھرم وٹ سوتا کو بھاشے
گیا فی ایک برمجہ سب جائے	دوبے درشت نہیں من آنے
ہے سوامی اک سنسے آئی	دیاد رشت کہ کو بھائی
جگ بیو ہار کرت کے ماہن	کوئی گیا فی تن تیاگے تاہن
اکہاں کو گئے کون تن پاوا	سوامی یا کو کو دیر ساوا

دوہا

پورن برمجہ سمان ہے جگ ترنگ جا مان
پرا لیدہ بس تن تھے پان برز و کچھ نانہ

چوپائی

سندہ ترنگ ایک ہی جا فو	بھن بھید تائین ہنن مافو
پورن برمجہ سندہ سم ہوئی	جگ ترنگ تائین پٹن سوئی
اسپند تا پون مین جبین	جگت برمجہ مین مافو بیں
گیانی دو پیدہ بھید ہنن مافو	ایک برمجہ جتین سب جانے
دوجی اس باس ہنن ہوئی	تا قنہن کون جاوے سوئی
برمجہ روپ پہلے ہی جھٹا	تن تیا گا جہان کا تھان رہٹا

دو

مرگ ترشنا کو نیز جہون در سے جلے سمان
نہدا پٹن وہ جل ہنن کس ڈوبن کو پان

دو

اٹ پرکھ کی درشت مین جگ بیو پارکھاے
نہدا پٹن جب جگ ہنن کون بیو پارکھاے

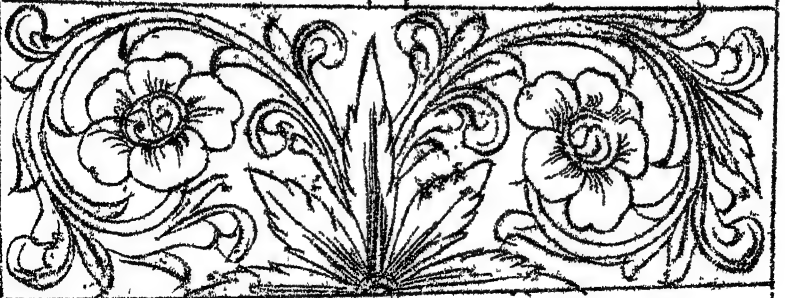
ہمارا جہان نہندیہ یہ ست ہے کہ جیو اور برمجہ کی ایک تائین کچھ بھید ہنن ہی گیا ہنن کی
سمجھ مین بھید ہے یہ جگت انہو اجا شے ہے جیسے سینے مین ایک ہی کال پنا
باب بیٹا پوتا اور سب لکری بنجاتی ہے اس طرح یہ جاگرت جگت بھی ہے
سینے مین بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مکان راج فرورون نے

تو کہ اب چاہا وہ جو راج مرہور ہیں اور میں انچیں بیستہ ہو گئی باپ سے
 کوئی قریب سے غریب اور نہ شہر میں ایسا بھائی ہو تا ہے کہ اس سے پہلے
 رہا ہے دوسرے شہر میں یہ بھائی ہو تا ہے کہ یہ قریب سے کا بیٹا ہے گھر میں
 میں سب بچا ایک ہی تھیں میں ہو گئی اور جو بے دہکے بھائی میں خوشی سے
 ہو گئی وہاں میں سب سے پیارے بھائی کے بندہ کی بھرا بھائی ہو نہیں سکتی
 اور میں خوب بچا کر کے رکھ دیا کہ میں سجاوہ سمانہ سوگت جمید ہمت کہنت
 برآمد ہوں مجھے اب میں کوئی شے میرے نہیں وہاں اب حق ہو دھن ہو دھار
 ایک یہ پڑی بھی تپ کے کچھ دھار چاہتا ہے اب آپ اہلی شینے اور میری تو یہ سنا

سور کھ

مول قمر مجید دور و مجمل مجرم جائگہ
 بندہ این میں بھر ہن کہتے رہو

فصل یہ چوتھی ہوئی تمام
 سرب کھ کا ہے یہ گرام
 انڈیائی ہے اسکا نام
 تو ہی بیگار متارام



ست نام ست گورو

فصل پانچون

بہار بندان

دوہا

تاوید کی آوے گنگن مانہ عہد نور
بند آئین سکھ دھام ی باجو اہند نور

تاو کے دھیانی کا پرش مین جا ملنا یعنی مکت ہوتا

پرمی جسکے زمانہ چوتھی فصل کو اپنت مین آیا ہو جہاں پر ہم جس جی سے جھون کے
چوتھی فصل مین گیان کو سیدہ کیا ہے و مذوت پر نام کر کے پوچھتا ہو اگر ہمارا ج بہت
ہم تاوین نو مکش ناو کرو دھیان سے کمی ہے کہے ناو کے دھیانی کو مکت کی رہتی
ہے کیا ادا اس سے مین اس بارگ کی سیدہ ہوتا ہو سکتی ہے یا نہیں اور کوئی پوچھو کہ
دھیانی سے آخر یا گھر سے اب ہن اگر آپ او ناو جاتی ہو مین تو او کی کچھ فرقت ہے
اور مجھ او کا پناٹیک بتلا دجو اور جو گھر سے نو کری پیشہ ہو وین تو او کی گھر سے
اور نو کری کی مین لٹکے بالون سمیت بتلا دیجے جسے مجھو سب اس ہو کہ گھر سے

ہر مارتہ بن سکتا ہے مگر ہمارا ج دیا کر پہلے یہ سمجھا دیجئے کہ من جلالت کو بکاروں سے
 کیسے کریم پس جی ڈکھا سنو جلالت میں بکار اچھا ہے سو جب یہ انسان جلالت
 پدارتھوں کو دیکھے ہی یا اونکا برتانت ٹیڑی تو اونکو سکھائی جانکا اونکی پانچکی اچھا کرتا ہے
 جو کہ انجنت پراپت ہوئی تو کچھ دن شبیکہ سکھایا دی اور جو پراپت ہوئی تو دیکھی رہتا ہے
 اور جو پدارتھ ملجاتا ہے سو اس پر نہیں رہتا اور سکھایا دیکھتا تا ہے اور جو کہ اجب کوئی
 پدارتھ بہت کال رہا بھی تو اسکا سکھائی جان ہو جاتا ہے پھر اور دوسرے شبیکہ سکھائی اچھا
 کر کے پکارتا ہے اور جو پدارتھ پاس ہی اور سکھائے سمجھتا ہو جاتا ہے اور دیکھو پدارتھوں کی
 پراپتی سے جو سکھائی ہو چکے سو بجلی کی بجک کو سمجھتا ہے اور جو سکھائی جا کر کے پراپت ہوتا
 وہ تو فو کو چاند کی اونچائی کی برابر ہے بجلی کی چاک میں اونچیا لاشیکہ پر چھتر نہیں چاند کا
 اونچا لاشان پراپت ہے سو شبیکہ سکھائی پدارتھوں سے ملتا ہے سو پھر تا نہیں اس سکھائی
 تم ایسا جانو جیسے چھوٹی فوٹ کی جھلک اور سمجھائی ایسا ہے جیسے چھوٹی کی آب
 سو جو کہ پوت کی جھلک کو دیکھا کر پراپت ہو جاتا ہے اور است کو دیکھ پاتی ہیں اور
 جو سا اور جھان کر کہہ ہیں وہ موتی کو اور تم جانیں ہیں اور فو توں کی پراپتی اور ہانی
 میں سکھائی دیکھتے ہیں مافی ہیں اب تاں پرج یہ نکلا کہ جلالت کو پدارتھوں کی اچھا دیکھ کا
 مول ہے سو بہت کر کہ پدارتھوں کو دیکھنے یا اونکی پر شناسائے سے اپنے سے سو جس
 پر کہہ میں بیراگ ہوگا اور کو سنگی ہوگا اوس پر کہہ کو شبیکہ سکھائی اچھا اور نہیں نہوگی
 کیونکہ اوسکا وقت ست سنگ دھیان بچار میں گزرے گا جسکی ایسی
 رہن ہے اونکو سد ان سکھائی پراپت ہے اور اون میں ہی نام روپ اسنجان
 اور او ہی بیراگ سنو کہ کی ظاہر ہوگی اور پریم بہ سے ہر میں چیتن ہوگا

۱۱

۱۱

اور بھائی سب بڑا روگ مان بڑائی کا جس سے بچا بڑے ہی سورمان کا کام ہے

دوہا

کام گیا تو کرو دھ بھائی کرو دھ گیا تو لو بھیا
لو بھ گیا تو موہ بھائی موہ گیا تو مان بڑائی سو بھیا

کوئی سادہ شخص میں اچھا مان بڑائی کی تھی کسی پس کو گھر وہاں ہرج کی بڑی
پیشنیا ہوئی اوس پس کا راج بھی آیا اب ہمارا جو کھا آندہ پاپت ہوا یہاں تک
ہمارا جو دو دھکا دھاری تھی ایک سیرودھ کا ابار تھا سو جس دن راج آیا اوس دن
ہمارا جو سی پاد سیرودھ بھی نہ گیا کیونکہ مان بڑائی کو آندہ سی پٹ بھ گیا پھر کسی راج
راج کا آنا نہ ہوا ہمارا جو بڑی سوچ میں ہیں بھیر بھیر لگی ہے اب ہمارا جو کی بھو
اتنی بڑہ گئی کہ سیر بھیر جنوں سے بھی پیٹ نہیں بھیرتا سو بھائی یہ مان بڑائی بڑا بھائی
روگ ہے مالک سے بڑا کھ کھوے ہوا ہمارا بڑھا دھو ہے پراپتی سے کو راکھتی ہے
اسکا دھیان ہر مین رکھنا چاہیے جب یہ ہوگی کوئی دیکھ پاس نہیں آوے گا بیت
اسے گرفتار بہ بند نام و ننگ شیشہ ناموس ریش کن بنگ

امضا

از ستائش خوشن را گم کن عجب خود بین عیب مردم کن
ہمارا جو دھن ہو۔ ایک پسند یہ اور دور کھے ایسا کہ میں ہیں کہ ست سنگت
جات پانت کا بجا رکھ کر ناچا ہے

سنو پٹو داس جی کا یہ سخن ہے
گو نڈلیا

سرنگی سوئی نام کارنی سہت بیگ	
یہی سہت بیگ ایک کہ سب کو جانے	اگمان پان مین جہنم ایکی مین سنے
یہو ہے مر جادے تہن مین نیم اچارا	دھرم سنان سجدہ سجدہ و او کرے بچارا
نہیے شبہ لگورادویت اچھنگی	نزل کارج کرے سوئی پورا سرنگی
اور پر کھے کل دھرم بھیرا کھے ایک	سرنگی سوئی نام کارنی سہت بیگ

اور جو تھے کہا سو بھی سہت ہی ہزاروں مچن ویسی بھی مین سو اسکا نہ نے اپنی بدہ مین
 تو یہ آتا ہے کہ مچن کو دھکاری پرت مین پر پند یہ ہے کہ نیم آچارا اور پر کا کر م ہے
 اب تکو کچھ مچن بہت کر کے پاس بھاگ کے سناتے مین اپنا ساد کھ دوسرے کا
 سمجھو جو مکی رچھا کر و بھو کھے کا پالن کر و مالک کی یاد مین رہو

شہد

نام پڑھ پاپن دی پٹی	عمر و نادن گھٹی وے
جو کھے ننگے ٹون ارنی بند ہی ارنہا دی	سو بھل او نہان دی گھٹی
دھیان پوتان وے واری	کارج کر دوی بھروا جگ می جھٹی
شاہ حسین فقیر مین و	بھونک کپٹ دی ٹٹی

ماکھ پھاننا ہو کہ مرنا سہت پرت پھنس کھیلے مین رچا ہوا یہ جگت بناشی ہی تو مچی
 اوپر پھر دوسا کرتا ہے سب کام علم کو انسا کرے مین پھر کے ہوئے کا سوچ کرتا ہے
 دن گزری جاتے مین اور مال کے بٹورے مین عمر کھو رہا ہے زک کی اگنی
 کھو رہا ہے اور پھر پاپ کرتا ہے مرگ سہت پرت و دھرم کے کام مین دیر کر رہا
 کرتا ایک ہے اور اوسکا کوئی شریک نہیں ہے اور پریت دوسرے کے

ساتھ کرتا ہی ایسے رکھوں گی دسا دیکھ کر افسوس ہی اور دھڑکے کہ ہر گھنٹہ سنسار کو
سنسے کا مول نہ لیتا ہی اور پھر بھوتنا ہی ایسے پرکھوں گی مالک بچاؤ ہے ایک سانس
لوگ کا بچن ہی کہ تیرا ہزار پوتھی پڑھی ہیں اور میں ہی چار بائین ایک کھانسی ہیں تیرے
اون باتوں کو چار ہزار بار پڑھتا ہوں ۔ اے من جو ہند کی سائیں کی گنتی کرتا ہے
نہیں تو او سکادیا رزق مت کھا ۔ اے من جو او سکے نہیں راضی نہ ہو دی تو دوسرا
سائیں ہو نہ کہ وہ تم کا بہت سادہ پوری ۔ اے من جو کہ لیس لیس لیس لیس لیس لیس
بح نہیں تو او سکے لیس باہر چلا جائے اے من جو تو یاب کیا جاوے تو چلے نہ پائے
اوتھیں کہ لہان ایشر ندی کے نہیں تو یاب نہ لایا اور شہر کا بچن ہی جو تیرے کی
کہ سکتا ہوں تو آپ کا دم کسیاے کروں جو میں سے بول سکتا ہوں تو جھوٹے کا ہی کو
بولوں جو حلال کا کھانا ہے تو حرام کا کھانا ہے کھائوں جو میں اپنی او گھنٹوں پہ
درستی کہ سکتا ہوں تو دوسروں کے او گھن کیوں ڈھونڈھوں جو میں ملک کی
یاد میں ہوں تو دنیا سے پت کیوں کروں کسی پر ہار تھی کتاب کا بچن ہے
کرتا رکھتا ہے کہ اے بیٹے آدم کو تو نہیں ڈرتا میری پاوشاہت ہی جو سدا ان اسٹر
ہے کھانے کا فکر مت کر میرا خزانہ مجموعہ ہے جو تیرا کام لگے میرا دھیان کہ میں تیرا
کام بیلے پر کار کروں گا میں تم کو ہر سچاں رکھتا ہوں تو بھی میرا ہوا اور مجھے
دوست رکھو اور مجھ سے محبت رکھو میں نے تم کو مٹی اور پانی کی بوند سے بنایا ہے
اس میں مجھ کو کچھ جتن کرنا نہیں پڑا سو تو روٹی کے پیدا کر لیا کیوں سوچ کر تیرا ہی جو کچھ
اوتھیں کیا ہے سو تیرے لیے اور تم کو اپنی بندگی کو یہ سو تو انکا غلام ہوا تو نے
جان بوجھ کر اپنے کو مجھ سے بنایا سب جالوز اور آدمی اپنی من کے سکھ کے بہت

مجھ کو ڈھونڈتے ہیں اور میں جو تنہا چاہتا ہوں تیری بھلے کے واسطے اور تو مجھ سے بھاگتا ہے
 تو میرے اوپر بجا مارنے میں کڑو دھکتا ہے پرنت میں واسطے اپنے من کی اوپر کڑو دھ
 نہیں کرتا تیرا کام بندگی کرنا میرا کام بھونچنا میرا کام تو بندگی بھونچنا ہے پر میں
 بھونچتا ہوں تو کل کے واسطے مجھے بھونچنا ہے بھونچنا ہے پر میں تجھے سہل کر لے
 کہ تم نہیں مانگتا فقیروں کے بچوں میں بدیا والوں کو تین بسبت کھٹن ہیں سنسار
 جو پرہیزگار ہیں مانی کرتا ہے کال دھرم سے روکتا ہے من چل ایشی سے سنا کہ نہیں
 ہوسنے دنیا لوگ دنیا کو پیچھے پڑے پھرتے ہیں یہ نہیں جانتے کہ موت اونکو پیچھے لگی
 پھرتی ہے اچانک لے گی جو مالک کو بھول کر پاپ کرتے ہیں یہ نہیں جانتے کہ پاپ کا
 پھل دکھ ہوگا لوگ نہیں دیتی ہیں یہ نہیں جانتے کہ اس گلے سے سائیں راضی ہے
 یا نہیں جہاں کھڑا ہیں سے بھگت ہیں اور دنیا سے بھگت ہیں جب سائیں کے دربار میں جاو
 تب ایک بڑھیا مانی جسکا منہ کالا بلی کی سی آنکھیں بڑے بڑے دانت اوپر کاٹھن
 تلے لٹکا ہوا اور نیچے کا ہونٹھا اوپر کو چڑھا ہوا ہاتھ پیر نیلے وہاں کھڑی ہوگی
 اوس میں درگاہ سے آواز آوے گی کہ اے لوگو اسکو بچانے ہو تب سب
 کہ اس ہتھیلی پر چلے سے بچا ہم سے نہیں جانتے دوسری آواز ہوگی کہ یہ تمہاری
 پیاری دنیا ہے جسکی تم سدان پر نشا کرتے تھے اور اوسکے واسطے غریبوں کو
 دکھ دیتے تھے دھرم کو پیچھے رہے اپنا پیٹ پوکھن بھلے پر کار سے کرتے رہے
 سائیں کو سب سے بڑا دیوتا وہ دنیا ہے جو تمہاری اتنی ترستی اب حکم ہوگا
 کہ دنیا کو زک میں ڈال دے اوس وقت دنیا پکارے گی کہ کہاں ہیں میرے پرانے
 دلی ساتھی منگی اور میرے اگیا کاری تب حکم ہوگا ست ہے اسکے پیاروں کو

بھی نرگسین باس اور وجود و نون کو کچھ پوہ کا دو کھنڈو کھن
 راج مے تو بھی راضی کہو کیونکہ یہ آتھر نہیں جو و نون لوگ کا راج پر اپت ہوے اور وہ
 چھینا جاوے تو او اس ہنو ورتب دو لہند ہے دنیا کی بڑائی پاکر محبوب انہیں بھو
 کام کم ہمتوں کا ہر ایک فقیر صاحب نے خوش ہو کر کسی سیوک کو آشیر باد دیا سائیں بھو
 ہمت دیوے کہ تو دنیا کو دوست نہ رکھے اور گنگائی کو دھن کر کے جان اور دکھ کو
 سکھ کر کے مان اور فقیروں کی سنگت کر اور خواری کو بڑائی جان اور بھینے کو
 مرنا پہچان اور مالک کے بھروسے گذران کر بھن ہے کہ جو چھہ استھانوں میں
 دنیا کی بات کرے تو تین برس کی بندگی جاتی رہے دھرم سالہ سادھون کے
 سنکھ موٹے کے پیچھے سادھون کے پاس پچھلی رات بھجن کے وقت ✽
 ایک سے خدا فرموسیٰ پیغمبر سے فرمایا کہ جب تیرے پاس گنگا آئے خوشی ہو
 یہ نیکوں کی نشانی ہے اور جس سے دولت مند آوے تو جان کہ کوئی گناہ کیا
 دنیا میں آٹھ بات بہت بھلی ہیں عورت کو لالچ جو ان کو توبہ بدیاوان سے
 بندگی دھن وان سے اور ایتا مترون میں پیار ہو سندی سے زباہ پر مارتھ
 فقیروں سے نیا وراچہ یہ بھی کہا ہے بنا لالچ استری ایسی ہے
 جیسے بھوجن بنا نون کا جو ان توبہ نکرے سید بنا موتی بدعوان بندگی
 نکرے درخت بنا پھل کا دولت مند اور زمین نالہ ہے بنا پانیکا منتر و ن ہین
 پیار نہیں دیر ہے بنا چیتن سند ہے ونا یعنی زباہ نہیں جان کہ کمان ہے
 بنا علی کی بادشاہ میں نیا و زمین جان کہ بادل ہے بنا بل کا فقیر ہے بنا پر مارتھ
 کے نقشے مان دیا ہے پر پر گاش سے سُن ہے ایک سائیں نے فرمایا ہے

کہ تو نے دل میں میرا لباس ہے لہذا ان حکیم کا بچن ہے جس سے
نماز پڑھے دل پر نظر رکھے جب دھون کی سنت ہو دی زبان پر گناہ رکھ گھاسنے
کے سے خلق پر گناہ رکھ جب گھر آوے انکوں پر نظر رکھے سائین کو مت بھول
موت کو یاد رکھے کیسی نیکی کو مت بھول بچن ہے دنیا سدا جوان ہی کسی فقیر
نے پوچھا کہ ہے دنیا تو نے بہت شمعیں کیں کس کارن سے جوان بنی رہی
دینا نے جواب دیا کہ جو مرد متحرم ہے مجھ سے بھلا تو ہے اور جو نامرد متھے وہ مجھ
مرد ہے اس لیے میں جوان بنی رہی بچن ہے سائین کو سدا نگاہ جانکے
دُعا رہو دنیا سے بھلا تو دنیا کا پیارا ہو گا اور تمہند وہ ہے جو کسی سے کچھ بچا ہے
ہرام کا کھانا مت کھا تیری دعا قبول ہوگی جو بھلا ہوا چاہتا ہے تو مان باب کو
راضی رکھے بچن ہے خنتا عم کو کھا تو ہے کچھ خنتا دھن کی ہانی کرتی ہے
خنتا بندگی کو کھاتی ہے تو باہ گناہ کو ناس کرتا ہے پناہ کو دور کرتا بچن ہے
کہ پانچ باتیں لڑکوں سے لیکھ روٹی کا بیوج نہ لے جب دکھ ہو تو کرودہ مت کہ
تاک پر جو لڑائی ہو جائے تو جلد ہی دوش تیرا کہ کوئی ڈراوے تو رووے کچھ
دخیر مت رکھ ہمارا ج دھن ہو دھن بڑھو امولک بچن سناؤ ہمارا ج اپنے
فرمایا سب جو دن پر دیا کہے پر ہمارا ج جو کا مارنا تو قرآن پران انجیل میں لکھا
کیسی سنو قرآن وغیرہ میں یہ بات کہ میں ایک دو جگہ لکھی ہوگی سو بھی اویز
سندیہ ہے کہ کسی نے پیچھے سے لکھ دیا ہو اور دیا اور جو کی تجھا ہزاروں جگہ
لکھی ہے اب ہر جگہ کی بات کو مانتی ہو کہ ہے کہ ایک جگہ کی دوسری دوجھڑی میں
کہ اور ہزاروں لکھا قرآن پران میں لکھی ہیں اونکا بھی کوئی بناہ کرتا ہے

یا کیوں نہیں کھانا ہی لکھا ہے جھلا جھلا خیل قرآن پران میں اور نصیحت لکھی ہیں جواو کج بگا
دھارن کرو ہو تو ماس بھی کھاؤ جو اور پاپ کا بدلا ملیگا تو پُر کیا ہے ارٹھ جاے گا
ایک سکو ہم کیا کریں سچے باتیں تو سب تیاگ دیں اور سوا دو کارن اسجھ کو گرسن کیا اب
کیا ہندو کیا مسلمان کیا او یہ کہتے ہیں کہ ایشور کی اگیا کا زباہ اس سے میں نہیں
ہو سکتا ہے پر جو ہنسنا اور سکی اگیا کی افسوس کرنا بنتا ہے کیسے اس سمجھ پر کیا دھول ملین
بھائی پہلو جو ہنسنا کی اگیا ہی میں دھوکا ہو دوسرے اوس سے کے لیے ہو تو ہو کہ
جب مانگے بھی شپوتے کچھ فوج بھ نہ تھی نا جنہیں ہوتا تھا اور اب وہ سما نہیں ہے
مہاراج مئے سنا ہے کہ جو نہیں ترنا اور وہ جڑ ہے ست ہر پت جب مارنا کھانا ہے تب جو
پران کو کہتے ہیں پران کا دینے سے جو گ مئی فرنا ہے سو مہا پاپ ہی بنا پران کی چپہ کا
کھانا دو کہ نہیں ہاں جسکو اپنے پران کی سندہ تڑی وہ چاہے سو کرے اور صبتک
اپنے پران کی گم ہے تب تک دوسرے کے پران کا جو گ کرنا مہا ہتھیاب ہے مہاراج
اونگ سوہنگ کا بیٹا کیسا ہے واہ وہ سوار تھے پر مارتھ دو فون کا کارن
بناتا ہے سب مہاتماؤں نے بڑی مہمان کی ہے دیکھو انکی مہمان گیتا میں کہی ہے

شلوک

امتی کا چھرم برجھ بیارن ماشن سمرن جبہ پریات بدیجن دہنگ سجات پرانگ
گنگ سوہنگ اجپا ہے انی کا دھیان لکھ ہے

مہاراج واہ گورو کا جاپ کیسا ہے واہ اتھیت او تم ہی دیکھو واہ گورو میں چار چھت ہین
وہ گ رست جگ میں واسد یو کا جاپ تھا تریتا میں ہر کا جاپ دو پر
میں گوہند اور کلجک میں رام کا جاپ ہے واسد یو کا جاپ حرف واسد

ہر کا جاب حرف پائی گونہ کا جاب حرف گاسی رام کا جاب حرف راسی چارون
 جگہوں کا جاب واہ گور وین ہی دوسری واہ گورو کے ارتھ دھن ہین گوروید کا ارتھ یہ
 گونا تم کا رونا م پرکاش جو تر ارتھ اتھ گیان کو دور کر کے پرکاش کرے گورو
 جو دچا کا دینے والا ہے اوستی گورو کنتی ہین اور گورو کو ایشتر کہا ہے اب دیکھو واہ گورو
 کنتی مین ایشتر تک کو دھن باد ہوا اور مسلمانوں کی کتاب مین لکھا ہے کہ واہ آواز
 ایشتر کی ہے اور آدمین ہی شبہ ہوئی ہین ہمارا ج چھایا پرکھ کا دھیان کیا ہوتا ہے
 سنو پہلے دن مین اور پچھے رات مین بھی ترمی دیکھا کرتے ہین سدھانت اسکا
 سدھی ہی موش دانا نہیں ہمارا ج اس جگت کا حال تو کچھ اور ہی ہے ہمارے تھ کو
 کوئی سمجھتا ہو گا پر ہم نے نہ کہا ٹھیک سنو جگت کا سکھ پڑہ اور اسچل ہی اور ریکار
 سا گیت اور باریک ہی جو جس پرکھ کی بدھی سوکرم کر کے نزل ہوئی ہے اوسکو پرکھ
 کے سکھ کی خبر ہوئی ہے پرت اب جیوون کی بدھی مٹتی ہے اسی کارن سے
 باریک پدارتھ مین پرورش کر کے جوگ نہیں ہوتی ہاں ست پرکھوں کا سنک
 پراپت ہو تو کارج سچ مین بن جائے ہمارا ج میرے پہلے پرشنون کا جواب دیجئے
 پر ہم نے جی نے کہا کہ ناد کی اوپاشنا سب وپاشناؤن مین اوتم ہے اور
 انت مین شاکھات گیان کی پراپتی ہے بلکہ اوس مین اتنی خوبی ہے کہ جو انہد شبد
 دھیان کرتے ہین اونکی کسی حسا مین ہانی نہیں ہو سکتی اور سبھی اوپاشنا کی
 اور باتیں جیسے نام کا سرن سادہ گورو کی سیوا بانی کا پاٹ دیا دھرم سب سنتو
 آدو پرک کی ہے تو اوسکو نہ کوئی بھرم اوٹین ہوتا ہے نہ من کی چنچلتا ہی ستاتی
 ہے اور تھوڑے ہی سمے مین انہد شبد سنکر لکھ شبد ارتھ اتھ ست شبد

بھاگ سے بھاگ ملواری	
ہوئی	
پل پل میں شبد سے رخناری	مان میں دھن اپناری
دوسر دھن سب کے سنگی	ان سنگ نہ چلتاری
دی گئی تو ناہین بنے	حبیو امر رہناری
آگے بھوگ ہے کر ناری	
جب تک جو بکت نہیں پاوے	چھوٹے نہ کر کم پناری
استحول گویو کشم رہیو بجائی	دکھ سے کہوں نہ تر ناری
آواگون میں پھر ناری	
مرست سے جہان آسا ہو بے	وہان باس ملناری
جو بک مانعہ سر رہی یا کی	آسا بس تن دھرناری
کشت جال میں پڑ ناری	
ست سنگ میں جو جو رہے گا	آسا ہر چہ ناری
بندہ برین پر پنج بناسا	سکھ سا گر ملناری
ہنسنا ہو رہناری	

ہمارے ناد کو دھیانی قویہ کہتی ہیں کہ پڑے سو برہنہ تھی اور جو کہ دیدہ ہے پھر ہمارے راج
 دیر میں شبد کس پر کاست ہو سکتا ہے دوسرے شبد کا کاش کا گن ہے آکاش جڑ ہے
 اور گن گئی میں رہتا ہے اس سے ناد کے دھیانی کی لے آکاش میں ہوئی چاہیے
 کیونکہ شبد کی لے آکاش میں ہوگی پر مہنس نے کہا سنو جیسے آکاش

بیابک ہی اور دیہین ہی ایسے ہی شبہ بیابک ہی اور دیہین ہی اس سے شبہ کا دیہین
 ہو نا ثابت اور جو تھے کہا کہ ناد کو دھیانی کی لے اکاش میں ہونی چاہیے سو جو شبہ
 آکاش کا گن ہی وہ شبہ نقلی ہے جتنے آرتھ میں شبہ آکاش کا گن نہیں ہی نہ آکاش
 کے کہ تا کا کرتا ہو دیکھو یہ سیدی مرنی ہی ایکو ہنگ بہوشیام جو تم کو کہ یہ شبہ آکاش
 گن ہے تو پہلے آکاش ہوا چھپے شبہ تو مرنی کھٹن ہوتی ہی کیونکہ مرنی کا یہ مطلب ہے
 کہ ایک ہون ایک ہو جاؤں جو تم آکاش کو پہلے مانو تو ایک کہنا است ہو گا اور سو می کا
 کہنا سب پر کار سے ہی آکاش کی اوتی ہی پہلے مرنی ہونی مگر یہ دھیان ہی پہلے
 سمجھنے کی بات ہی کہ اچھہ نازبان اور آکاش کے نہیں نکل سکتا ہی اور پرکھ کی زبان
 ہونا نہیں کہا جا سکتا کیونکہ وہ ہارٹاس جرم کا بنا ہوا نہیں ہی علاوہ اسکے جسے ابھی
 آپ ہی سب تھانوں میں پر پورن اور بیابک تھا تو آکاش کہاں تھا اس سے پرسنکرت
 کے اچھہ ایکو ہنگ بہوشیام بر مصاحی کے کھ سے نکلے بن اور ان اچھہ ون کا لیا
 بید کی پرچاہے جسکو بر مصاحی نے سمجھا وہ میں اچھہ نہیں وہ دھن کے سماں ہے
 وہ دھن اور کھار سے اوتی ہوئی ہے اس بن دھنوں اور او کھار کا مول جو شبہ ہے
 و دست شبہ ہے وہ شبہ آکاش کا گن نہیں ہے پس جسکو دست گور کا او پدیش
 ہوا ہے وہ انہر شبہ ہی نکلے اور کھار کی دھن میں ہو نچکر سن ماسن کے پارت
 ست شبہ میں ہو نچتا ہے اب وہ دست شبہ اور پرکھ ایک ہی ہیں چندان بھیندین
 اور جو تھے پوچھا اس سے میں دھیان بن سکتا ہے یا نہیں سنو اس کھجگن
 کو ہم ہٹ جوگ اور دیگر او پاشنا کوئی نہیں سچ بن سکتی کیوں ایک نام کا سمن
 یا شبہ کا دھیان ہی سو گم ہے اور غلام بن میں کی ایکا گرنا کا کارن ہے

میں کی ان تر بنی ہوئی بنا کارج سیدھ نہیں ہو سکتا، بعدِ شتا ستر اور سب متون کا یہ سہا
 ہے کہ من شچیل ہونا چاہیے اس سے من کا شچیل رہنا اور کیا کہ من سے شکل ہے
 نیکہ من اور بھو نامک ہو جاتا ہے اور منی دکھوتی پرانا نام اس کھجک میں تھوڑی
 اوستھا اور سیک پر اکرم ہونے کے ہمارے من میں ہو سکتا ہے اور جو کہ من بہت میں
 ہے بیانات کے مردوں کا بھی اوھکاری ہونا کھن اس سے نام کا مرن اور
 بھوکے کو دان اور شبد کا وہیان کل جس کے لیے بہتر ہے کہ مائٹاوان نے
 دریا یا ہے سو بے پر البھیون کو پراپت ہوگا

اڑیل

ایک اس سبوس کو نیکہ نام ہے	کھن میں رہو اور اس کو سب کام ہے
اتسی کی مال سو بھگ سر سو ہے	ہاڑی ملیو نام عید تپ چھنہ کچھ جم روتا

دوہا

نہایت کو بھنچے جو پوسی ہووی جگت	ہندیاں کھنڈیاں ہندیاں کھنڈیاں کھنڈیاں
کھن میں چھن سو بھگت کو سوت کیا اب کیا کہ کوئی دو چاڑی رہا ہے	کھن میں چھن سو بھگت کو سوت کیا اب کیا کہ کوئی دو چاڑی رہا ہے

طار محلہ اشلوٹ

کھن میں کھنڈیاں دو سو ست گر نیکہ بھان	پانچ شبد کھن کا وھن باجے شبد نشان
ویپ لوی پائال کھنڈیاں منڈل چران	تا کھو باخبر اجا میں سچا تخت سلطان
کھن میں کھنڈیاں منڈل کولاے	اکتھ کھنڈیاں چا پنے منسا منہ سماے
کھن میں کھنڈیاں منڈل کولاے	اجا پاپ و دیوے آدھکا د سماے

سب گمان پانچوں کو اور کھینچ کر باس | شب کو بیٹھ کر گویا تاک تاک داس

شعبہ

چو اتار میں ہیں بھرت مال جہاں شہد تو بھر سہانی ہو

ماتہ ماتہ نہ ہو کوئی نین کچھ بات بکھانی ہو | چاند بوجھ تار دکن پھینک دین رین بہانی ہو
یاجے میں ستر ایا بھری رکھ کر دہانی ہو | جو تھک جھل جھل مودہ جھلکے جل برست پانی ہو
شہد آج شہر ستر دھانچہ نچھٹ خداری ہو | در و دار لاکتہ نہ بھر تھت سب سہانی ہو
کہیں کبھی چھپر کی تین برلا کوئی بچانی ہو | اگر چہاں چھپرین تو خیم ٹٹلی کی کھانی ہو

شعبہ

محر مہوی سو جانے سا دھوا ایسا دس ہمارا

بکریب پانچوں پاویں کہیں سے نیارا | جات بن گل کرنا پھینک دین سبھیانم اچارا
بن جان پھر ارجان بھاری ہو مٹھیا نین کھا | ستن محل جہاں بخت پھر کنگری بہن ستارا
بن بادل جہاں بجلی بجی بنا سوچ دو جیارا | بنانیں جہاں تھی پوہن بن ہر شہد بول چارا
جو چلے بڑبڑ جہاں ادھی لگی آگم اچارا | کہیں کبھی پھر پانچ بن جہاں کوئی پوہم کر کھ پارا

شعبہ

آدنت ٹھکانی باتیں کیوں آئی دیکھی ہو

رادہا جہاں پتھر کو پاوڑ کٹی گھاٹ اوتارا ہو | اب تک جہاں پتھر پتھر کی بھنگ بھارا ہو
بائیں چھپر میں بھنگ ستر سہانی ہو | سونگت بھنگ سن پھینک دین ہی شہد کی کھانی ہو
تھپٹھا جاگت جوگی لگی اونٹنی تار سی ہو | اٹھلا بٹھا سب سماج پنگا پون امار سی ہو
حد پٹھا ست گڑو لہجہ دوسے چلا ہو | اچھا چاچھ پھر دو تان ہو جیسا کہ امار ہو

سجست دیو و سچا اٹھون پیت ستونیا راہو | اپٹو ٹیسیا سک پر کے گا کوئی پیارا ہو

شیدان

تنگ ت رنگ لوانی کینج کنول پربا بت اندھٹنگ جسم جسم دھرن
وہنس دن سچ سچ کی جھاگ جھون ہ پاہ چنکڑنگ سر چن دھک تیا دم تم ترن
کرت گھوچن گھوچیا پلک پلک گھوچیا ہی چنل مہ مندر گھوچیا ہی چنل چال چیم چن

شید آرتی

یہ بدھ آرتی رام کی کیجے	آتم انتہا بارنا لیجے
تن من چندن پریم کی مالا	انند گھٹا دین دیا لا
گیان کا دیپ چن کی باقی	دیو زنجن پاچون پاتی
آندھ شکل بھاؤ کی سیوا	منسا مندر آتم دیوا
بھگت زنا ترین بہاری	دادو نجانے سیوا اتھاری

شید

جا کے لاگ انند تان سوئی زبان زنگن نام کی

ڈگر کے سیکھر میرے ویکر راراکار کی	جا کی لاگ اچا لگن جھلکی جوت بسال کی
مدہ مہ لی مدھ رہا ہے بائیں کنگری رنگی	دہن جو گھٹا شکلیا پے غیب بھن جھنکار کی
اکھن کی کیتھانیاری سیکھا ناہن آن ہے	جگجیوان پران دہ دل پرست نام ہے

شید

جب ہی انند گھو سنی	اندھی تھکت گت من ہوا ساکل بھنی
گھوت میں تھل بھنی کا یا عمل جو ترست سنی	روم روم آنند رنج کر اس سچ بھنی

شانت جہان تہیں ان کی جگہ پر تہمت لگائی
شہدِ شہزادوں میں سرنام نہ نہ ہوئی

اگرچہ لولین لہلہ کب سس بجی
اچھل کر ان میں جہنم پیا لاری

درازا چوہ وادہ بہت اچھل کر لائی شہدِ شہزادوں کے اہل ہلالی کہ کبھی کہیں نہ رہا
وہ دیکھ کر تہمتوں پر یا اور کوئی کہتے کہ اس اچھل کر اس سے بہت اچھل کر رہا
کے کہتے ہیں یہ پتھر ہے کہ اگر سونے کی تہمت شہزادوں کا دھواں ان کے سر پر اس سے
اور اچھل کر اس کوئی نہیں سہیں کسی اور سالگرہ کی ضرورت نہیں ہو کہوں میں کہ
شہد ہیں نگاہ جب میں آتھم ہو گات پد کی پاپت بہت سنگم ہو یا ان جوت بہت
میں کہ وہاں سہی کی پراپتی ہو کہتے چاہئے والوں کو اس کے پڑنے سے بچ کر چلنا چاہیے
مہاراج یہ کہہ کیجے کہ شہد میں ہر کس پر کار لگے میں دیکھتا ہوں کہ جب ٹھیکان کرتا
ہوں تو میں میں ایسے ایسے سنگ پکب ہوتے ہیں کہ کبھی سادھارن میں نہ جی
اور میں نہیں ہوتے سنو میں یہ بات کہ جو ناگہ شہد میں کا اچھل کر ہوتا ہی اس کو
ایسی شکل نہیں ہوتی تو اچھل کر ہی کہ سادھارن کی سی وجہ سے کہ تو رہو نہ رہا
کہ میں کی نگر و جو کہے کہ کھلا ہے تو رہو اور اب غلام کی طرف درشتی نہ کرو دیکھو کیا من
لگتا ہے میں کہ اس کام کو شروع نہ ہونے سے پہلے سمجھا لیا کرو ایک درشتت ہو سہو
ایک شاہ کو لنگ پہاڑ شاہ کا غلام لیٹ رہا بادشاہ کہ اس کی خبر ہو چکی اس غلام پر
مار پٹ بٹنی ہوئی اس سے غلام ہنسنا بادشاہ فرما کر ان کو چھپا اس غلام کو جواب دیا
کہ میں بچا گھر کی کو اس بلنگ پر لٹا سو تو یہ سا ہوئی جو اچھل کر توتا تو سچا ہو گیا
ہوئی بلکہ چھپا جاگ تھا جو بلکہ سنو فرمایا اون کی نجاب نے کیا دسا ہو گی جو سدا اوسپر
میں اب پری جی تو اچھل ہے کہ ایسے پر کار لگتے کہ مکھن کو مکتیا اور

دکھائی

دکھائی جانے شہد بین من لگاؤ کوئی لیکن کھڑا نہوگا اس من کی بھیک شہد دل کنو پ
 ہے جس پر بڑھتی ہے ویسا ہی سمجھاؤ ہوتا ہے تمکو جو گ ہے کہ دیا پر گ سنتو
 سیل چھان کو ہر سے اچھا سمجھا کر من کرتے رہو کہ من بھی اوسکے انسوار
 او تم پر پڑے سب کا بچ سہ ہے اور مندر کا حال سنو مندر ا جو گ کی پاخ
 ہین چاچری بھوچری کچھ چری اگوچری اٹنی چاچری مندر ا اوسکا نام ہے
 کہ جو نظر سے دھیان جوت کا کرے ناسکا اگر جوت در سے اور اپنا چہرہ بھی دیکھے
 بھوچری مندر ایہ ہے کہ آنکھوں کے چکر کو پھیر کر ترکوئی مین جوت دیکھے
 کچھ چری یہ کہ زبان کو اولٹ کر حلق سے لگاوے اسین پیے اگوچری مندر ا
 یہ کہ ترکوئی مین شہد سے اٹنی یہ کہ شہد ا و نکار سے

کچھ بھید شہد کا تمکو چوپائی و چھند و غیرہ ذیل سے معلوم ہوگا

چوپائی

گورنمان سنتن سب کبھی	شاستر ہی سکھ دیکھی
روم روم خیمیا ہو جاوے	نہین جس گورنمان آوے
رب سب جگ دساوا	گھٹ کا بھید گورن سے پاوا
گوپی گوال کرشن گھٹ ماہین	گورن لیلانہ چٹا مین
راجہ جو دھینا تن پنج دیکھا	گنگا مین سہ ہوتی لیکھا
سرجو چار دھام دساوا	گورن بھید کوئی نہین پاوا
سب رہن کر تا دکھلائی	کرنا کو گورن نہین چھپائی
پورن سب مین ایک پرگاشا	سونی پرگاش گھٹ اندر ہا

کس کس گور اوچان کہ جانی	کندرا بن چورا سی چھوڑانی
-------------------------	--------------------------

دوہا

واہ گورو جو پتھر من سوڑ بڑے کلین	اس جگ من زبھر بڑین پاوین کت پرن
----------------------------------	---------------------------------

چوپائی

اک سمن جھیائے ہوئی	دو جاسوئس سمرنی سوئی
تیجے شہر نہاؤسون لاوے	سوئی شہر بڑے برمھ کہاوے
اچھے کونین نام تباو	بھہ اچھے کے پار لکھاوا
چھراچھرنہ اچھے بھائی	سار شہر ان پار لکھائی

دوہا

سب پنہارنہندی چھوڑی گھٹ تھہ	باہر لکھ بھیر لکھوت پرکھ کو پانھ
-----------------------------	----------------------------------

چھند

کجی کنول کو دہڑ سرتی لگا ویریم سے	جیسین سہا سونٹن کھہ پسا زونیم سے
کئی جھانٹ بھتی شہر کی دھن بھان گھوڑی	اپنی شہر کو پھرو چھنگا سونو جھنہ شور ہے
پاچھوڑ گھٹا سکہ ورت جوڑ کو اوسکو سونو	جین سرتی دھن سن تہا ن دھیان ہرستے گنو
اپن سکو چھوڑ کو دھن آوا مین راہے زبو	اس بچ مین جوتی کو جھل مل کوڑ کھ آند گھو
سو بھا جوتی دھن کھ منڈل مین کی ست ہنی	سنت مہو ہنگ سوا چھ کیا کیوں جپ ہنی

سہ مقام بقال پشیم

چھند ویکرہا ستی صنف

بن پکھا سار چسکو کہا پورن سبھی	یہ بوجھ جنکول گئی پانا تھا سو پایا ابھی
اوس ایک سے دھن اوٹھی سوچم سرتی لیکھے	من جپ بھی اتھول ورت پ جپ دیئے

انجھل

<p>انتا تو پت جس منگھ کی جگت ہسین مانیے چار سا دھن جو کھو سو تم سو گم سے سیجھے جب لگت یہ تھر موگی پاوڑ مین او کا شہ بڑوڑلا و نچل دیکھی سب آپ ہے برقی ایک گنا دھو سکھ لیب ہر سادہ فی سنتو نکا یہ شہادت بندان تھجہ ست کمی</p>	<p>استھول سو چم روپ پن سکو انا دی جانیے شہد کے بھیا سس برتی ایگا گر کیجھے دیکھو جو برتی سادہ کو پھرت مین پرکاش ہے ست سنگ یو سادھ کی اونام کا جپا ہے گیان کے او پانت بھی جیون بکت کو کارنی منہن نا ہی انکھ جھان شہد کی گار ہی</p>
---	--

راگ لاوونی

جست گور وین تھہ زندگ دھاری	نہداسن سو جگ پاجیت مین ہاری
----------------------------	-----------------------------

ٹکاپ

<p>۱۔ بن ست گور کو آ دھارو نہیں ہونا پیان جدنا تو جان اری مر ناری ۲۔ ست گور بھر خنڈا رھو ک مین پیسا جہکے برہا کا زحسم لگانین کاری ۳۔ پیاوڑوڑا مین ہر ورس پتا نہیں لگتا گھر گھر مانگی بھیک لاج نہیں لائی ۴۔ اس برہن کا دکھ دیکھ اگن بوجھ جاتی مارین ملکرتا نے تان مرد اور ناری ۵۔ پیاری روکوڑن رین چین مین پایا</p>	<p>پیاری خیم خیم ہوئی ہان رتن دھن کھونا جو ہر بن مین چت دھیر نہیں تر ناری جو پاوڑ ست دوار پری سب آسا رہوڑو سب ہی جھک مار جنم طر کاری الی تن کرن دنیا جا رہوی مین منگتا ایری خیم مرن بیوہا بندہ نہیں بجائی داین و بدھا لار جبکہ کو گاتی کیا بل ہوا جگ مانہ ہاوی سبکاری کہو کیونکر لکھے دھیر مین بن کایا</p>
--	--

نہیں کوئی پڑا اس راہ سفر ہو بھاری	پیارے جیتے جاؤ موت ڈری نہیں ٹاری
۱۔ سب کھیاں جیت کھٹو کرین بید روی	آلی تن میں دنیا جا رہوئی میں ہر دی
۲۔ بھرتی ٹھنڈی ہائے ہوا جل جاری	جل تھن کو میں خاک ہوئی سب ساری
۳۔ اری سنے اچھ بات روی دکھ دینا	سکھی بھلی بھاگن ساتھ ہاں سنگ سینا
۴۔ دکھ روی ہی سرکوت چھوڑ دے پیاری	کیوں آیا میں تجھے پاس رہو تم پیاری
۵۔ ست گور رام اپارکت کو مولا	سوئی ابھاگن جان سار پد بھولا
۶۔ سو مورکھ ہیں بھار نہیں آرام	ایری سر پھولا کال برتھا نر جاما
۷۔ ایسی کر کم کلا بستھا رہا نہیں پانا	سکھ دکھ میں بھڑکے جال ارجھانا
۸۔ شبد بنسا سنا مول اندھیا ری	آلی انتر سا دھن سار سوئی لہاری
۹۔ ست ست گور رام چھوٹ جاگ جانو	من اندری کو پریم بٹھے پر مانو
۱۰۔ ایسی گم اگر چہ جان وار نہیں پاری	نہیں جیت دھیر کال سہاری

چوٹی

پریم اوتھے جب ار کے ماہین	نیم چار رہے کچھ ناہین
نینوں سے جل دھار بھائی	نس با رہا گن جہائی
پی بھوہ کی پیہر ستا دے	گھڑن ات اوت کچھ نہ سہا دے
ہائے ہائے کرین بتائی	بنا نہ جس میں نہ پائی
کب ہوں جس باور ہوئی جانی	چھن رووے چھن کر ہی نہ پائی
کب ہوں رووے کرے دن راتی	کبوں بیٹھ کر بھر کر چھاتی
گور بن پیارے لگے نہ کوئی	دھن پر وار دھیر دکھ ہوئی

دوہا

برہ پل ل ساج کے گھیر لیو مودہ آئی	نہیں ہاں کچھ نہ نہیں تپ تپ جیا جانی
اوہک پت گور دوسری سچ جگت رنگ ہو	نہیں ہاں نشتر لکھو لکھت کھری در سوے
ہر گور سنت اکھنڈ ہیں ساکھی بید پران	نہیں ہاں ہج ہر دی نشتر ہوسے کلیان

دوہا

رام لکھو نج آپ میں دیکھو زکھ نہ سار	نہیں ہاں میں فورا کیٹھے شبہ سار
اب تھوری سی بانی سری مہنت مہنت	نہیں ہاں مہنت مہنت مہنت مہنت
بہارِ بہارِ بہارِ بہارِ بہارِ بہارِ بہار	نہیں ہاں بہارِ بہارِ بہارِ بہارِ بہارِ بہار

دوہا

ست گور رام سر بگ ہو جیون کا ادھا	یار بار نہیں کروں مودہ اوتار و پار
----------------------------------	------------------------------------

شہدائی

او گرنہ سمان گن ایکونا ہین ہو	سری شہدائین پکھ دیاں کی آسمان ہین ہو
موسم تپ نہ ان ہی دیکھا من ماہین ہو	بہو جل اکم اتھاہ ہی بوڈاتا ماہین ہو
ست گور بیک بار ہی پکڑو گھہ ماہین ہو	کام کر دھم دھم لوجھہ پیاری مہا دکھانی ہو
سوامی نج جن جان کو را کو سرتانی ہو	جنم جنم تھلکت پھر بھوسا گہ ماہین ہو
تیر تھہ برت نہ دیو کی آسمان ماہین ہو	ست گور دھم کو چن بن بھادو کچھ ناہین ہو
نرتن دل بھہ دیو کو سب کہت سنا ہے ہو	یتن نو کا ترن کو آگے چبہ ناہین ہو
جسین مچتی اوس کا تم تن نس جانی ہو	بن ست گور کوئی دوسر ومارن کو ناہین ہو
جنم جنم کی سمیڈا دیکھت چل جانی ہو	سرت شہد پاپ بنا کچھ ہاتھ نہ آئی ہو

مرگ بھرم با بٹو کی جل دیکھت ناہین ہو	جیون مگڑی ٹکھتا جال آرجھو بھو ماہین ہو
جیون تو پیا تا جھرن بھر لاگت ناہین ہو	تیون تن جتین تھج بھر پاپت ناہین ہو
ہو پالکھنیا کپڑن سب گھٹ ماہین ہو	اٹل سروپ کی نبتی صاحب انت سہائی ہو

شبدر اگل کافی

۱۔ میسر امن ماماری ماما	کیون نہیں ست گور رام تو گاتا
۲۔ رتن جہم تو باوھی کھوتا مار گیا جہم لاتا	کچھ جھوگ یہ چار دوس کو آخر تو پھپھتا
۳۔ کال نقارہ سر پر یا جو تا کی سدا نہیں پاتا	دھن اہستہ دیا نکو ساتھی کوئی سنگت جاتا
۴۔ کال جھونک اٹھ گاتا کاسے نہیں لاتا	ات ہی نکٹ پیاسی تیر تانا کو کیون نہیں دھیاتا
۵۔ شبدر ت جلیکے جاو و جہم بھی دیکھ بجاتا	سری بندر این اٹل فریاد گئی جہم کی گھاتا

شبدر

کابے ست گور رام برائیو	پیارے ناحق جہنم گنوا یو
یرہ اگن نے تن من جا را	سوا سنا بھرسے بھرا یو
ککھ لکھ تپیان بھیجون سجن پڑ	کوئی خبر نہ پائیو
مسن دن نیر سبے موہ مینون	پیاسی پردیس سدھائیو
کون او پاو کو رن میری سجنی	جاسون یہ گھس نہیں آئیو
انہد ناد کی ڈور گئی ہے	سرت شبدر سون لائیو
سنن ہما سنن پار او تر کر	بھنور گھپا چڈھ دھائیو
ست پڑکھ سری بندر این پورن	ہریداس سپرن لپٹائیو

شبدر

ست گور رام کا مین ہوں چیرا

- | | | |
|---|--------------------------|------------------------|
| ۱ | چڈھی سرت گن کے ماہین | جسم سے کر بنیہ |
| ۲ | اودہ گلی کی راہ مین پانی | کر ااکھ مین ڈیرا |
| ۳ | ست لوک لون جیتی گنتی | سب کا ہو مین گھیرا |
| ۴ | نار کو سری بنداین ملے | یشگیا جنم مرن کا پھیرا |

شبدر گنڈلیا

- | | |
|---|---|
| بنگلہ مین اک بنگلہ دیکھا نسیم پرکھ لیکھ | نسیم پرکھ لیکھ بن جھیا بانی پوسے |
| جسپر کپڑا کپاٹ جو دیوین کھوسے | دبے گیان او پیش بھرم کو د وڑا دین |
| لیکریادہ او پیش آنہ کے شکل گا دین | ست گور رام کا جاپ سرو من ہی جا نو |
| دو بدھا دھرت دور پاپ ہو سب ہا نو | شیو دیں اس کے گور سری بنداین پاپو پرکھ لیکھ |

بنگلہ مین ایک بنگلہ دیکھا نسیم پرکھ لیکھ

شبدر

ست گور رام ملے پت مات رمی

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ترن جن جی اور سکھا کوئی ساتھ نہ بات ہی | جب مینسا نکلی گا کوئی نہ نہیں پات رمی |
| جو کچھ کرو سو کرو پار گیا سمانین ات رمی | بھجن گی شبنگ میل اچھل ہی ہی بات رمی |

ست گور رام اس چرن ہمارے پانی امکاٹ ات رمی

رہیت

نہیں کچھ دیر ہو ہرجن	کھوست گور رام بند را بن	دیکھی سرت جاگلی	جسیرہ بوجہ زور
پشت ہو گیا زن	سبھی جاگلی گھوٹھا	کروٹ اور کامس جھولا	پڑی جیب پینون کی
نیزو کا ہو گیا تن من	لکھا جیب شبد کا سیلا	مرت چھری میری من	گورو کر پار کے چھپر
ہواستہ صاف یرتن	دو گون پرشاد کی آسا	نہیں جیت کون جانی	چن سیوا مجھ بھائی
پڑی جیب بلیکچر جن			

شبد

من تم سری بند را بن دھیا ورے			
لکھا تر اندھن باجرتا میں سرت لگا ورے			
ست گور رام منہ کو ماہین نج من گوتا کھا ورے			
گور من داس کی چاہ ہی ہے سری بند را بن گن گاد ورے			

شبد

سری بند را بن راکھو تھو گھ باہن ہو	مین پانی سجال سدا بدہ کچھ نارین ہو		
گوسید کو پناہی جاگ ہووت ہانسی ہو	ست گور تم آوند ہون کا ٹوچم بھانسی ہو		
من تنگ ہو میں نہیں کرتا ت گھاتا ہو	رہی باجرتت کو گھ راکھو ہاتھ ہو		
ست گور رام دیال ہو دو شبد ٹھکانی ہو	میں کھانا دان ہون بدہ صاف ہرانی ہو		
سری بند را بن ست نام و آواگون نسانا ہو	گور من اس ست گور کی ست کھ پاتا ہو		

رحمت

پڑا جگ جج بھاری تم	کو سنگت بس رہی ہر دم		
بیس چاہ میں مانی گیت نندیا میں مانی	اپن میں نہیں جانا لگا ورات دن ہم ہم		

گورو سیو نین لاس	نہن کچھن اور گاس	یہ ہر اصات کو پسین	کپٹ پاری تھتہ ہی کم
گورو سیو نین نشت	مین پانی کی ہوشیت	نہنیں ہیں ہم فوہای	اسی ہو رہا یہ شمس
کوہ اپن یہ تم تن من	ہین گورام شبد اسن	سرت جونا دوسر لاوے	تجھی پاوی پھل تم دم
کرم اور بھرم میں لگے	نین پرکاس میں سجا	داسن رمن کی عرضی	قبول ہوو تھتہ جھم

چوپائی

۱	ست گورام دیا ندہ پایو	سری بند راجن نام لکھا یو
۲	بڑے بھاگ میں سب فی آلو	میرو دکھ سب دیو میٹا یو
۳	او گن میرے دشت نہ لائے	شبد بھید دنیا دسائے
۴	ست پرش کو روپ کجھانا	نہر مایا نر وند لکھانا
۵	ممت لپ پارن سین پایا	ست گوروین سیو وحیت لایا

رہنیت

بھجوت گورام شبد راجن	ملے نین چپیرہ نرن
کوہ تم نامن پریتی	یہی لکھ جان کو رتی
گورو پورا جمی پایا	چرن پرت نرت لایا
برہہ کھیل میں کھیدا	پانے بانہ گھمیدا
سنی گن میں پد	جکت سُدہ شنگی ساری
جکت جھوٹا لکھو جھانی	ملے تھکو کمر ابرو من
ہو کراج مر کو پے	لکھا سٹوپ میں گھرن
پیار امل گیا مانی	سکھی ہو یا جی تن من
ہلاست گورن کو پیار	جھکین ہین نین ابرو من

شبد

پیارے سری بند راجن گاؤرے

ست گورام کی دھن پیاری	گاو تو چس پاوری
سُرت شبد کا مارگ لیکر	لگن پوری چڈھ دھاروی
گھٹ میں تیرے تیرتھ ہیگا	تائین تل تل منہ دھاروی
ست گور پر تیر کی ابلاکھا	جون سرن چپت چاروی
شبد	
سُرت تو سری بند بن سرباگ ری	
من کو جان ہی کا لانا گ ری	
سارے ہوتا کھیل گزنی ست گور اترم جہاں جہاں گری	حسن میں میر کیوں سنیں ت گچن میں لگ ری
یتن پیار چارو دکا سُرت شبد میں جاگ ری	جگت میں سب کھائی انکا کرتوتیا گ ری
سنت داس جن امرت چاکھا ہوا ہنس من کا گ ری	
شبد	
سری بند بن لکھ جاگ ری	پیاری ہو نہیں ہی جو کا گ ری
دھیر شانت سُرتی ست گور مجھ بڑ بھاگ ری	چرن سرن ہی گھٹا جگت پچا نہ نہیں لگ ری
ست گور اترم ساوا مان کھوٹ لگ ری	پر لکھنچ باسا پاوی جو چرن سے پاگ ری
ست گور رام پیارا ج داس جگت آس دے تیا گ ری	
شبد	
ست گور رام مجھے ات پیارو	
شبد جید کر پا کر دیکھ تھوہ لگا و پارو	بار بار گورتیاں لاگون ابکی بار او دھارو
شبد جید کر پا کر دیکھ تھوہ لگا و پارو	گو جگت سیو کچ داسا جگت ان آدھارو

[illegible]

三

<p> کونک جن سیرچہ انسانی ست گوارم سرن جو لاکو کینن سحرن مابین سرنی پیکر این چرن سنایک گراو لوی دابین </p>	<p> او بیجا سکون دیا سنت شب گن گن گن تال سرن مرگم گم پائی تا دویم تا دویم تن تن رام چرن چرن کو داسا دھا غم غم یمن یمن </p>
---	--

<p>سری ست لام کی شکست سروں جان پیا رہے یہی خلیقا کی کٹی جسم جال سپا رہے سمجھا دو چھینٹا تو اتر گئے بوجھ سب بھارا جو کو ریشا و پٹ بھاگی سرت و شبد کی لارے</p>	<p>بھجوت نام نری کی رو تم جگت سے نیارے کر تم خیال سے چھٹا کمرن سنتوں سے ہوا پارے ہر بن برص کو جھنجھو ہر سب دور کر ڈارے بچن ہی تہن ن عاج می بیو تین دھارے</p>
---	---

فعل

واہ کو گونا گویا عاشق خرم سوچ لے کیے جاتے ہیں
سر لے ست کوئی اس آبی کو ڈال دیا نہ
جاگنا ہو تو جاگ کر کہہ دے کہ کوئی کام پانا ملے
ست کو شہ کے دیوان میں بگڑے آبی میں طحڑی میں
جھڑجک کی سا بیٹی منہ لاک وہ جاتے ہیں
اوسر کچھ پھنچا وگا دیں یوں ہی تیر جاتے ہیں

سری شیدائیں چیت کر گیا دیار ام بس پاؤں گیا | بنا مجھ پر نام کو ماریو جم کی پھاٹکی جاتے ہیں

قصیدہ

ست گور رام کو چاہیو سب جگت رہا اور جھاننا ہے | جن کو پان کو پان کیا پھر نکالیں آنا جانا ہے
تہ تیغ نہ بنیں ہم کیا تلب پاروپ لکھا جانا ہے | ہو یا تو جگ کو دھندھو جن ہی جن کو مانا ہے

ست گور رام کو چاہیو سب جگت رہا اور جھاننا ہے
ست گور پرشاد کی آس چرن بیچ باس ہی نکھ سرن گیا نا ہے

کال کو جان میں چھوڑ سب جگت رہا اور جھاننا ہے | تو مان جن ست گور کو چاہیں کو سلجھانا ہے
دن چار کو جھوگ کیے پھر آخر کو مر جانا ہے | تو جیت سمجھ لیت کو پھر سچے گھر کو دھانا ہے

ست گور رام کو چاہیو سب جگت رہا اور جھاننا ہے
ست گور پرشاد کی آس چرن بیچ باس ہی نکھ سرن گیا نا ہے

جھوٹا

اس گھر میں گھر کی چاہ کرست سنگ کی ڈھائیڑا جی | لکھنول کو گھاٹ لگو تبت آکر سرت چلاونا جی
تہاں سے چھین ہوا دے کو تم چلے جی | اگر پنج شہنشاہان باجرت پرکھو اور نکالنا جی
ہر دم میں یہ یاد رکھنا کہ کو ساتھ کی چاہنا جی | واہ واہ کی آواز عجبان آوی بہت پریم سو گنا جی
گیت گیت سری شیدائیں چھلین بلوچن مینا جی | اس گناست گور رام پورن ب جرجے کہ تر مہا جی

شید

ست گور رام نام سرون کی پ

پل لگ لگی جیت سون جن کو مل نہ ہو نہ ہونگی | دین بن بن کر لین بن سرن گنج من نہ ترونگی
دین بن پاتاپ نہون چھوڑیں لگو لگوں ساہرونگی | اوھل سائیں گایا سیام گنج میں سرت بھرونگی

مکتا داس ست گورام جو ملیں اپنا کلج تہا سے کرو گئی

شہد

سب جگہ تار تار	سری سید لکھنوی حیات	یہ تو لکھنوی کبریا	محسن بھارتیہ
ناحق بڑا بھرم کی	برخا جسم گنوا تا	مرفی رنگ نہیں جاوین	جھوٹا جوگ کانا تا
اپنی کھوکھی سب	ست دلا اور بھرتا	نرتن دھرم نہیں پاو	بھٹا سوانس تبا تا
پرمانہ کو سنی ان کو	جانوری سید لکھنوی	ست گورام کرم کچرا	نچ سروپ درسا تا

رختیہ

لکھنوی کبریا	کرم کچرا کو گورام	لکھنوی کبریا	کرم کچرا کو گورام
کرم کچرا کو گورام	لکھنوی کبریا	کرم کچرا کو گورام	لکھنوی کبریا
کرم کچرا کو گورام	لکھنوی کبریا	کرم کچرا کو گورام	لکھنوی کبریا
کرم کچرا کو گورام	لکھنوی کبریا	کرم کچرا کو گورام	لکھنوی کبریا

شہد

من تو ست گورام بدھیا ورے

یہ بھارتیہ	بھارتیہ بھارتیہ	گورام پاپا	تو تو بھارتیہ
بھارتیہ بھارتیہ	بھارتیہ بھارتیہ	گورام پاپا	تو تو بھارتیہ
بھارتیہ بھارتیہ	بھارتیہ بھارتیہ	گورام پاپا	تو تو بھارتیہ
بھارتیہ بھارتیہ	بھارتیہ بھارتیہ	گورام پاپا	تو تو بھارتیہ

یہ بھارتیہ بھارتیہ بھارتیہ بھارتیہ

شہد

لکھاجی سارو بھیس ست گورام پین چورو	ست گور کی لکھاجی انت مان بابجے اندھ گورو
بڑی بانی تھامہ سکو جانو چرن کنول کر دھورو	کھا اٹھیش پٹھان من کی دون پواسب کورو
سری بندران کرپا پینچی ام سوا مودہ لکھ چورو	

ہولی

ست گورام سے کھیلون کی ہو ری	نرتن نگہ سری بندران ست گور سنگری
پریم جگت پچکاری لینچو نام چرن چت جوری	نیکو کی سری رنگ بنوری
سکین بیک کی مات جراتی ایسا اپرا ورونی	کم کم گت دیر کر لکھی ست گور شبد سنوری

اونٹ تل پھنشی گوری

سندھ کنول شام کنج نین جن پچک مجوری	اوہر آواز اوٹھی ہند کی سرت شبد گھہ پوری
------------------------------------	---

گنج سن ست بھووری

گنٹا سنہ رنگ پچاچ چرن پچک مجوری	سرت پریم گن ہو چالی سگت اس کو توڑی
---------------------------------	------------------------------------

چوبے رکھنا تھ گوری

دھرم پد

نرتی ران پون نیل جیون پر ہو کر پال	سمن بدہ تین سار	جھبا اچا اور نا کو
چل کپت تو کرتا گ ہودو گور ٹل لاگ	گور نیل من تری جھاگ	بج ایک ست گورام کو

کھنڈ

نچ چرن گور کو دھیا کمن مودت میرو بھو	وار پد کو پاو کے تن سدا میرو ہو گیو
--------------------------------------	-------------------------------------

سیت پرشادی با یک بخت شانتیچ پرین گیسوین	سج باک گور کی من گیسو جاس کر سکھ ہو لیو
اٹھ اس کی پانچ میو سری بندر این کروں	پرتابست گونام سی گونام سج برست ہرون

دو

ست چیت آنند روپ ہو دواہ گورست گور رام	نام بھید چن پائیان پورن ہو دے کام
---------------------------------------	-----------------------------------

چونانی

سری بندر ایست تم چن نامی	سری گور پورن انستہ جامی
مین کامی کرو دھی بڈ بھاری	سرن بان اب لیو او باری
بشین سی مین ات من لایو	تانی محب کو محبو بھرمایو
اس تن مین گور پور را پایا	سج آنند گھر ماٹھ لکھایا
جب لگ آپن روپ بختانا	تجو لا تجو لا پھر اٹھانا
موتے لگت سب ہی بتلاوین	اس اس جیون بھرمایوین
سنت بید پرمان نہ مانین	اپنی دھن پس دن وہ تانین
مان کی ہیت کت رہراوین	جگ سکھ کو چن چن مین ہاوین
جو کوئی سار بھید بتلاوے	جیتے کت روپ دکھلاوے
کرم بھند گل ماہین ڈارین	بٹھے آنند کو چت مین دھارین
ست گور جو ست روپ لکھاوے	مایا کت سکھ چت نہ بھاوے
ست گور کر پاچ جن مل گیسوید	تن من گور ارین کر دیوید
شبہ اکھنڈ بھیمو پرکاشا	دکھ کلیش کو ہو گیسو ناشا

گورسیو ایہ کہم رہا کی	اسا کہین کی بہی نہ جیانی
نام تن گھٹ گھٹ میں چنیجا	بان سروور جو کھ لیسنا
سن اور جھاسن درساوا	بھیدا بھیدا بھی لکھ پاوا
اکھہ اگم امر پور پاپا	ست سروپ نہیں وہاں مایا
ست گور رام سین سر تاجا	جن جانا پورن تن کا جسا
گورسیو کو پنج پاپا نا ماہ	جاسے بسا اپنے گور دھاما

دوہا

ست گور ارحمن پاپیان دوسری نہاس	سو جن گھٹا ہو نیگے پاوین پنج گھر باس
--------------------------------	--------------------------------------

مکمل

سویہنگ نام سبب جو رہتا درسیا	ملکت پدارتھ ہاتھ جو ست گور پرسیا
بن سوچ او جیار چوں دس ہو دھما	سیتل جل کی دھارا میں بس بدھما
اولے ٹینن دیکھ اکھہ پرگاش ہے	پی امرت متوار سچ دھین باس ہے
سن سکھ کی مانہ جو فوبت باجی	سرت پگی تا مانہ مدھر دھن گا جتی
بن سواتی اور سبب جو موتی او پجیا	ہو گیا میل ملاپ تین دیکھ نبیا
بنک نال کے پار ٹھکانا جن کپا	سچ سادھی پاسے انا حد چنھیا
تیل سن کے پار جو چوتھا دیکھے	ست گور ہاتھ دور میں اگم کو زکھے
اٹ پٹ او گھٹ گھٹ سبھی سے پار ہو	ہنس گئی کو پاپے شبد سے تار ہو
من شمل ہو جائے تو آئی آپ ہے	دویت کلپا ناش نہیں کچھ تاپ ہے

بندرا بن ہبہار جو دسویں دوار میں	دو بھادرت دو بھرم کا ناس ہو
----------------------------------	-----------------------------

آرتی

نورن پچھ آرتی لاؤ	سوسنگ رام گرو پد دھیاؤ
دیکھت سرت کی باقی	انہ سنیگھ کھنڈ بجاؤ
گھنٹانا دہرا تر دھیاؤ	پریم کی ٹہپ سو بھیل بجاؤ
دیا دھرم میوا شٹانا	سیل سست کے تھاں بجاؤ
سیوا سمن کر سب بجا	شبہ سہ ہار دھرم گاہاؤ
شانت سرور جل بھر لیجے	آندھ جھپٹ سگم جھڑکاؤ
بندرا بن ہبہار لکھو گھٹ	آرت پرش دام بھیل پاؤ

شبہ

سب تو کہی ایسی کیوں نہ کہی +

آٹ پٹ باناؤ گھٹ گھٹا دھارا اگم ہی	توڑت ہون یا نہ پیاؤ جھپٹے کا نہ نہ کہی
گور کر پال دیا بھو کھنچی اوں کو اسی جی	مین مت ہین بھرم سون چو نہ کہہ سک بھول ہی
پانچ بہار نہا شبہ سن لکھ گھٹ ہے سہی	دو کہہ بھرم خیال بناسا ایک ہی ایک ہی
سوام ملن جگال منن جنک ہے اس ہی	بندرا بن ہبہار دھوات بھولن نہ پتھہ لہی

گرنٹھ کرتا کی پرارتھنا ہے عرص

اب گرنٹھ کرتا ایشور و سنت ماماؤن ہی پرارتھنا کرتا ہے کہ جو کوئی بہار بندرا بن کو پڑے

نہ کا لہجہ سنساری اور پلوک کو سکھ آؤ کی کا سچا بغیر ٹپے اور سزاؤ کا چٹ سنساری
کا سنا اور تھیا دھیا نون و سہ ہو کہ نشیال اور ایک اگر ہو جاوے اور دب و رشت پراپت ہو
نظر حق یقیناً

دو

من کے استھ موت ہی درست سرپ
مٹھیا تم کی ہاں ہندو راین لکھ روپ

اور جب شہ کا ابھیاس کرین اونکو سو گم تا سے ست شب کی پراپت ہو اور جو جس کا مہین
اونکی لوک پلوک کی سبھ اچھا پورن ہو اور سب گلش وور ہون اور گورو سا دھرم ہون اور
بھوکے کی سیوا کرنے کی خواہش ہو غرض جو بہار ہندو رانی پتھی ہو او سکی او پاشنا
پورن ہو اور گیان کی پراپتی ہووے جو کہ یہ نتیجی یعنی عرض اور ابلا کھاست انشکار سے
جیوؤن کے آئند اور کلیان کے واسطے کی گئی ہے اور جو کہ یہ پرگٹ ہو کہ جو پتھے دل سے
پڑھیں سنیں گوے بیشک سچن اور اچھے کرم کرتا اور سب کے پیاری سونے اس سے
مجھے یقین ہے کہ میری پرا تھنا پوری ہوگی آگے گورو مالک اور ہر اچھا سنا یقیناً
یہ عرض ہے کہ جو میری سہو و فطرت سے گزرے او سکو معاف کر کہ مجھ پر بار نہ پڑے
اور آپ فیض بخش کھلائے مصرعہ چہ خوش بود کہ برآید یک کر شہزاد کا راجہ

فصل پانچویں ہوئی تمام منزل مقصد کا پیغام

گر کر یو پسند عوام کل جگہ میں یکتی و ہام

تمام شد

خاتہ الطبع

چمن چمن ستائش اور گلشن گلشن نیایش باغبانِ جهان کو کہ اس زمانِ فضا رت
 اتران میں کتابِ معرفتِ مخزنِ بہارِ ندرائیں تصنیفِ لطیفِ سریِ ہماراج
 سچہ اندازِ پوریِ سریِ ندرائیں جی اچارجِ نچتہ بہارِ ندرائیں چوتھی مرتبہ طبع
 منشی نوگلشور صاحب واقع لکھنؤ میں آخری ترمیم و تصحیح و نظر کردہ مسودہ
 مصنف سے باضافہ بیشتر مطالبہ اسے جدیدہ ماہ اگست ۱۹۱۷ء
 میں چھاپی گئی۔ شائقون کی توجہ اور اہلِ باطن کی حقیقی خواہش سے
 ہزار ہا جلد اسکی چھاپے ہی ہاتھوں ہاتھ ہو گئیں مصنف صاحب کی چٹائی
 اور خیالاتِ پاکیزہ ایسے نفیس ہیں کہ اگلے زمانے کے سنتِ منشی و شاعر
 کے جیسے کلامِ بحرِ نظامِ میں اثر دیکھا سمنے اپنے تجربہ اور اکثر شخصوں سے
 سنا کہ اس کتاب کو جسے اول سے آخر تک دیکھا فی الفور اسکا اثر خیالی
 جامِ محبت بھگت و گرو سیوا و گیان سے لبریز پایا۔ اسکا ترجمہ ہندی بھی
 اس مطبع میں موجود ہے۔ امید قوی ہے کہ قدر دانوں اور شائقون کی
 گرم بازاری سے جلد تر پانچویں مرتبہ چھپے اس کلامِ پسندیدہ کو پریشور ایسا ہی
 مقبولِ غلاموں کرے۔ سری ہماراج مصنف صاحب کا نچتہ نہایت
 خوبی و رونق و ترقی کے ساتھ برکاشت ہو کی قدر حال
 نچتہ کا تحریرِ مفصلہ ذیل سے کہ چشم خود
 دیکھی ہے ظاہر ہوگا

نفل

جو کہ اکھاڑہ سادھان بہار بند را بنی نتیجہ کا دو سال سے میلہ پراگ راج پین واسطے
 اشنان کے آیا اور دوسری بار میلہ کنبہ کا تھا چنانچہ اکھاڑہ مذکور کو جبکہ بروہا
 متصل خاک چوگی بیراگی سادھان کے پاس برابر دیا گیا اور اکھاڑہ مذکور
 بروز اناوس میلہ کنبہ میں بہم راہی اکھاڑہ زملہ سادھان کے واسطے اشنان
 سری مینی ماوہو جی کے گیا تھا اور میں مہتمم میلہ مانگہ اس تحریر کو ایما نا
 لکھا ہوں کہ چلن اس نتیجہ کا ٹھیک ہے اور سوامی اکھاڑہ بہار بند را بنی
 ہزار ہاروپہ بر مار تھے اپنی ذات سے حرف کرتے ہیں اور اپنے دھرم
 میں بڑا اعتقاد رکھتے ہیں اگر آئندہ بھی اکھاڑہ مذکور واسطے اشنان کے
 مینی کے کنارے آوے تو جبکہ مطابق صدر کے انکو دی جاوے اور
 غرض اس تحریر سے یہ ہے کہ جو افسر بند و بست کرے وہ اسکے مطابق
 کرے گا تو کچھ تکلیف واقع نہوگی اور اسکا اجر بلیگا فقط مرقوم ۱۵۰ روپے نشاء
 بقلم بابو لال

دستخط و مہر سردار نرائن سنگھ کو تو وال

